

Versuche der Grenzüberschreitung

Zur Rolle der Empathie in der Interspezies-Interaktion

Heike Rettig

1. Einleitung

In der aktuellen Diskussion wird das Verhältnis von Mensch und Tier zunehmend als ein graduelles bestimmt. Tieren werden, gerade auch im Licht neuer verhaltensbiologischer Forschung, immer öfter Merkmale wie Kultur, Sprache und die Fähigkeit, die mentalen und emotionale Zustände anderer zu verstehen, zugesprochen. Viele Tiere besitzen solche Fähigkeiten mindestens teilweise (vgl. Monsó/Benz-Schwarzberg/Bremhorst 2018; Benz-Schwarzburg 2012).

Vor diesem Hintergrund steht deshalb hier nicht die Bestimmung von Grenzen und die Abgrenzung des Humanen und des Tierlichen im Fokus, sondern das, was man – in konkreten Interaktionskontexten – als verbal explizierte Versuche und Praktiken der interspezifischen ›Grenzüberschreitung‹ seitens der beteiligten Menschen verstehen kann. Es geht also nicht um eine Perspektive, die davon ausgeht, dass menschliche und tierliche Lebewesen grundsätzlich nur in ihren eigenen, füreinander vollständig opaken Welten leben, denn es zeigt sich immer wieder, dass interspezifische Interaktion und komplexe Kooperation prinzipiell – trotz unterschiedlicher artspezifischer Kommunikationsressourcen – nachweislich und beobachtbar möglich sind.

Besonders aufschlussreich sind in diesem Zusammenhang Mensch-Pferd- und Mensch-Hund-Interaktionen, denn Pferde, Hunde und Menschen befinden sich schon seit Jahrtausenden in einer Lebensgemeinschaft und haben Interaktionspraktiken herausgebildet, die es z.B. ermöglichen, dass Pferd und Mensch sich gemeinsam beim Reiten fortbewegen und dabei komplexe Bewegungsmuster ausführen und dass Hunde zusammen mit ›ihren‹ Menschen anspruchsvolle Aufgaben etwa als Rettungs- oder Therapiehund bewältigen oder als sogenannter Begleithund eng mit dem Menschen zusammenleben.

Empathie spielt dabei, wie im Folgenden gezeigt werden soll, eine zentrale Rolle und erweist sich als »Brückenpraktik« (Steen 2020) in der Artgrenzen überschreitenden Interaktion und Kommunikation. Empathie wird hierbei – im Sinne des aktuellen wissenschaftlichen Empathiediskurses – nicht als ein einfaches Mit-

fühlen verstanden, sondern wird vieldimensional und -funktional verortet (s. dazu Abschnitt 2).

Empathie als inneres Erleben ist der Beobachtung nicht direkt zugänglich. Es finden sich jedoch verschiedenste Formen der verbalen Darstellung des Empathisierens und der Indexikalisierung von Empathie, die in jüngerer Zeit Gegenstand der linguistischen Forschung geworden sind (vgl. dazu Jacob/Konerding/Liebert 2020; Kupetz 2014, 2015; Pfänder/Gülich 2013). Die linguistische Betrachtungsebene erweist sich als relevanter Zugang sowohl im Kontext der Empathieforschung und als auch der Interspezies-Kommunikation.

Ein solcher linguistische Zugang zum Empathisieren mit Pferden und Hunden erfolgt in der vorliegenden Analyse über die Beobachtung von Trainings-, Lern- und Ausbildungssituationen im Bereich Reitunterricht/Pferdausbildung und Hundetraining. In solchen Lehr-Lern-Kontexten ist nämlich zu beobachten, dass Reitlehrer*innen, Pferdeausbilder*innen und Hundetrainer*innen ihr eigenes Empathisieren mit dem an der Interaktion beteiligten tierlichen Lebewesen für die Lernenden versprachlichen. Diese Verbalisierungen, die aus Sicht der Expert*innen offensichtlich relevant für die Gestaltung der Interspezies-Interaktion sind, verstehe ich als ›lehrende Praktiken des Empathisierens‹: Sie werden eingesetzt, um den Lernenden ein besseres Verstehen ihrer tierlichen Interaktionspartner und der aktuellen Interaktionssituation zu vermitteln. Zugleich sensibilisieren die Trainer*innen durch ihr lehrendes Empathisieren die Reiter*innen und Hundehalter*innen für die eigenständige empathische Erkundung der Tiere.

Datengrundlage für die hier gezeigten Analyseauschnitte sind transkribierte Videos von Reitunterricht und kommentierter Pferdausbildung sowie von TV-Sendungen und Internetvideos, in denen professionelle Hunde-Trainer*innen Hundeverhalten für Hundehalter*innen erklären und mit Halter*in und Hund trainieren. Dass sich das lehrende Empathisieren mit tierlichen Lebewesen als Praktik bei der Schulung von Menschen in Interspezies-Interaktionen beobachten lässt, stützt empirisch das Verständnis von Empathie als Brückenpraktik.

Die Erkenntnisse zur Reiter*-Pferd-Interaktionen wurden an anderer Stelle (Rettig 2020) bereits ausführlich behandelt, sie werden hier zusammenfassend als Voraussetzung für die darauf aufbauenden Betrachtungen vorausgestellt. Ziel der Analysen im zweiten Teil ist es, anhand von exemplarischen Analysen zu untersuchen, ob und inwiefern auch für die Hund-Mensch-Interaktion lehrende Praktiken des Empathisierens eine Ressource für das Verstehen und die interspezifischen Verständigung darstellen. Vorausgeschickt werden im Folgenden zunächst die konzeptuellen Grundlagen hinsichtlich der Bedingungen und zentralen Dimensionen des Empathisierens im Kontext von Mensch-Tier-Verhältnissen (vgl. ausführlicher dazu Rettig 2020).

2. Bedingungen des interspezifischen Empathisierens

Können wir überhaupt mit tierlichen Lebewesen empathisieren, die über ganz andere Wahrnehmungs- und Ausdrucksressourcen verfügen? Können wir mit einem Pferd, einem schnellen Fluchttier auf vier Beinen mit einer nahezu 360 Grad umfassenden Rundumsicht oder mit einem Hund, der feinste Geruchspuren aufnimmt und »liest«, überhaupt empathisieren, ohne dass dies ein reines Phantasma oder eine grobe Anthropomorphisierung darstellt? Ich möchte diese Frage ausdrücklich mit »ja« beantworten. Zwar ist unbezweifelbar, dass wir durch Empathisieren nicht die Welt als Pferd oder als Hund erleben können (vgl. Nagel 2007). Empathie wird aber in dem Augenblick zur unverzichtbaren Ressource für Verstehen und Verständigung, in dem wir sie im Sinne von Liebert (2020) als ein exploratives Verfahren verstehen, um die Lebenswelt des Anderen (ob menschlich oder tierlich) zu erkunden und sie, wie (Breyer 2013b: 7, Hinzufügung H.R.) es formuliert, als eine »interessierte Eigenaktivität, [die auf] das Verstehen des Zustandes ausgerichtet [ist], in dem sich der Andere befindet«, auffassen. Es geht nicht um ein tatsächlich erlangbares Wissen, sondern das »Wissen-Wollen«, was der Andere fühlt und denkt (vgl. Pfänder/Gülich 2013: 433) – und dieser Andere kann auch ein Lebewesen einer anderen Spezies sein.

Voraussetzung für das menschliche Empathisieren mit Tieren ist es dabei, Tiere generell oder ein ganz bestimmtes Tier – in der Begegnungssituation oder typisierend – als Subjekt zu konstituieren, dem ein Innenleben zugeschrieben wird, unabhängig von tatsächlichen Emotionen und Kognitionen auf Tierseite (vgl. Steen 2020). Diese Voraussetzung ist in aller Regel bei Pferden und Hunden, die im Status von Haustieren (im Gegensatz zu sog. Nutztieren) in Gesellschaft von Menschen leben, erfüllt.

3. Empathie-Dimensionen

In der Forschung werden verschiedene Dimensionen und Formen von Empathie differenziert und bestimmt (Breyer 2013b; Hermanns 2008; Steen 2020). Für den hier betrachteten Kontext ist, wie schon eingangs erwähnt, zentral, dass Empathisieren nicht ausschließlich nur als *Einfühlen* verstanden werden sollte, d.h. Empathie betrifft nicht nur die affektiv-emotionale, sondern auch die kognitive und leiblich-körperliche Dimension (vgl. Breyer 2020). Ich will im Folgenden vor allem etwas genauer auf einige Aspekte eingehen, die für den Pferd-Mensch- und den Hund-Mensch-Kontext zentral sind.

Seitens des Menschen ist für eine erfolgreiche Interspezies-Interaktion insbesondere *allozentrisches*, wissens- und erfahrungsgestütztes Empathisieren nötig. Die »allozentrische Transposition« beinhaltet eine »Sensitivität für die Andersheit

des Anderen« (Breyer 2013b: 27) und ein Bewusstsein für die prinzipielle Begrenztheit des empathischen Erkundens. Wissen über die Gleich- und Andersartigkeit des empathisierten Tieres sind hierbei zentral. Dies betrifft bei den hier im Fokus stehenden Mensch-Tier-Interaktionen sowohl generalisiertes Wissen über Reiten bzw. Hundausbildung sowie artspezifisches Pferde- bzw. Hundewissen als auch Wissen/Erfahrungswissen über das individuelle Pferd/den individuellen Hund.

Empathisieren umfasst auch das Ausdrucksverstehen: In der Interaktion bleibt uns – trotz aller grundsätzlichen Fremdheit und des konstruktiven Charakters empathischer Zuschreibungen – das lebendige Gegenüber nicht völlig verschlossen. So manifestieren sich in Mensch-Mensch-Interaktionen im leibkörperlichen Ausdruck – z.B. in Form von Tränen oder einem zornigen Gesichtsausdruck – zumindest typisierend (vgl. Breyer 2013b: 28) innere Zustände. Der »Zugang zum Andern besteht also auch im »im direkten Wahrnehmen und Verstehen expressiver Qualitäten« (Breyer 2013b: 28). Dies kann auch in Bezug auf Pferde oder Hunde gelten, allerdings braucht es bei einem nicht-menschlichen Lebewesen zum Teil Wissen und Erfahrung, um körperbasiertes Ausdrucksverhalten als unmittelbare Manifestation von Innerlichem artangemessen zu deuten. So wird z.B. das sogenannte Flehmen des Pferdes, bei dem es witternd die Oberlippe hochzieht und dabei seine Zähne zeigt, oft fälschlicherweise als »fröhliches« Lachen aufgefasst und jede Form des Wedelns mit der Rute beim Hund als »freundliche« Gestimmtheit des Tieres missverstanden.

