

Inhalt

Vorbemerkung	7
Aufmarsch der Systeme	11
Berlin – New York 1939, Paris 1793	11
Kugel und Grotte	17
Boullées Tempel der Vernunft/Natur	17
Die Koordinaten des Problems	23
Die Kugel – Vom Herrschaftszeichen zum Baukörper der Einheit	23
Architektur als Bild	
Zwischen Metapher und Symbol	26
Zur Lesbarkeit »sprechender« Architektur	30
Kult, Bau, Bild	31
Paris 1793	37
Bauten der Brüderlichkeit	44
Vernunft oder Natur?	
Boullées Tempel im Licht der Revolutionssemantik	53
Der Kult des Betrachtens	67
Der Landschaftsgarten	69
Zur Genealogie säkularer Kultformen der Moderne	69
Tumulus und Turm	79
Alterität im Diskurs nationaler Einheit des 19. Jahrhunderts	79
Grottenhügel und Hügelgrab	80
Waterloo	86
Deutschtum und Denkmalssemantik	89
Turm und Grottenhügel im Kaiserreich	101

Die Kugel im 20. Jahrhundert	109
Säkulare Kulträume moderner Massengesellschaft	109
Zwischen Himmel und Erde	110
Das Bodenlose der Massendemokratie	
Sedlmayr und Democracy	116
New York und Berlin 1939	
Medienspektakel und kultische Performanz im sphärischen Raum	122
 Gedächtnis und Immersion	
Kulträume am Ende des 20. Jahrhunderts	129
Memorialarchitekturen I	
Das Imperial War Museum North (Daniel Libeskind)	129
Memorialarchitekturen II	
Der Wettbewerb zum Denkmal für die ermordeten Juden Europas	132
Immersion I	
Weltausstellungen und Medien-Avantgarde	134
Immersion II	
Das sphärische Kino: Omnimax	146
Gebauter Raum versus Medientransparenz	157
 Kugel versus Netzwerk	161
Neu-alte Totalitäten	161
 Literaturverzeichnis	179
 Verzeichnis der Abbildungen	189
 Register	197