

# Inhalt

---

<b>Einleitung .....</b>	7
Erste Szene. Reinhart Koselleck als Zeuge und Bürge seiner Zeit.....	8
»To inherit the past thickly«.....	20
Zweite Szene. Maschinen und Macht .....	24
»The sense of home slipping away« .....	35
 <b>Vignette I. Das Geheimnis im Heim .....</b>	 43
 <b>I. Zwischen Erfahrung und Erwartung. Formen des Geheimen .....</b>	 55
Vormoderne Geheimnisformen.....	57
Zwillinge mit Doppelcharakter: Aufklärung und Geheimnis .....	63
Geheime Bündnisse .....	65
Das Geheimnis der Krise.....	78
Keine Krise der Kritik.....	84
Zwischen Erfahrung und Erwartung.....	89
Der Ort des Geheimen liegt in der Zukunft.....	95
Epochenschwellen. Das Geheimnis, die Chimäre .....	98
 <b>Vignette II. Das Un-heimliche .....</b>	 103
 <b>II. Souveränes Schweigen, sirenisches Schweigen. Techniken des Geheimen ...</b>	 111
Wissen und Nichtwissen .....	115
»Zweite Welten« .....	118
Vorsichtsmaßnahmen .....	121
Das Schweigen vermessnen .....	124
Souveränes Schweigen .....	126
Schweigen um der Zukunft willen? .....	130
Wissen dissimulieren, Machtasymmetrien .....	134

Eine Handvoll Wachs und das Schweigen der Sirenen.....	140
Schweigen als Katastrophe .....	150
<b>Vignette III. Geheimnis: Liebesbriefe.</b> .....	155
<b>III. Beschädigte Liebe. Geschichten des Geheimen</b> .....	161
»Von der Maschine erfasst, so, so.« .....	167
Gerüstete Engel .....	170
Beschädigte Liebe .....	174
<i>Dirty Care</i> als Vorhersage .....	177
Kybernetische Maschinenzzeit und beschädigte Liebe .....	185
In Case of my Disappearance. Anamorphose und Angriff .....	195
Selbstverteidigung und Selbstjustiz .....	199
Vom Schweigen der Archive .....	206
A beautiful lie, oder: Liebe und Politik.....	217
<b>IV. Schluss. Status quo ante bellum</b> .....	221
<b>Epilog. Auf dem Meer</b> .....	233
<b>Verzeichnisse</b> .....	239
Literatur .....	239
Filme .....	259
Abbildungen .....	259
<b>Danksagung</b> .....	261