Empathie ist aber auch eine *Reaktion* auf den Anderen, die »darin besteht, dass ähnliche Gefühle usw. sich in ihm ausbilden wie der andere sie hat« (Hermanns 2007: 132f.), sie besteht im »Haben (Aktiviert-Sein) oder Sich Ausbilden (dem Aktiviert-Werden) sehr ähnlicher Emotionen usw.« (Hermanns 2007: 133). Bei körperbasierter Empathie (s. unten) geschieht dies, wie beim Reiten, wechselseitig zwischen Pferd und Reiter durch den direkten leiblichen Kontakt der beteiligten Lebewesen. Wie die Analysen zeigen, sensibilisieren Trainer*innen aber in Mensch-Pferd- und in Mensch-Hund-Interaktionen die Lernenden für diesen – sowohl im Pferde- als auch im Hundediskurs zweifelsfrei als existent vorausgesetzten – Prozess. Eine bislang unveröffentlichte Studie von Kowasch an der niederländischen Van Hall Larenstein Universität spiegelt dies auf physiologischer Ebene für Pferde: Durch Experimente konnte gezeigt werden, dass die Herzfrequenzen von Mensch und Pferd in einer Wechselbeziehung stehen: Je ruhiger der Mensch war, desto entspannter war auch das Pferd (vgl. dazu den Bericht in ReiterRevue 2018: 12). Verschiedene verhaltenswissenschaftliche Studien (D'Aniello et al. 2018; Semin et al. 2019) zeigen auch für Hunde, dass diese emotional z.B. auf menschlichen Geruch reagieren. Semin et al. (2019: o.S.) fassen zusammen, dass »experiments with dogs have demonstrated that human body odors produced under emotional conditions of happiness and fear led dogs to manifest corresponding emotions to those experienced by humans.«

Gerade in der Tier-Mensch-Interaktion spielt *körperbasierte Empathie* häufig eine Rolle. Dabei kann der Körper im Empathieprozess eine unterschiedliche Rolle einnehmen: Empathie kann verstanden werden als durch Körperkontakt *unwillkürlich* ausgelöstes (auch hier reaktives oder wechselseitiges) direktes Miterleben innerer Zustände des anderen Lebewesens, die man als »instinktive empathische Bewegung« im Sinne von Breyer (2013b) bezeichnen könnte. Ein »ängstlich« verkrampfter Menschenkörper auf seinem Rücken ist zum Beispiel für das Pferd – im Sinne Breyers – empathisch sichtbar.

Empathie kann gefasst werden als mit dem eigenen menschlichen Körper nachgeahmte, mitgemachte, gespiegelte oder antizipierte Bewegungsabläufe des tierlichen Lebewesens: Das Einnehmen einer »investigatory posture« stellt nach Shapiro (1990) als »kinästhetische Empathie« ein Verstehensverfahren in Bezug auf das Gegenüber dar: »[T]he investigator attempts to directly sense the motor intention or attitude or project of the animal.« (1990: 186, Hinzufügung H.R.).

Empathie kann auch ein unmittelbar bedeutungsvoller körperbasierter wechselseitiger Austausch von Gefühlen und Wünschen im Sinne von Brandt (2006) sein. Dies setzt – wie beim Reiten – einen direkten leiblichen Kontakt der Interaktionspartner*innen voraus, so können Mensch und Pferd mittels ihrer Körper Gefühle und Wünsche kommunizieren. Dies ist nicht nur im Sinne einer sensorisch wahrnehmbaren Response des Pferdes bezüglich einer einzelnen reiterlichen Hilfe verstehbar. *Embodied empathy* im Sinne Brandts (2006: 145) ist eine leibliche Empfindung der Gefühle des Anderen und stellt ein verkörperlichtes Mitfühlen und darüber hinaus einen gestalthaften, unmittelbar bedeutungsvollen verkörperlichten Austausch über die wechselseitigen Befindlichkeiten dar, der eben gerade nicht auf der Wahrnehmung bestimmter Signale beruht. In körperbasierten Empathiekonzepten werden also der menschliche und der tierliche Körper als Weg zum Innenleben eines lebendigen Gegenübers thematisiert.

Generell hat das Empathisieren gegenüber Tieren häufig *sekundäre Intentionen*, z.B. im Sinne instrumenteller oder manipulativer Empathie (vgl. Steen 2020). Empathisieren mit dem Pferden oder Hunden stellt zwar ein Verstehensverfahren im Sinne eines empathischen Erkundungsversuchs dar, ist aber – sowohl bei Pferden als auch bei Hunden – klar funktional auf die Erfüllung bestimmter Aufgaben und allgemein auf menschliche Zwecke ausgerichtet. Zudem ist Empathie *selektiv*, d.h. ist an situative, soziale, motivationale, moralische und kommunikative Regulatoren geknüpft (vgl. Liebert 2020, Steen 2020). Sowohl in der Pferde- als auch der Hundeausbildung (und entsprechend der Ausbildung von Reiter*innen und Hundehalter*innen und -trainer*innen) liegen sich tradierende und z.T. kodifizierte Leitlinien vor, die auch in Bezug auf das Empathisieren mit dem Pferd/Hund vorderstrukturierend wirken.

4. Lehrendes Empathisieren in der Mensch-Pferd-Interaktion

Das allozentrische Empathisieren mit dem Pferd stellt im aktuellen reiterlichen Diskurs in Deutschland und anderen Ländern häufig eine explizit geforderte reiterliche Fähigkeit – über verschiedenen Reitweisen und Schulen hinweg – dar (vgl. Rettig 2020). Exemplarisch sei hier auf ein Kernelement des Diskurses zur sogenannten »englischen Reitweise« hingewiesen, nämlich auf die vom Dachverband *Deutsche Reiterliche Vereinigung (FN)* herausgegebenen – in regelmäßiger Neuauflage seit mehr als fünfzig Jahren erscheinenden und in elf Sprachen übersetzten – *Richtlinien für Reiten und Fahren* (im Folgenden mit *Richtlinien* abgekürzt). Die Richtlinien dienen als Grundlage für die Ausbildung von Pferden, Reiter*innen, Fahrer*innen, Ausbilder*innen, Auszubildenden und Turnier-Richter*innen. Hier finden sich immer wieder regelrechte »Empathisierungsanweisungen«: »Neben vielfältigen Erfahrungen muss der Reiter ein sicheres Gespür für das Wesen und die Verhaltensweisen der Pferde haben. Er muss ständig in das Pferd »hineinhorchen« (Richtlinien Bd. 2: 25f.).

Als Anforderung wird in den *Richtlinien* ein eindeutig allozentrisches Empathisieren formuliert, das sich explizit an der »Natur« des Pferdes orientieren soll:

Ist der Reiter in der Lage, sich in das Pferd und sein Verhalten hineinzufühlen, kann er nachvollziehen, wie er vom Pferd wahrgenommen wird und welche Handlungsweise in der jeweiligen Situation angemessen ist. Der Reiter muss sich in seinem Verhalten an der Natur des Pferdes orientieren – nicht an der Natur des Menschen. (Richtlinien für Reiten und Fahren Bd. 1: 19.)

Empathisieren ist aber in der Mensch-Pferd-Interaktion (und, wie später thematisiert wird, auch in der Hund-Mensch-Interaktion) wechselseitig möglich. Pferde deuten z.B. nachweislich menschliche Gesichtsausdrücke, wie die verhaltenswissenschaftlichen Experimente von Proops et al. (2018) zeigten. Pferde »erkennen« menschliche Emotionen und passen ihr anschließendes Verhalten entsprechend an (vgl. genauer Rettig 2020).

Empathisieren mit dem Pferd dient beim Reiten nicht nur einem Verstehen-Wollen der Pferdewelt, sondern ist funktional in menschliche Zwecke eingebunden. Im reiterlichen Diskurs wird Empathiefähigkeit von verschiedenen Richtungen und Schulen als eine wesentliche Kompetenz angesehen und vom Reiter gefordert. Empathiefähigkeit lässt sich in der Mensch-Pferd-Interaktion aber auch negativ (z.B. bei der wirkungsvollen Bestrafung oder Einschüchterung eines Pferdes) oder als eine subtile – unter Umständen sogar ungewollte – Form der Machtausübung einsetzen.

4.1 Die Rolle der Trainer*innen als ›interpreters‹

Als Basis für die Reit-Interaktion erlernen sowohl Pferde als auch Reiter*innen – in den verschiedenen Reitweisen jeweils spezifische – überwiegend körperbasierte Zeichen. In der englischen Reitweise nennt man diese Zeichen ›reiterliche Hilfen‹, sie umfassen Gewichts-, Schenkel-, Zügel- und Stimmhilfen. In der konkreten Interaktion findet jedoch ein komplexes, gestalthaftes Zusammenspiel von Pferd und Mensch statt. Jede Interaktion ist performativ ein individuelles Ereignis – und keinesfalls eine auf singulären Signalen beruhende und beschränkte behaviouristische Reiz-Reaktionskette.

Brandt bezeichnet das Reiten als Kommunikation und die Trainer*innen als ›interpreters‹ (2004: 307), die den Reiter*innen zeigen ›how to use their ›aids‹ [...] to communicate their intentions to their horse. Conversely, the trainer helps the rider to understand what the horse is communicating so that ultimately, when working together, the horse-rider combination can be united. (Brandt 2004: 307). Wie im Folgenden gezeigt wird, bezieht sich diese Rolle der Trainer*innen als ›interpreter‹ auch auf verschiedenen Dimensionen auf die inneren Zustände des Pferdes.

In ähnlicher Weise erlernt ein Hund i.d.R. ein Zeichen-Repertoire, die sog. ›Kommandos‹, in Form von Stimmkommandos oder auditiven Zeichen (wie Pfeiftöne mit der Hundepfeife oder Klicken) sowie körperbasierte visuelle Zeichengestalten (z.B. in Form von Handgestik, Körperpostur oder Gangmodalität). Für den Verlauf einer konkreten, spezifisch-individuellen Hund-Mensch-Interaktion gilt aber dasselbe wie das oben zur Reit-Interaktion Gesagte. Auch Hundetrainer*innen können – analog zu den Reittrainer*innen – als ›interpreter‹ des Interaktionsteilnehmers Hund verstanden werden, und auch hier erstreckt sich deren Rolle auch auf innere Befindlichkeiten des Hundes, wie in Abschnitt 5 gezeigt werden kann.

Zudem gilt natürlich für Pferde, Hunde und Menschen, dass sie unabhängig von Hilfen oder Kommandos vielfältiges (kommunikatives) Verhalten auf verschiedenen Ebenen in jeder Interaktionssituation zeigen – und hier ist der*die Trainer*in ebenfalls durch Experten- und Erfahrungswissen ein wichtiger ›interpreter‹.

4.2 Analysebeispiel: Lehrendes Empathisieren im Reitunterricht

Im folgenden Transkriptausschnitt wird beispielhaft verdeutlicht, wie durch die Trainerin ein Sich-Eindenken und -Fühlen in das Pferd zu Lehrzwecken erfolgt und verbalisiert wird. Es werden hier die Praktiken *Dem Pferd zugeschriebenes Empathisieren mit der Reiterin* und *Dem Pferd direkt zugeschriebenes inneres Erleben* (vgl. Abschnitt 4.3) erkennbar.

Die Trainerin erklärt in dem nachfolgenden, transkribierten Videoausschnitt während des Reitunterrichts ihrer Reitschülerin durch Empathisieren mit dem Pferd, wie deren Zügelhilfen beim Pferd ›ankommen‹. Die Trainerin empathisiert hier rückblickend auf die unmittelbar vorangegangene Reitinteraktion mit dem Pferd im Sinne allozentrischer Empathie und gibt das Ergebnis dieser Einfühlung verbalsprachlich zu Lehrzwecken für die Reitschülerin wieder.

Die Transkription erfolgte hier (wie auch in den nachfolgend präsentierten Transkripten) nach GAT2/Basistranskript (Seltling et al. 2009). Die Transkripte wurden jedoch ggf. durch Einfügung zusätzlicher Zeilen für das para-/nonverbale Verhalten aller beteiligten Lebewesen und notwendige Situationsbeschreibungen an den fokalen Stellen ergänzt. In der unten transkribierten Sequenz läuft das Pferd die ganze Zeit über in der langsamen Gangart Schritt und bewegt sich am Rand der Reitbahn entlang, während die Reitlehrerin in der Mitte steht und spricht.

T1: o_a_sie WILL ja

Titel: Reitunterricht am 15.11.; Einsteller: Tessy1179;

Quelle: youtube.com/watch?v=22WQd7_m0vM;

Datum: 16.11.2015; letzter Abruf: 14.3.2018;

ab Minute 4.38

01 T: wenn du auch INNen festhängst-

02 R: [nickt mit dem Kopf]

03 R: [mhm-]

04 T: und ER (0,1) nicht ÄHRlich ist vorne;

05 WIRD er auch mal sagen=-

06 T: [wendet Kopf nach links und zurück]

07 [=o_a_sie [WILL ja nach innen stellen=-]

08 T: [Arme parallel nach links und wieder zurück]

09 T: [=aber ich bin nicht richtig WEICH im Körper-]

10 T: [Arme parallel nach links und wieder zurück]

11 [dann will ich GERN die hinterbeine nach
AUßen schmeißen;]

12 R: mhm

Die Reitschülerin hat nach Ansicht der Trainerin den inneren (d.h. hier den linken) Zügel zuvor zu unflexibel geführt, die Anlehnung des Pferdes an den Zügel war nicht korrekt. Der Ausdruck »nicht ehrlich« in Zeile 4 ist hier nicht auf einen Gemütszustand zu beziehen, sondern auf das – hier offenbar noch nicht erreichte Ziel – dass das Pferd durch gutes Reiten dazu veranlasst werden soll, von hinten über den schwingenden Rücken an das Gebiss heranzutreten. Die »ehrlliche« Anlehnung kann nicht durch Gegenhalten oder Ziehen am Zügel erreicht werden.

Die verbale Empathie-Darstellung erfolgt hier durch *Sprechen für das Pferd*. Dabei beschreibt die Trainerin *in Form einer fiktiven Redewiedergabe* zunächst, wie das Pferd mit der Reiterin empathisiert: Das Pferd hat die Intention der Reiterin, ihm mittels Druck auf dem linken Zügel zu vermitteln, dass es den Kopf nach links leicht abkippen soll, erkannt, denn es »sagt«: »o_a_sie WILL ja nach innen stellen« (Zeile 7, »innen« ist im gegebenen Kontext links). Dies stellt ein – von der Trainerin durch Empathisieren zugeschriebenes – volitives Empathisieren des Pferdes gegenüber der Reiterin dar.

Anschließend schildert die Trainerin die Motive des Pferdes, warum es dieses – von ihm durchaus erkannte – Begehren der Reiterin nicht erfüllt: Das Pferd fühlt sich körperlich nicht wohl (»aber ich bin nicht richtig WEICH im Körper«, Zeile 9) und daraus resultiert sein Bedürfnis nach einer Art Ausweichverhalten (»dann will ich GERN die Hinterbeine nach AUßen schmeißen«, Zeile 11). Durch die fiktive Redewiedergabe wird das Pferd bewertend charakterisiert: Es erscheint als prinzipiell kooperativer, aufmerksamer Interaktionspartner. Die Ich-Perspektive der Darstellung fordert auch von der Reitschülerin eine Rezeptionshaltung des Sich-Hineinversetzens ins Pferd.

Durch Kopf- und Handbewegungen der Trainerin erfolgt zudem synchron mit der Verbalisierung auf körperlicher Ebene eine Angleichung an die – in der fiktiven Redewiedergabe thematisierten – Pferdebewegungen: Wenn die Trainern »nach innen stellen« sagt, wendet sie den Kopf nach links, wenn sie vom »Nach-außen-Schmeißen« der Hinterbeine spricht, macht sie mit parallel geführten Armen eine Bewegung von rechts nach links (s. Darstellung im Transkript). Man könnte hier von einer »fiktionalen« *transmodalen Synchronisation* (s. Abschnitt 3.3) als einer gleichzeitig mitlaufende Form des Empathisierens sprechen.

Mit der Redewiedergabe geht auch durch die Formulierungsgestaltung eine Bewertung der Reitschülerin einher: So drückt die dem Pferd zugeschriebene Interjektion »o_a« in Zeile 7 so etwas wie Unbehagen aus, das das Pferd angesichts der Reitweise der Reiterin empfindet – und damit ist indirekt auch eine negative Bewertung der Reitschülerin durch die Trainerin erschließbar. Damit spricht die Trainerin in gewisser Weise auch *durch* das Pferd (vgl. Steen 2020).

Die Basis für das allozentrische Empathisieren bilden der Ablauf des Trainings und das Ausdrucks- und Bewegungsverhalten des Pferdes im Zusammenspiel mit der Hilfegebung der Reiterin. Für ihre Reitschülerin verbalisiert die Trainerin ein

empathisches Deutungsangebot des Pferdeverhaltens, indem sie über den inneren Zustand des Pferdes spricht. Sie lehrt die Reiterin damit, das beim Reiten Gefühlte und Erfahrene mit einem inneren Zustand des Pferdes in Verbindung zu bringen. Solche mit dem Pferd empathisierenden Zuschreibungen zeigen der Reiterin Möglichkeiten eines einführenden Umgangs mit ihrem Pferd auf.

4.3 Überblick: Praktiken in Reitinteraktionen

Im Überblick erbrachten die bisherigen Analysen von Reitunterricht und kommentierter Pferdausbildung die im Folgenden beschriebenen *Formen der verbalen Praktik des lehrenden Empathisierens* (ausführlicher dazu vgl. Rettig 2020):

1. Dem Pferd direkt zugeschriebenes inneres Erleben

Dies geschieht im Reitunterricht für die Reitschüler*innen durch die Trainer*innen, wie oben in der Beispielanalyse 4.1 gezeigt. Diese Praktik findet sich auch in Lehrvideos, in denen professionelle Reiterinnen über ein am Körper getragenes Mikrofon ihr Reiten für die Zuschauer*innen des Lehrvideos kommentieren. So empathisiert die bekannte Dressur- und Vielseitigkeitsreiterin Ingrid Klimke mit ihrem Pferd im Sinne von *embodied empathy* (vgl. Abschnitt 2), während Pferd und Reiterin auf ein Gebüsch zugaloppieren und verbalisiert eine Art Denk- und Gefühlswiedergabe aus Pferdeperspektive, sie sagt: »O: jetzt wieder die geFAHrenquelle, °h da könnte einer aus_m BUSCH kommen« (vgl. Rettig 2020: 312f.). Dies zeigt bereits der verwendete Ausdruck »Gefahrenquelle«, denn eine Gefahr geht ja von dem Gebüsch nur in der Welt des Pferdes aus. Die prosodische Realisierung des O-Lautes kann ebenfalls als Empathisieren in Bezug auf Emotionen des Pferdes gedeutet werden. Das erste, ansteigend realisierte [o] erweckt beim Hören den Eindruck, dass dadurch erhöhte Aufmerksamkeit angesichts der nahenden »Gefahrenquelle« zum Ausdruck kommt. Der sehr gedehnte, gleichbleibende zweite O-Laut erweckt beim Hören den Eindruck von angespannter Erwartungshaltung – Klimke »übersetzt« hier prosodisch den inneren Zustand des Pferdes. In der nächsten Äußerung empathisiert sie ebenfalls auf emotional-affektiver Ebene im Sinne *allozentrischer Empathie* (vgl. Abschnitt 2) mit ihrem Pferd aus der Perspektive eines Flucht- und Beutetieres: Das Gebüsch ist potentiell Versteck für bedrohliche Lebewesen.

2. Dem Pferd zugeschriebenes Empathisieren mit der Reiterin/dem Reiter

Trainer*innen empathisieren auch dergestalt mit dem Pferd, dass sie verbalisieren, wie das Pferd seine Reiterin in Bezug auf ihr Denken, Wollen und Fühlen wahrnimmt. Es wird damit vorausgesetzt, dass nicht nur die Menschen, sondern auch die Pferde empathiefähig sind. Wie in der Beispielanalyse in 4.1 gezeigt hat, empathisiert die Reitlehrerin – auf Basis ihrer Wahrnehmung der Reiterin-Pferd-

Interaktion – mit dem Pferd und stellt für die Reitschülerin verbal dar, wie das Pferd mit der Reitschülerin empathisiert.

3. *Dem Pferd durch Empathisieren zugeschriebenes Antizipieren der Absichten der Reiter*innen*

Dem Pferd wird nicht nur die Fähigkeit zum Empathisieren mit dem Denken, Wollen und Fühlen des*der Reiter*in zugeschrieben, sondern auch die Fähigkeit, zukünftige Absichten des*der Reiter*in zu antizipieren. So verbalisiert die Dressurreiterin Uta Gräf, wiederum über das Körpermikrophon, die durch *embodied empathy* wahrgenommenen Antizipationen des Pferdes hinsichtlich der Absichten seiner Reiterin. Dies geschieht an einer Stelle, an der Gräf von einem – für das Pferd gewohnten – Ablauf bewusst abweicht. Sie sagt: »er war jetzt !SICHER!, dass der nächste WEchsel kommt« (vgl. Rettig 2020: 314f.). Einen ›Wechsel reiten‹ bedeutet, dass die Reiterin dem Pferd durch ihre Hilfegebung zu verstehen gibt, dass dieses vom Rechts- in den Linksgalopp (oder umgekehrt) wechseln soll.

4. *In-situ-Aufforderung an die Reitschüler*innen, die eigene Antizipationsfähigkeit hinsichtlich der Antizipationen des Pferdes zu schärfen:*

Entsprechend der durch Empathisieren wahrgenommenen Fähigkeit von Pferden zum Empathisieren in Form von Antizipation versuchen Trainer*innen, die Reitschüler*innen in der Fähigkeit zu schulen, dieses Form des pferdischen Empathisierens ebenfalls zu antizipieren. Sie weisen im Interaktionskontext darauf hin und fordern, dass die Reitschüler*innen dies entsprechend beim Reiten berücksichtigen.

Dies zeigt sich z.B. in einem Training des Reiters, Turnierrichters und Ausbilders Ralf Isselhoff. Hier soll die Reitschülerin die Antizipationen ihres Pferdes Rocce erspüren lernen. Rocce war – ungewollt von der Reiterin – angaloppiert. Isselhoff weist nun zum einen auf die empathische Fähigkeit von Pferden (und damit auch von Rocce) hin, indem er sagt: »dann wissen die gleich kommt ANgaloppieren« (Rettig 2020: 316f.) und fordert seine Schülerin zur Antizipation der Antizipation auf: »lass ihn nicht selbst eh tätig irgendwas MACHen« (Rettig 2020: 316f.). Isselhorst verlangt also von der Reiterin, ihre Antizipationsfähigkeit hinsichtlich der Antizipationen des Pferdes (›was die Reiterin als nächstes wollen wird‹) zu entwickeln, indem er fordert, dass sie ihr Pferd nicht ohne initiiierende reiterliche Hilfe angaloppieren lassen soll.

5. *Zuschreibung emotionaler Auswirkungen der eigenen reiterlichen Handlungen auf das Pferd während des Reitens*

Trainer*innen empathisieren mit dem Pferd, indem sie ihren eigenen reiterlichen Handlungen Auswirkungen auf die inneren Zustände des Pferdes zuschreiben.

Dies zeigt z.B. ein Videoausschnitt mit Uta Gräf, die, wieder über Körpermikrofon, die emotionalen Auswirkungen einer – vom Pferd nach ihrer Einfühlung unerwarteten – Hilfengebung verbalisiert: Sie macht, aus der Erlebensperspektive des Pferdes gesprochen, »was GANZ gemeines« (Rettig 2020: 314), ihr Verhalten ist »n bisschen FIES« (Rettig 2020: 314) da das Pferd in seiner Erwartung enttäuscht wird. Diese Erwartungsenttäuschung, diese Überraschung ist Bestandteil ihres didaktischen Verfahrens (das Pferd soll dadurch lernen, stets auf die reiterlichen Hilfen zu warten) und ist nicht als Bestrafung des Pferdes gedacht – dass dies auch vom Publikum im Kontext so verstanden wird, zeigt sein amüsiertes Lachen. Sie zeigt damit den Zuschauer*innen eine auf (instrumentellem) Empathisieren mit dem Pferd basierende Ausbildungsmethode auf.

6. *Dem Pferd und dem*der Reiter*in zugeschriebene wechselseitige Gefühlsübertragung*

Wie in Abschnitt 2 dargelegt, kann Empathie auch als ein Prozess der wechselseitigen Angleichung von inneren Zuständen der Interaktionspartner*innen verstanden werden (i.S.v. Hermanns (2007: 133) als Sich-Ausbilden sehr ähnlicher Emotionen). Für diesen Prozess sensibilisieren die Trainer*innen ihre Reitschüler*innen, wie das folgende Beispiel zeigt: Die Reitlehrerin empathisiert mit ihrer Reitschülerin und dem Pferd und verbalisiert einen von ihr zugeschriebenen Prozess der Gefühlsübertragung von der Reiterin auf das Pferd. Sie sagt im Anschluss an ein nicht ganz gelungenes Angaloppieren: »du wurdest n bisschen UNsicher- und dann wurde ER unsicher auch« (vgl. Rettig 2020: 322f.).

7. *Aufforderung/Anleitung zur Beeinflussung des Pferdes durch empathische Gefühlssynchronisation*

Trainer*innen verbalisieren nicht nur die wechselseitige Gefühlsübertragung, sondern leiten auch an zu einer bewussten Schulung der Fähigkeit zur »Gefühlssynchronisation« mit dem Pferd. Dies wird im folgenden Beispiel deutlich: Nachdem das Pferd Roja im Unterricht mehrfach versucht hatte, wegzuspringen, fordert die Trainerin zu einem Zeitpunkt, an dem das Pferd ruhig trabt, dass die Reiterin ein bestimmtes Gefühl »aufrufen« soll. Sie sagt: »ver!TRAU! ihr« und fordert »reiten wie !Yoga!« (Rettig 2020: 323f.). »Vertrauen« bezieht sich vermutlich in diesem Kontext darauf, dass Roja die begonnene Lektion zu Ende ausführen und nicht wegspringen wird. Generell bedeutet Empathisieren des*der Reiter*in mit dem Pferd beim »Vertrauen« in ungefähr so etwas, wie dem Pferd gute Absichten und Kooperationswillen zuzuschreiben. Dieses Vertrauen soll beim Reiten also aktiv als Empathiefähigkeit geschult und eingeübt werden. Der*die Reiter*in soll dadurch in der Lage sein, das Pferd zur Gefühlssynchronisation mit dem Vertrauen ins Pferd ausstrahlenden Reiter gezielt anzuregen. Wie die Vertrauensaufforderung umgesetzt werden soll, beschreibt die Reitlehrerin im Beispiel auch durch eine Analogie: »rei-

ten wie !YOga!« (Rettig 2020: 324) und wählt anschließend Beschreibungsausdrücke für innere Zustände des Reiters: »konzentriert«, »ruhig« und »nicht hektisch« (Rettig 2020: 323f.), die zum alltagsweltlichen Konzept, der ›Geisteshaltung‹, beim Yoga passen.

8. *Mitfühlen mit dem Pferd durch die Trainer*innen durch transmodale Synchronisation sowie Anleitung zur transmodalen, körperbasierten Synchronisation zwischen Reiter*in und Pferd*

Empathie kann als Prozess der transmodalen Synchronisation verstanden werden (vgl. Abschnitt 2). Dies findet in prosodischer Hinsicht statt, wenn etwa die Trainerin Ingrid Klimke im Reitunterricht durch prosodisch auffälliges, weil sehr lang gedehntes »!JA!:-:-« zeitlich synchron das (angestrebte) Hals-Fallenlassen des Pferdes, das die Entspannung des Tieres signalisiert, begleitet (vgl. Rettig 2020: 319ff.; zum Konzept der transmodalen Synchronisation vgl. Pfänder/Herlinghaus/Scheidt 2017).

Es konnten zudem die folgenden (verbalen/prosodischen) *Darstellungsformen des lehrenden Empathisierens* rekonstruiert werden:

1. *Reden über das innere Erleben des anwesenden Pferdes in dritter Person*, Beschreibung seiner inneren Verfasstheit;
2. *Reden über das innere Erleben von Pferden in generalisierter Form (als typisierendes Empathisieren)*, mit durch den Kontext hergestelltem Bezug auf das anwesende Pferd;
3. *fiktive Rede- bzw. Denkwiedergaben als Sprechen für das Pferd*, die ggf. durch verba dicendi/cogitandi metapragmatisch gerahmt sind;
4. *verbale Darstellung der Wirkung auf das innere Erleben des Pferdes*, die durch das eigenen Handeln beim Pferd eintritt.

5. Lehrendes Empathisieren in der Mensch-Hund-Interaktion

Betrachtet man nun mit dem für das lehrende Empathisieren in der Mensch-Pferd-Interaktion geschärften Blick Lehr-Lern-Kontexte in der Mensch-Hund-Interaktion, so zeigt sich schnell, dass die verbale Darstellung des Empathisierens bezüglich Denkvorgängen, Stimmungen, Absichten, Wünschen und Emotionen des Hundes ebenfalls eine gängige Praktik von professionellen Hundetrainer*innen – in ihrer Funktion als lehrende Vermittlerfiguren zwischen Hund und Mensch – darstellt. Im Gegensatz zu den Reitinteraktionen spielt in den hier betrachteten Mensch-Hund-Trainingsinteraktionen jedoch der direkte leibliche Kontakt (und somit das Empathisieren im Sinne von *embodied empathy*) i.d.R. keine Rolle.

Auch bei den Hunde-Expert*innen ist davon auszugehen, dass a) erlerntes kodifiziertes, fachliches Wissen (das kulturell-historisch geprägt ist und je nach Fachrichtung/Schule verschiedenartig sein kann), b) die eigene Erfahrung sowie c) alles direkt in der Situation Wahrnehmbare (v.a. auch das Ausdrucksverhalten des Hundes im Kontext der Interaktion mit dem Menschen) die Basis für das Empathisieren bilden. Die Zuschreibung innerer Zustände des Hundes durch den*die Hundetrainer*in erfolgt zum einen individuell und kontext-/situationsbezogen und zum anderen liegt – wie auch in den Verbalisierungen deutlich erkennbar wird – generalisiertes Wissen über Hunde zugrunde.

5.1 Empathie im Hundediskurs und Empathiefähigkeit von Hunden

Haushunde leben seit ca. 15000 Jahren in Gemeinschaft mit dem Menschen. Sie sind ›besondere‹ Haustiere, da sie von ihrem Sozial- und Ausdrucksverhalten her in vielerlei Hinsicht Ähnlichkeiten zum Menschen zeigen. Sie leben in dieser langen Beziehungsgeschichte mit Menschen in »einer ›gemischten sozialen Gruppe‹ mit zwischenartlicher Appetenz, dem Bedürfnis zur zwischenartlichen Geselligkeit sozusagen, und sozialer Attraktion anzugehören« (Feddersen-Petersen 2008: 26). Dass Hunde in der Lage sind, mit Menschen zu empathisieren, zeigt z.B. ihre Fähigkeit, sich als Therapiehund in die Stimmungen des Menschen einzufühlen. Eine aktuelle verhaltenswissenschaftliche Studie von Sandford/Burt/Meyers-Mano (2018) an der John Hopkins Universität Baltimore erbrachte sogar Evidenz dafür, dass Hunde (und zwar unabhängig davon, ob es sich um ›normale‹ Begleithunde oder ausgebildete Therapiehunde handelte) nicht nur mit dem Menschen empathisieren, indem sie dessen Emotionen wahrnehmen, sondern der betroffenen Person auch im Sinn eines prosozialen Verhaltens zu Hilfe kommen wollen, wenn diese in Not sind. Die Fähigkeit, sich auf die Menschenperspektive einzulassen, zeigt sich bei Hunden (individuell und auf Artebene) auch nicht zuletzt im Ausdrucksverhalten: Hunde haben eine so weitgehende Anpassung an den Menschen geleistet, dass sie in der Lage sind, menschliche Verhaltensweisen menschlich-artgerecht zu deuten und ihre eigenen Kommunikationsressourcen entsprechend zu modifizieren. Dies wäre im Sinne eines *Empathisierens als unmittelbarem Ausdrucksverstehen* (vgl. Abschnitt 2) fassbar. Die Ethologin und Fachtierärztin für Verhaltenskunde Feddersen-Petersen fasst zusammen:

Das Sozialverhalten von Hunden veränderte sich in der Anpassung an die jeweiligen sozialen Belange des Menschen, insbesondere im Ausdrucksverhalten entwickeln sich Besonderheiten, die nicht zufällig der menschlichen Kommunikation geradezu kongruent wurden: so etwa die Zunahme der Vokalisation über das Bel-len in unterschiedlichsten sozialen Bezügen [...] das als Anpassung an den sich vorrangig verbal verständigenden Menschen zu sehen ist. [...] Hunde sehen Men-

schen in die Augen [...]. Hunde, die uns mehr oder weniger lange ansehen, provozieren nicht, drohen nicht, sie sehen uns an, wie es auch unter Menschen üblich ist, begrüßen uns etwa [...]. Und Hunde ›lächeln‹. (Feddersen-Petersen 2008: 32f.)

Insbesondere das Lächeln ist eine sehr auffällige Übernahme *menschlicher* Ausdrucksformen. Hierbei wird unterschieden zwischen dem beschwichtigenden hundlichen ›submissive grin‹ und dem nahezu ausschließlich gegenüber Menschen verwendeten sozialen Lächeln (vgl. Feddersen-Petersen 2008, Wardeck-Mohr 2016), über das Wölfe nicht verfügen. Das soziale Lächeln ist ein kurzfristiges, mehrfaches Zähne-Entblößen in entspannter Situation, z.B. in einer Begrüßungssituation, begleitet von intensivem Blickkontakt zum Menschen. Wardeck-Mohr (2018) deutet es als Ausdruck von Freude und Zuneigung.

Der Hundetrainer und Sachbuchautor Martin Rütter spricht dem mit dem Menschen interagierenden Hund in diesem Sinn die Fähigkeit eines *allozentrischen, der menschlichen Art angemessenen Empathisierens* zu, bei dem sich der Hund in den Menschen einfühlt und -denkt. In der WDR-Sendung »Mein Hund und ich« erläutert er eine solche hundliche Perspektivenumkehr im Kontext einer Lehr-/Lernsituation sehr anschaulich für das Publikum und soll deshalb hier zitiert werden. Hier ist auf linguistischer Ebene bei Rütter die Praktik-Form des *typisierenden lehrenden Empathisierens* mit ›dem Hund‹ zu erkennen: Im Sinne kognitiver Empathie denkt er sich in ›den Hund‹ ein (»also er weiß« Zeile 9) und wählt *die Darstellungsform des Sprechens fürs den Hund*, d.h. spricht aus Hundeperspektive *in Form einer fiktiven Redewiedergabe* (s. Zeile 11-16).

T1: des is FREUNDlichkeit

Titel: Mein Hund und ich – Tipps von Martin Rütter.

TV-Sendung vom 17.10.2018; Quelle: www.planet-wissen.de/video-mein-hund-und-ich--tipps-von-martin-ruetter-100.html;
letzter Abruf: 15.9.2020; ab Minute 47.37

01 R: der Hund hat eine Eigenschaft die kein
ANDderes TIER hat=
02 =der kann einen Menschen als VOLLwertigen
Sozialpartner betrachten;
03 also der Hund WEISS,
04 ich bin KEIN HUND;
05 aber er findet mich geNAUso wichtig,
06 vielleicht sogar wichtiger ehm wie
ARTgenossen;
07 und das ist GANZ spektakulär,
08 deshalb n hund ist auch in der lage-
09 zwei SPRachen zu sprechen;

10 also er WEISS,
 11 wenn ein anderer hund über mir steht
 12 und die ZÄHne zeigt-
 13 hab ich n PROblem;
 14 wenn sich ein MENSCH über mich beugt
 und die ZÄHne zeigt-
 15 hab ich überHAUPT keins;
 16 des is FREUNDlichkeit;

Rütter mit seinen Hundetrainings, TV-Sendungen, Shows und Veröffentlichungen ist Bestandteil des aktuellen, vielgestaltigen und historisch verankerten Hunde-Diskurses. Gegenwärtig gibt es hinsichtlich der Mensch-Hund-Interaktion unterschiedliche Methoden und Ansätze, wie man Hunde »erziehen«, wie man mit ihnen zu kommunizieren und wie man sie »verstehen« kann. Wie beim Reiten und der Pferdeausbildung ist insgesamt (etwa in vielen europäischen und US-amerikanischen Kulturräumen) ein Paradigmenwandel erkennbar, der Hunde weniger in einem Dominanz-Unterwerfungsparadigma positioniert und innerhalb dessen Hunderziehung nicht länger mit verbal aggressivem Verhalten und körperlicher Gewaltanwendung einhergeht. Die Kommunikation mit dem Hund und das Verstehen des Hundes spielt in diesem Kontext im aktuellen Diskurs eine große Rolle, wie z.B. Buchtitel wie *Mit den Augen der Hunde: So denken und kommunizieren Hunde* von Barbara Wardeck-Mohr veranschaulichen. Ähnlich wie im Reitdiskurs ist auch im Hundediskurs die Fähigkeit des Empathisierens, wie die nachfolgenden Analysen zeigen, eine Anforderung, die in Lehr-/Lernkontexten an den*die Hundehalterin*in gestellt wird. Und auch die Ethologin stellt im Umgang mit Hunden das Empathisieren als sinnvolles exploratives Verfahren (ganz im Sinne von Liebert 2020) dar:

Der Weg muss von uns zum Tier gehen. Was macht Hunde aus, wie könnte es sein, ein Wolf oder ein Hund zu sein? Wenn wir uns in Hunde hineinversetzen, so gut es eben jeweils geht, sie verstehen wollen, müssen wir sie genau beobachten. Wir empfinden Empathie, fühlen mit ihnen, und übertragen unsere Gefühle nonverbal, über unser Ausdrucksverhalten. Und so finden wir Zugang zum hundlichen Verständnis. (Feddersen-Petersen 2008: 53)

Wie bei Pferden ist auch bei Hunden – als domestizierten Haustieren – das menschliche Empathisieren häufig instrumentell in menschliche Zwecke eingebunden. Interaktionsformen und -ziele (wie z.B. gemeinsames Spaziergehen mit einem Hund, der sich der Leinenführung des Menschen kooperativ anpasst) sind vom Menschen vorgegeben. Es gibt aber, wie auch bei Pferden, ebenfalls das Bedürfnis, den tierlichen Interaktionspartner im Sinne nicht-zweckgerichteter empathischer Erkundung besser »verstehen« zu wollen.

5.2 Exemplarische Analysen

Bestandteil des umfangreichen Lehr-Lern-Diskurses in Bezug auf den Umgang mit Hunden ist – neben dem individuellen Training von Hund und Hundehalter*innen mit dem*der Hundetrainer*in – eine Vielzahl wissenschaftliche und populärwissenschaftliche Veröffentlichungen, Ratgeberliteratur, (Online)-Zeitschriften zum Thema ›Hund‹, TV-Sendungen, Videos, Foren, Blogs und Podcasts. Anders als beim Reiten sind im Bereich Hundetraining die Professionalisierung und der Expert*innen-Status der Trainer*innen kaum institutionell geregelt. Während es beim Reiten im Bereich des englischen Reitstils die staatlich anerkannte Ausbildung zum Pferdewirt/zur Pferdewirtin und die Weiterqualifikation als Pferdewirtschaftsmeister*in gibt, existiert kein anerkannter Ausbildungsberuf ›Hundetrainer*in‹.

Für die Analyse von Lehr-Lern-Interaktionen ist deshalb insgesamt die Einschätzung bezüglich des Expertenwissens der Hundetrainer*innen relativ schwierig. Für die im Folgenden gezeigten explorativen Analysen wurden filmische Ausschnitte von Hundetrainingsendungen von drei erfahrenen und bereits jahrelang aktiven Hundetrainern, nämlich Martin Rütter, Andreas Ohligschläger und Mirko Tomasin, herangezogen. Solche Sendungen sind aufgrund ihrer große Reichweite Kernelemente des Diskurses und deshalb für die Untersuchung relevant, weisen aber natürlich medialen Inszenierungscharakter auf, der sich z.B. in Voice-Over, Schnitt-Technik und Musik zeigt. Für die Analyse werden deshalb Ausschnitte verwendet, in denen auf filmisch direkt gezeigtes Hundeverhalten und Mensch-Hund-Interaktionen Bezug genommen wird.

5.2.1 Analyse 1: der ruft um HILfe

Im Folgenden wird ein Ausschnitt aus der Sendung »Der Hundeprofi« betrachtet, in der filmisch gezeigt und inszeniert wird, wie der Hundetrainer Martin Rütter (im Transkript R) Hundehalter*innen und ihre Hunde berät und trainiert. In der Sendung wird vorab immer die Ausgangssituation vorgestellt. Im Folgenden geht es um Juno (im Transkript J), einen eineinhalb-jährigen Hund, der, wenn er allein gelassen wird, bellt und heult. Der Hund wird gefilmt, während er sich einige Minuten allein in der Wohnung aufhält. Danach wird gezeigt, wie die Hundehalterin Simone (im Transkript S) zusammen mit Rütter in die Wohnung zurückkommt. Juno begrüßt Simone lebhaft und springt an ihr hoch. Als Simone sich auf die Couch setzt, drängt Juno sich an ihre Beine und legt die rechte Pfote auf ihren Oberschenkel. Die Halterin schiebt die Pfote weg.

T2:ordentlich geLITten

Titel: Der Hundeprofi Folge 2. Datum: 8.2.2020. Letzter Abruf: 12.8.2020; Quelle: www.tvnow.de/shows/der-hundeprofi-178/2020-02/episode-2-heute-u-a-mit-simone-und-juno-2960592?utm_source=VOX&utm_medium=teaser&utm_campaign=Ganze_Folgen&utm_term=der-hundeprofi; ab Minute 5.32

Rütter in Halbtotale, frontal

01 R: EIgentlich is anspringen n zeichen von
resPEKTlosigkeit;
02 also n hund der MENschen anspringt-
03 der Pöbelt die an;
04 hier SEH ich aber,
05 dass juno an frauchen !HOCH!klettert;
06 der hat den KOPF seitlich,
07 die Ohren sind zurück-
08 der !BETTEL! regelrecht um ZUneigung;
09 also ich hab den Eindruck der ist richtig
erLEIchtert,
10 dass ENDlich jemand zuRÜCKkommt;
11 also meine verMÜtung is schon,
12 dass er ordentlich geLITten hat==
13 =als er Allein war;

Für die Zuschauer*innen und für die Hundehalterin deutet Rütter das zuvor sichtbare Ausdruckverhalten des Hundes. Rütter empathisiert mit Juno und beschreibt durch *Sprechen über den Hund* einen inneren Zustand: »der !BETTEL! regelrecht um ZUneigung« (Zeile 8). Juno wird also ein emotionales Bedürfnis zugeschrieben. Auch die Beschreibung von Junos Aktivität als »an Frauchen hochklettern« empathisiert volitiv und affektiv mit dem Hund, denn sie weckt die Vorstellung, dass das Motiv für das Verhalten des Hundes in dem dringenden Bedürfnis nach körperlicher Nähe zu seiner Halterin besteht. Auf dieses – von Rütter durch Empathisieren zugeschriebene – Bedürfnis von Juno nach Zuneigung ist Simone, wie zuvor beobachtbar, nicht eingegangen.

Wie auch bei den Reittrainer*innen erfolgt bei dem Hundeexperten *das allozentrische Empathisieren im Sinne von expertenhaftem Ausdrucksverstehen* (vgl. Abschnitt 3) z.T. auf der Grundlage seiner spezifischen Kenntnisse der artspezifischen hundlichen Ausdrucksverhaltens, das er hier auch konkret benennt: »der hat den KOPF seitlich, die Ohren sind zurück-« (Zeile 6-7). Im Folgenden empathisiert Rütter wei-

ter mit dem Hund, verbalisiert seine Gefühlslage bei der Rückkehr von Simone durch *Sprechen über den Hund* als »erleichtert« und fasst zusammen, dass er »gelitten« habe. Es werden hier Bezeichnungen für menschliche Emotionen verwendet, damit wird impliziert, dass Juno auf gleiche oder ähnliche Art empfindet wie ein Mensch. Auch hier zeigt der Hundetrainer im Sinne lehrenden Empathisierens seine Einfühlung in den Hund und ermöglicht der Hundehalterin und den Zuschauer*innen, seine empathische Deutung – mit dem konkreten Aufzeigen einzelner Elemente des Ausdrucksverhaltens von Juno – nachzuvollziehen.

Danach schauen sich – so die filmische Inszenierung – Rütter und Hundehalterin Simone die Filmaufnahme von Juno an. Beide sitzen auf der Couch, Juno sitzt neben Simone.

T4: der ruft um HILfe

Angaben s. T3, ab Minute 6.06

01 J Aufnahme: [schnüffelt jaulend an der Tür]

02 R: [SCHNÜFFelt; ne;]

03 J Aufnahme: [läuft jaulend den Flur entlang]

04 R: [der checkt auch AB-]

05 J Aufnahme: [läuft jaulend herum]

06 R: [bist du noch irgendwo in der Nähe;]

07 J Aufnahme: [läuft jaulend herum]

08 R: [das ist auch ganz ganz TYPisch-]

09 J Aufnahme: [bleibt stehen, heult laut]

10 Schwenk S: [frontal, verzieht das Gesicht]

11 S: [ach !!GOTT!!- 0:: oh_hm;]

12 J Aufnahme: [bleibt stehen, heult laut]

13 S: [EI jei jei jei;]

14 J Aufnahme: [bleibt stehen, heult laut]

15 R: [das das HEUlen is ja ne
kommunikationsform-]

16 J Aufnahme: [läuft heulend herum]

17 [die hunde/ auch hunde WÄHlen,]

- 18 J Aufnahme: [läuft heulend herum]
 19 [em im SINne von- h0]
- 20 J Aufnahme: [läuft heulend herum]
 21 [ich versuche auf mich
 AUFmerksam zu machen ne;]
- 22 Schwenk R: [R in Halbtotale, Profil]
 23 R: [und vielleicht hab ich
 ne chance auf RÜCKmeldung;]
- 24 Schwenk: [R, S, J frontal im Bild]
 25 S: [S streicht J über den Rücken]
 26 R: [also der is im grunde (.)geDANKlich
 ständig mit dir in kontakt.]
 [...]
- 27 J Aufnahme: [läuft heulend herum]
 28 R: [der ruft um HILfe ne;]
- 29 J Aufnahme: [läuft heulend herum]
 30 S: [JA;;]
- 31 R, S, J: [frontal im Bild]
 32 S: [S streicht J über den Rücken]
 33 R: [der is WIRKlich so-]
- 34 R, S, J: [frontal im Bild]
 35 S: [S streicht J über den Rücken]
 36 R: [also wo seid IHR denn jetzt-]
- 37 R, S, J: [frontal im Bild]
 38 S: [S streicht J über den Rücken]
 39 R: [versucht auf sich AUFmerksam
 [zu machen-]

Rütter beschreibt zunächst das beobachtbare Verhalten volitiv empathisierend: Das Herumlaufen des Hundes deutet er als Suche (»checkt ab«, Zeile 4) nach der abwesenden Simone. Danach gibt er fachliche Informationen und bezeichnet das Heulen als typische Kommunikationsform von Hunden. Dies impliziert, dass auch Junos Heulen ein Kommunikationsverhalten ist. Sehr deutlich beschreibt er darauf aufbauend im Folgenden Junos inneren Zustand: Im Sinne kognitiver Empathie

schreibt er ihm zu, er sei »geDANKlich« (Zeile 16) ständig in Kontakt mit Simone. Im Wechsel zwischen der *Beschreibung des inneren Zustandes des Hundes* und *Sprechen für den Hund in Form fiktiver Redewiedergabe* verbalisiert Rütter sein Empathisieren auf affektiv-emotionaler Ebene: Er fühlt sich in Juno ein und beschreibt ihren Zustand als einen Art Verzweiflung, sie »ruft um HILfe« (Zeile 28) und sie »fragt« »wo sein IHR denn jetzt« (Zeile 36). Damit setzt Rütter zugleich Junos vokales Ausdrucksverhalten, nämlich eine bestimmte Art des Heulens, in unmittelbaren Bezug zu seinem innerem Zustand.

Hier wird zudem auch im Rahmen der filmischen Inszenierung erkennbar, wie Simone mit ihrem Hund empathisiert: Als sie in der Aufnahme ihren Hund heulend durch die Wohnung laufen sieht, stellt sie mittels der Interjektionen »ach !GOTT!« und »O::« (Zeile 11) und »EI jei jei jei« (Zeile 13) ihr Mitleiden mit Juno (im Sinne *mitfühlenden Sprechens* nach Kupetz 2014) verbal dar. Zudem zeigt die Kamera ihren »leidenden« Gesichtsausdruck. Simone lernt die empathische Erkundung ihres Hundes sozusagen vor den Augen der Zuschauer*innen. Auch als Zuschauer*in kann man zudem sehr leicht mit dem heulenden Juno empathisieren und den Prozess selbst mitvollziehen.

Rütter wird anschließend wieder im Gespräch mit Simone gezeigt und er beschreibt Junos Gefühlslage erneut empathisierend (Minute 7.06) durch die Äußerung: »der hat (.) !ECHTE! !ECHTE! Trennungsängste- dem gehts wirklich SCHLECHT;«.

Durch das verbalisierte Empathisieren mit Juno wird der Stellenwert des Alleingelassen-Werdens in der Welt des Hundes für die Halterin (und die Zuschauenden) durch Rütter deutlich gemacht. Durch die empathische Deutung von Junos Verhalten als Angst- und Leiderfahrung ergeben sich aus Sicht des Hundetrainers notwendige Konsequenzen für die zukünftigen Interaktionen: Juno kann nicht von Simone allein gelassen werden – ob ihm dies überhaupt zuzumuten ist, lässt Rütter zunächst offen. Im weiteren Verlauf der Sendung wird ein wochenlanger Trainingsprozess mit Simone und Juno nachverfolgend inszeniert, in dem die Halterin sich mehr mit Juno beschäftigt, ihm mehr Gelegenheit für körperliche Auslastung bietet und das Alleinlassen mit Juno in sehr kleinen Schritten übt. Am Ende, so wird filmisch inszeniert gezeigt, bleibt Juno eine gewisse Zeit – trotz Abwesenheit von Simone – ruhig und ohne Angst allein in der Wohnung.

In der Sendung realisiert der Hundetrainer die Praktik des lehrenden Empathisierens in Form von empathischem Deuten von hundlichem Ausdrucksverhalten. Dabei werden innere Zustände (auf kognitiver, volitiver und emotional-affektiver Ebene) von Juno durch *Beschreibung der inneren Zustände des Hundes in dritter Person* und *Sprechen für den Hund in Form fiktiver Redewiedergaben* von Rütter verbalisiert. Die – aus Expertensicht angemessene – Deutung des inneren Zustandes von Juno wird für den Zuschauer*innen exemplarisch vorgeführt und filmisch so inszeniert, dass die Zuschauenden selbst ebenfalls mit Juno empathisieren können. Das lehrende

Empathisieren eröffnet – wie in den Reitinteraktionen – die Möglichkeit, die Hundehalterin und die Zuschauer*innen zur Erkundung der inneren Zustände des tierlichen Gegenübers auf Basis ihrer Wahrnehmung anzuregen, deren Fähigkeit zum allozentrischen Empathisieren zu fördern und dies handlungsrelevant für weitere Mensch-Tier-Interaktion werden zu lassen.

5.2.2 Analyse 2: sie WILL nischt

In dem analysierten Ausschnitt aus der WDR-Sendung *Hunde verstehen* wird gezeigt, wie Hundetrainer Andreas Ohligschläger (O im Transkript) mit Hündin Nelly (N im Transkript) und Hundehalterin Katharina (K im Transkript) trainiert. Das gemeinsame Spazierengehen von Katharina und Nelly gelingt nicht, da Nelly anderen Hunden häufig bellend und aggressiv begegnet. Der Hundetrainer übt in dieser Folge mit Halterin und Hund, konfliktfrei an anderen Hunden vorbeizugehen. Hierbei ist für den Trainer (ähnlich wie für Reitinteraktionen gezeigt, vgl. Abschnitt 4.3) auf Seiten der menschlichen Interaktionspartnerin *Empathie im Sinne einer Antizipation der Absichten des tierlichen Partners* sowie die *Anleitung zur Beeinflussung des Hundes durch empathische Gefühlssynchronisation* (vgl. Abschnitt 4.3) zentral für das Gelingen.

Nachdem filmisch eine erste friedliche Begegnung mit einem anderen Hund und gemeinsames Gehen mit beiden Hunden unter der Anleitung von Ohligschläger gezeigt wird, gibt der Trainer eine explizite Erklärung für das Gelingen dieser Interaktion. Ohligschläger hatte zuvor die Hundehalterin angewiesen, sich während des Gehens mit der anderen Hundehalterin über Alltägliches zu unterhalten: »und dann unterhaltet ihr EUCH, über karTOFFelbrei oder so irgendwas; aber nicht über die HUNde.« (ab Minute 7.28, weitere Angaben s. folgendes Transkript). Den friedlichen Verlauf der Interaktion erklärt Ohligschläger anschließend dann wie folgt.

T5: Hunde MERken ob wir stress haben

Titel: Hunde verstehen Folge 4, WDR-TV-Sendung;

Quelle: www1.wdr.de/mediathek/video/sendungen/tiere-suchen-ein-zuhause/video-hunde-verstehen-106.html

Datum: 27.1.2020; letzter Abruf: 15.9.2020; ab Minute 7.28

- 01 T: hunde MERken das ob wir Stress haben oder
nisch;
- 02 und wenn WIR uns dann !NORMAL! unterhalten-
- 03 und !FREUND!lich miteinander sind;
- 04 dann werden die hunde auch RUHiger

Während beim Reiten v.a. durch wechselseitige sensorische Wahrnehmung über den körperlichen Kontakt von Reiter*innen und Pferd »Gefühlssynchronisation«

von den Trainer*innen angeregt wird (s. dazu Abschnitt 4.3/Praktik 7, Beispiel »reiten wie !Yoga!«) wird hier vom Ohligschläger offenbar die *Art des Sprechens* als empathisierend gesehen: »wenn wir !FREUND!lich miteinander sind; dann werden die hunde auch RUHiger« (Zeile 3-4) erklärt er. Hier und in den nachfolgend gezeigten Sequenzen geht der Trainer offensichtlich von einer empathischen Beeinflussbarkeit von Nelly (im Sinne von *Empathie als Reaktion*, vgl. Abschnitt 2) durch Katharina aus.

Im Anschluss wird eine weitere friedliche Annäherung von Nelly an andere Hunde unter Anleitung des Trainers gezeigt. Anschließend wird der Trainer in einer Art Lehrgespräch mit Katharina gezeigt, in dem als »Lernziele« das Vertrauen zum Hund und das »Gefühl« für den Hund expliziert werden.

T6: das ge!fÜHL! für den hund

Angaben s. Transkript T4; ab Minute 17.59

01 T: DU (.) darfst (.) wieder lernen

mehr VERtrauen zu bekommen;

[...]

02 d/also das ge!FÜHL! für den hund zu bekommen,

03 Das ist !ESCHT! !WIRK!lich richtisch
wischtsch für eusch BEIde-

Ähnlich wie beim Reiten (vgl. dazu Abschnitt 4.3 und ausführlicher die Analyse bei Rettig 2020) ergeht seitens des Trainers eine »Vertrauensaufforderung« und auch hier – wie in Reitinteraktionen scheint »Vertrauen« zu bedeuten, dem Hund in der jeweiligen Interaktionssituation Kooperationswillen und »gute Absichten« empathisierend zuzuschreiben und dadurch – in einem Wechselprozess – wiederum empathisierend im Sinne einer Gefühlssynchronisation auf den Hund einzuwirken. Ähnlich wie in den Reitinteraktionen wird eine *Fähigkeit zur Antizipation der Absichten und Gefühle des tierlichen Interaktionspartners* angestrebt, eingefordert und eingeübt. Katharina soll ein »ge!FÜHL! für den hund« (Zeile 2) bekommen.

Danach wird filmisch wieder eine Trainingssequenz gezeigt, in der erneut eine Begegnung mit Trainingshund Lucky und einem Mitarbeiter Ohlighausens geübt wird. Katharina soll nun ihr »Gefühl für den Hund« weiter schulen.

T7: sie !Will! nisch

Angaben s. Transkript T3, ab ab Minute 17.57

Trainer, Katharina und Nelly laufen bis zum in Zeile 14 beschriebenen Moment in schräger Linie auf den angeleiteten Lucky und den Mitarbeiter zu. Nelly wird an lockerer, langer Leine geführt. Nelly läuft ganz rechts, auf der dem Hund

Lucky zugewandten Seite. Links von Nelly läuft Katharina und links von ihr wiederum der Trainer.

01 O: lass uns noch mal rüber zu LUCKY gehen;

02 K: [nimmt Leine kürzer]

03 K [oKEJ;]

04 O: leine LÖcker,

05 du hat DIRrekt wieder-

06 MERKST du?

07 K: ja ja,

08 weil du en ja ihr nicht mehr verTRAUST-

09 O: [nimmst du die leine sofort AUTOmatisch-]

10 K: [ja das stimmt ich verTRAU der nich mehr;]

11 O: ds is automaTISsmus;

12 dass du sie KÜRzer nimmst;

13 O: nimmt während des Gehens die Leine am
oberen Ende, K lässt los

14 O: lässt im Gehen die Leine länger

15 N: stoppt in größerem Abstand vor Lucky

16 O: [reicht K. Leine wieder, führt
weiter mit am oberen Ende]

17 O: [du kannst ruhig MIT anfassen;]

18 O: damit du son GEfühl dafür bekommst-

19 O: [WANN GEHTS und wann gehts nisch;]

20 O: [geht auf Lucky zu, N bleibt zurück]

21 N: [wechselt rasch hinter Ks Beinen
auf die linke Seite, weg von Lucky]

22 O: [jetz gehst du einfach dran vorBEI;]

23 N: [überholt K]

24 O: [!ZWING! sie nischt da DA rüber,]

25 N: [läuft weit voraus]

26 O: [weil sie !WILL! nischt zu ihm;]

27 N: [Nelly läuft weit voraus]

28 O: [und wenn sie nicht WILL-]

29 N: [Nelly läuft weit voraus]

30 O: [ZWING sie nicht;]

Zunächst empathisiert der Trainer mit Katharina und hier zeigt sich wieder eine Parallele zu den Reitinteraktionen: Als Katharina mit ihrem Hund losläuft, nimmt sie die Leine kürzer. Dieses Verhalten wird durch Ohligschläger gedeutet. Er empathisiert mit Katharina hinsichtlich deren Empathisierens mit Nelly und verbalisiert, dass Katharina ihrer Hündin Nelly unklare, möglicherweise nicht-friedliche Absichten zuschreibe: »weil du en ja ihr nicht mehr verTRAUST;« (Zeile 8). Diese Deutung bestätigt Katharina nachdrücklich in Zeile 10. Es handelt sich hier um eine Art spezifisches, erfahrungsgeleitetes Ausdrucksverstehen, insofern als das Kurznehmen der Leine im Kontext der Mensch-Hund-Interaktion für Ohligschläger in dieser Situation als Ausdruck eines angespannten emotionalen inneren Zustands von Katharina deutbar ist. Umgekehrt kann über das körperliche Gefühl, an der Leine festgehalten zu werden, das Verhalten von Katharina auch Nelly zu einer empathisierenden Reaktion veranlassen. Einen ganz ähnlichen Prozess beschreibt die Reitlehrerin, wenn sie zu ihrer Reitschülerin im Reitunterricht sagt: »du wurdest n bisschen UNsicher- und dann wurde ER unsicher auch« (vgl. Abschnitt 4.3).

Nachdem Katharina die Leine weiterhin kurz hält, nimmt ihr der Trainer die Leine ab. In dem Augenblick, als Nelly zögert und abstoppt, fordert er Katharina auf, die Leine wieder anzufassen und sagt: »du kannst ruhig MIT anfassen; damit du son GEFühl dafür bekommst- WANN GEHTS und wann gehts nisch;« (Zeile 17-19). Hier scheint offenbar ein – im weitesten Sinn – auch körperlich basiertes Empathisieren eine Rolle zu spielen. Ein spür- und fühlbarer Kontakt zum sich bewegendem Hund erfolgt nur vermittelt über die Leine, der aber – nach Ansicht des Trainers – dazu beiträgt, in diesem Augenblick ein Empathisieren mit Nelly zu ermöglichen, das deren inneren Zustand antizipiert: Katharina soll die Leine anfassen, *damit* sie ein »GEFühl« (Zeile 18) dafür bekommt, ob eine Annäherung an den anderen Hund problemlos möglich ist.

Als Nelly der direkten Begegnung mit Lucky ausweicht, empathisiert der Trainer im Sinne volitiver Empathie: Nelly »!WILL!« nicht (Zeile 16). Dies ist eine empathische Deutung des beobachtbaren schnellen Seite-Wechsels des Hundes. Die Halterin wird in dieser Situation dafür sensibilisiert, diesen inneren Zustand des Hundes zu erkennen. Aufgrund seiner empathischen Deutung des Hundes gibt der Trainer eine verallgemeinerte Anweisung, wie sich Katharina zukünftig verhalten soll: »und wenn sie nicht WILL- ZWING sie nicht;« (Zeile 28, 30).

5.2.3 Analyse 3: Krieg es doch

Im reiterlichen Diskurs wird in den *Richtlinien* gefordert, dass der*die Reiter*in allozentrisch empathisieren und die Perspektive des Pferdes einnehmen können sollte: »Erfahrene Reiter sind in der Lage, jede Situation *aus der Sicht des Pferdes* wahrzunehmen.« (Richtlinien Bd. 1, 15-16, Hervorh. H.R.) und dies wird durch das lehrende Empathisieren auch im Lehr-Lern-Diskurs angeregt. Analog zeigen in Hundetrainingssituationen Hundetrainer*innen den Halter*innen durch ihr lehrendes Empathisieren mit dem Hund sehr deutlich, wie der Hund »seinen« Menschen erlebt und wollen die Fähigkeit zum allozentrischen Empathisieren bewusst schulen. Dies will ich im folgenden Beispiel exemplarisch vorführen.

Betrachtet wird die WDR-Sendung »Richtig spielen mit dem Hund«, in der Hundetrainer Mirko Tomasin (im Transkript T) in einer Sequenz zeigt, wie Menschen mit ihren Hunden spielen können. Er verortet zunächst das Spiel als wichtige Interaktion zwischen Mensch und Hund. Er führt aus: »weil das was wir BINDung nennen- oder beZIEHungsarbeit- das findet vor allem im SPIEL statt;« (ab Minute 0.11, weitere Angaben s. Transkript T8). Tomasin formuliert dabei als Aufgabe explizit die Gewinnung der Fähigkeit zum *allozentrischen Empathisieren* (vgl. Abschnitt 2) aus: »die größte Herausforderung für den MENschen is- sich das Spiel aus Sicht des HUNdes bewusst zu machen; (ab Minute 0.35, weitere Angaben s. Transkript T7).

In der nachfolgenden Filmsequenz wird genau dies an einem Spielversuch gezeigt. Die Hündin Gina (im Transkript G) hüpfte um ihren Halter Andreas (im Transkript A) herum, der sich gebeugt, mit nach vorne gestreckten Armen bewegt. Im Anschluss stehen sich Trainer und Hundehalter gegenüber und Tomasin kommentiert die gerade stattgefundene Interaktion in einer Art Lehrgespräch für Andreas und die Zuschauer*innen.

T8: ich überleg mal grade

Titel: Richtig spielen mit dem Hund. WDR-Sendung;

Datum: 30.6.2016; Quelle: www.youtube.com/watch?v=lFde1rzop4;

letzter Abruf: 12.9.2020; ab Minute 1.14

01 T: ds sieht spielerisch AUS,

02 is aber EIgentlich nur rumgehopse;

03 vieles von dem was ich GEsehen habe;

04 warn keine SPIELreaktionen des HUNdes,

05 A: hm

06 T: und das lag an EIner KLITZE kleinigkeit-

07 du hast ihr n Angebot gemacht-

08 hast aber ihre ANTwort nicht abgewartet;

09 A: ehe;

- 09 T: du hast sie geFRAGT-
 10 solln wir miteinander SPIElen?
 11 A: ja.
 11 T: und sie hat geSAGT-
 12 MÖment (.) ich überLEG mal grade-
 13 und in dem Moment kamen deine HÄNnde schon;
 14 A: ah SO;

Hier empathisiert der Trainer mit Gina, um Andreas nachvollziehbar zu machen, wie Gina die Interaktion erlebt hat. Zunächst wird Andreas' körperliches Ausdrucksverhalten – aus der Sicht des Hundes – als *Spielangebot* gedeutet, der Trainer beschreibt Ginas Wahrnehmung und Deutung von Andreas' Ausdrucksverhalten im Sinne *kognitiven Empathisierens durch fiktionale Redewiedergabe* als »wollen wir miteinander spielen« (Zeile 10). Ginas anschließendes Verhalten wird dann, wiederum durch *Empathisieren im Sinne kognitiver Empathie*, als »ich überleg mal« (Zeile 12) gedeutet. Das Vorgehen mit den Händen und das lenkende Anfassen des Hundes durch Andreas (»und in dem Moment kamen deine HÄNnde schon;« Zeile 13) wird vom Trainer aus Sicht von Gina als vorschnelle, unerwünschte Aktion gedeutet; er empathisiert mit der Hündin im Sinne *volitiver Empathie*, indem er Gina die Absicht des Antwortens zuschreibt. In der konkreten Interaktion sensibilisiert der Trainer hier Andreas für die Hundeperspektive auf ihn selbst – die dem Hundehalter bisher völlig verschlossen schien.

Im Anschluss an dieser Sequenz betont Tomasin die Rolle der Ruhe im Spiel, um einen Spannungsbogen aufzubauen. Dies trainiert er mit Daniela (D im Transkript) und ihrem Hund Diego (H im Transkript). Der Hund läuft auf der Wiese mit einem Stock im Maul herum. Zu Beginn wird Daniela gezeigt, sie steht leicht gebeugt, in angespannter Körperhaltung und man sieht nur sie, wie sie einen langsamen Schritt vorwärts macht.

T9: KRIEG es doch
 Angaben s. Transkript 7, ab Minute 2.21

- 01 T: jetzt n !GANZ! kurzen angriff-
 02 !!JETZT!!;

- 03 D: [macht zwei schnelle Schritt auf Diego zu]
 04 H: [Diego läuft auf Daniela zu, wendet dann ab]

- 05 T: [das war Super,]
 06 D: [macht wieder zwei Schritte zurück]

- 07 T: [und jetzt wieder AUflauern-]
 08 D: [steht wieder gebückt und angespannt]
- 09 D: macht einen Schritt nach vorne
 10 T: NO:CH langsamer;
 11 H: Diego läuft mit dem Stock im Maul auf D zu
 12 D: macht einen langsamen Schritt vorwärts
 13 H: Diego wendet ab und läuft weg
 14 T: JAwohll;
 15 und !JETZT! fängt der hund an und sacht-
 16 T: <<singender Tonfall <!KRIEG! es doch,>>
 17 <<singender Tonfall <!KRIEG! es doch,>>

Hier zeigt Tomasin Daniela ganz konkret, wie sie durch ihr körperliches Ausdrucksverhalten für den Hund als Spielpartnerin wahrnehmbar und erkennbar wird. Als der Hundetrainer durch empathisierendes Ausdrucksverstehen schließt, dass dies geglückt ist und Diego mit Daniel interagiert, verbalisiert er im Sinne des lehrenden Empathisierens den inneren, »spielbereiten« Zustand des Hundes für Daniela in Form einer fiktiven Redewiedergabe: Diego ruft ihr auffordernd zu: »!KRIEG! es doch« (Zeile 16, 17). Der singende Tonfall, in dem Tomasin Diego »sprechen« lässt, erinnert an die Art, wie Kinder beim Fangenspielen »Krieg mich doch« rufen und verdeutlicht dadurch auch prosodisch Diegos freudige Stimmung. An der Stelle der Interaktion, an der der Hund seine Spielfreude zum Ausdruck bringt und echte Interaktionsbereitschaft zeigt, macht Tomasin Daniela zielgenau (»!JETZT! fängt der hund an«, Zeile 15) durch das lehrende Empathisieren darauf aufmerksam und sensibilisiert sie dafür.

5.2.4 Analyse 4: Angst oder REspekt?

Im letzten Ausschnitt will ich zum Einen zeigen, dass Empathisieren mit dem Hund auch eine von Hundehalter*innen *initiativ* im Kontext der Lehr-/Lernsituation verwendete Verstehensmethode ist, und zum Anderen eine bisher noch nicht beschriebene Realisationsform des Empathisierens, die ich als »Gefühlsanalogie« bezeichne, vorstellen.

Die Hündin Ronka soll, ähnlich wie Nelly in der vorherigen Analyse, an den aggressionsfreien Kontakt mit anderen Hunden gewöhnt werden. Die Filmsequenz zeigt, wie die Halterin Britta (im Transkript B) auf Anweisung des Trainers Ohligschläger (im Transkript O) mit Ronka an der Leine durch ein Tor geht, das zu einem umzäunten Gelände mit mehreren anderen Hunden führt. Ronja geht dicht an den Zaun heran, hinter dem die anderen Hunde stehen, streckt die Nase zu den anderen Hunden und wedelt mit halb abgesenkter Rute. Danach dreht sie sich um und geht zu ihrer Halterin zurück, entfernt sich dann von ihr und schnüf-

felt während des im Folgenden transkribierten Ausschnitts rechts und links an der äußeren, dem Hundegehege abgewandten Seite herum. Die Halterin versucht erkennbar, den inneren Zustand von Ronja empathisch zu erkunden, ist dabei aber unsicher, sie wendet sich deshalb an den Trainer:

T10: Angst oder Respekt?

Titel: Hunde verstehen Folge 4, WDR-TV-Sendung

Quelle: www1.wdr.de/mediathek/video/sendungen/tiere-suchen-ein-zuhause/video-hunde-verstehen-106.html

Datum: 27.1.2020; letzter Abruf: 10.5.2020; ab Minute 25.27

01 B: oke hat die jetzt ANGST,
 02 (.) oder REspekt oder so?
 03 O: res!PEKT!,
 04 KEIne Angst;
 05 REspekt;
 06 kuck die kommt hier AN-
 07 du kommst auf ne PARTy;
 08 da SIND schon einige leute-
 09 die sind schon länger DA-
 10 und du SAgst;
 11 oKE;
 12 WART ich erst mal;

Der Trainer greift die empathischen Deutungsangebote der Halterin auf und beschreibt im Sinne emotional-affektiven Empathisierens den aktuellen inneren Zustand der Hündin mit den Ausdrücken »Respekt« und »keine Angst« (vor den anderen Hunden). Um Britta den inneren Zustand von Ronja emotional nachvollziehbar zu machen, ruft er – im Sinne einer Art »Gefühlsanalogie« eine menschlichen Begegnungssituation und die damit verbundenen Gefühle im Rahmen einer zwanglosen Zusammenkunft (»Party«) mit unbekannten »Artgenossen« auf. Im Gegensatz zur Beschreibung der inneren Zustände des Tieres wird hier also eine andere Praktik des lehrenden Empathisierens erkennbar, nämlich die (hier typisierende) Beschreibung des inneren Zustands eines *Menschen*. Dadurch, dass die menschliche Gefühlswelt der Halterin Ronja zugänglich ist, soll offenbar Mitempfinden mit der Hündin leichter möglich werden. Damit wird allerdings vorausgesetzt, dass sowohl die sozialen Situationen »Treffen von einander unbekannten Menschen« und »Treffen von einander unbekannten Hunden« als auch die dabei entstehenden Gefühle für Hund und Mensch hinreichend ähnlich sind. Hier handelt es sich im Grunde nicht mehr um allozentrisches, sondern um eine vom Trainer gezielt eingesetzte, spezielle Form von *egozentrischem Empathisieren*.

6. Fazit

Die hier erfolgte Erweiterung des Fokus' auf das lehrende Empathisieren in der Hund-Mensch-Interaktion erbrachte, dass sich Praktiken und Formen analog zu den bereits untersuchten Reitinteraktionen wiederfinden lassen. Bei Hunden ist auffällig, dass das Sprechen für den Hund aus Hundeperspektive in Form einer fiktionalen Redewiedergabe offenbar – zumindest in medial im Fernsehen oder Netz vermittelten und inszenierten Hundetrainingssituationen – eine häufige Form der lehrenden Praktik der Hunde-Experten darzustellen scheint. Zudem umfasst das lehrende Empathisieren bei den Hundetrainern auch eine direkte Schulung des empathisierenden Ausdrucksverstehens: Die verbale Darstellung und Fokussierung eines konkreten Ausdrucksverhaltens des Hundes wird direkt mit der empathischen Zuschreibung verknüpft (wenn z.B. eine bestimmte Vokalisation oder Ohrenstellung des Hundes als Ausdruck eines bestimmten inneren Zustandes empathisch gedeutet wird). Eine ebenfalls wiederkehrend zu beobachtende Praktik ist die verbale Darstellung der Wahrnehmung von Menschen aus Hundeperspektive, auch hier wählen Trainer die Form der verbalen Darstellung durch fiktionale Redewiedergabe. Werden, wie im letzten Analysebeispiel, als lehrende Praktik explizite Gefühlsanalogien der hundlichen und menschlichen Empfindungen hergestellt, verschwimmt auch die Grenze zwischen allozentrischem und egozentrischem Empathisieren.

Herauszuarbeiten, inwiefern das lehrende Empathisieren (oder spezifische Formen davon) in Pferd-Mensch und Hund-Mensch-Kontexten an bestimmte Kulturräume gebunden ist und wo sich solche Praktiken auch in historischer Perspektive aufzeigen lassen, bleibt eine spannende Aufgabe für zukünftige Untersuchungen.

Sicherlich ist es insgesamt ein schmaler Grat beim Empathisieren mit tierlichen Lebewesen zwischen unangemessener Anthropomorphisierung oder vorschneller Zuschreibung und »echter«, bestenfalls von Fachkenntnis und Erfahrung gekennzeichnete, explorativer Erkundung des tierlichen Interaktionspartners. Das Empathisieren ist aber generell kein sicherer Weg zum Gegenüber, sondern ein immer wieder neuer Versuch, die innere Welt des Anderen suchend – und irrend – zu erkunden. Insbesondere die Fähigkeit zum allozentrischen Empathisieren, die in besonderem Maß als Brückenpraktik geeignet erscheint, braucht Wissen über die Ausdrucksressourcen und Kommunikationsmodalitäten des tierlichen Gegenübers sowie Sensibilität für die multimodalen, artspezifischen tierlichen Formen des Ausdrucks, der Initiative und der Response (z.B. durch Körperhaltung, Raumverhalten, Ohrenspiel, Mimik). Es braucht ein Bewusstsein für die Relevanz des leiblichen Interaktionsgeschehens und eine Deutungsoffenheit, die Situation und Kontext berücksichtigt.

Interessanterweise ist andererseits jedoch sogar die Anwendung der »Menschenperspektive« im Sinne eines egozentrischen Empathisierens bei der empathischen Deutung des tierlichen Anderen nicht zwangsläufig unangemessen: Das Pferd, das flehend seine Zähne zeigt, lacht nicht – der Hund, der dies tut, lächelt jedoch in bestimmten Situationen tatsächlich den Menschen freundlich an. Feddersen-Petersen sieht sogar die anthropomorphisierende Betrachtung als Grundlage für das Gefühl der Verbundenheit mit dem Tier an und spricht von einer möglichen »tiergerechten Form der Vermenschlichung« (2008: 67). Sie weist nachdrücklich darauf hin, dass »Anthropomorphismus sich nicht zu der einfachen und falschen Formel subsumieren lässt, dass Tiere sich wie Menschen verhalten, dass die bewusst anthropomorphe Betrachtung vielmehr zur Folge hat, Tieren Gefühle und kognitive Fähigkeiten zuzuerkennen« (Feddersen-Petersen 2008: 68).

Mit Pferden und Hunden (und anderen tierlichen Lebewesen) zu empathisieren (und dies zu verbalisieren), ist also nicht per se ein naives Unterfangen gefühlsseiliger Tierfans. Dies gilt umso mehr, als dass offenbar auch Tiere – ebenfalls mit ihren arteigenen Ressourcen – den Menschen empathisch erkunden können und dies Auswirkungen auf ihr Interaktionsverhalten in Mensch-Tier-Konstellationen hat. Lächeln wir also gemeinsam mit den Hunden über die human-tierliche Grenze hinweg, die sich zunehmend als hinterfragungswürdiges Konstrukt erweist.

Literatur

- Benz-Schwarzburg, Judith (2012): *Verwandte im Geiste – Fremde im Recht. Sozio-kognitive Fähigkeiten bei Tieren und ihre Relevanz für Tierethik und Tiererschutz*, Erlangen: Fischer.
- Brandt, Keri (2006): »Intelligent Bodies: Embodied Subjectivity Human-Horse Communication«, in: Dennis D. Waskul (Hg.), *Body – Embodiment: Symbolic Interaction and the Sociology of the Body*, Aldershot u.a.: Ashgate, S. 141-152.
- Breyer, Thiemo (2013a): *Grenzen der Empathie. Philosophische, psychologische und anthropologische Perspektiven*, München: Fink.
- (2013b): »Empathie und ihre Grenzen: Diskursive Vielfalt – phänomenale Einheit?«, in: Breyer, *Grenzen der Empathie*, S. 3-42.
- (2020): »Parameter und Reichweite der Empathie«, in: Jacob/Konerding/Liebert, *Sprache und Empathie*, S. 13-34.
- D'Aniello, B./Semin, G.R./Alterisio, A. et al. (2018): »Interspecies transmission of emotional information via chemosignals: from humans to dogs (*Canis lupus familiaris*)«, in: *Animal Cognition* 21, S. 67-78. <https://doi.org/10.1007/s10071-017-1139-x>.

- Deutsche Reiterliche Vereinigung (Hg.) (2015): Ausbildung für Fortgeschrittene. Richtlinien für Reiten und Fahren. Bd. 2. 13., unv. Aufl. von 2001, Warendorf: FNverlag.
- (Hg.) (2018): Grundausbildung für Reiter und Pferd. Richtlinien für Reiten und Fahren. Bd. 1. 31. Aufl., Warendorf: FNverlag.
- Feddersen-Petersen, Dorit U. (2008): Ausdrucksverhalten beim Hund: Mimik und Körpersprache, Kommunikation und Verständigung, Kosmos.
- Hermanns, Fritz (2007): »Empathie. Zu einem Grundbegriff der Hermeneutik«, in: Fritz Hermanns/Werner Holly (Hg.), *Linguistische Hermeneutik. Theorie und Praxis des Verstehens und Interpretierens*, Tübingen: Niemeyer, S. 127–172.
- Jacobs, Katharina/Konerding, Klaus-Peter/Liebert, Wolf-Andreas (Hg.) (2020): *Sprache und Empathie. Beiträge zur Grundlegung eines linguistischen Forschungsprogramms*, Berlin/Boston: de Gruyter.
- Kupetz, Maxi (2014): »Mitfühlend sprechen: Zur Rolle der Prosodie in Empathie-darstellungen«, in: Dagmar Barth-Weingarten/Beatrice Szczepek Reed (Hg.), *Prosodie und Phonetik in der Interaktion*, Mannheim: Verlag für Gesprächsforschung, S. 87–114. www.verlag-gespraechs-forschung.de/2014/pdf/prosodie.pdf.
- (2015): *Empathie im Gespräch – eine interaktionslinguistische Perspektive*, Tübingen: Stauffenburg.
- Liebert, Wolf-Andreas (2020): »Hermeneutik und Empathie«, in: Jacob/Konerding/Liebert, *Sprache und Empathie*, S. 107–140.
- Monzó, Susanna/Benz-Schwarzberg, Judith/Bremhorst, Annika (2018): »Animal Morality. What It Means and Why It Matters«, in: *The Journal of Ethics* 22, S. 283–310.
- Nagel, Thomas (2007): »Wie ist es, eine Fledermaus zu sein?«, in: Peter Bieri (Hg.), *Analytische Philosophie des Geistes*, Weinheim u.a.: Beltz, S. 261–275.
- Proops, Leanne et al. (2018): »Animals Remember Previous Facial Expressions that Specific Humans Have Exhibited«, in: *Current Biology* 28, 1428–1432. doi.org/10.1016/j.cub.2018.03.035.
- Pfänder, Stefan/Gülich, Elisabeth (2013): »Zur interaktiven Konstruktion von Empathie im Gesprächsverlauf. Ein Beitrag aus Sicht der linguistischen Gesprächsforschung«, in: Breyer, *Grenzen der Empathie*, S. 433–458.
- Pfänder, Stefan/Herlinghaus, Hermann/Scheidt, Carl Eduard (in Zusammenarbeit mit Claas Lahmann) (2017): »Synchronisation in der Interaktion: Eine interdisziplinäre Annäherung an multimediale Resonanz«, in: Thiemo Breyer (Hg.), *Resonanz – Rhythmus – Synchronisierung: Interaktionen in Alltag, Therapie und Kunst*, Bielefeld: transcript, S. 65–84.
- Rettig, Heike (2020): »Praktiken des Empathisierens in Reitunterricht und Pferdeausbildung«, in: Katharina Jacob/Klaus-Peter Konerding/Wolf-Andreas Liebert (Hg.), *Sprache und Empathie*, Berlin/Boston: de Gruyter, S. 285–332.

- Ringhofer, Monamie/Yamamoto, Shinya (2017): »Domestic horses send signals to humans when they face with an unsolvable task«, in: *Animal Cognition* 20, S. 397-405. DOI 10.1007/s10071-016-1056-4.
- ReiterRevue (2018): »Können wir Pferden die Angst nehmen?«, in: *ReiterRevue* 7, S. 12.
- Semin, Gün R. et al. (2019): »Inter- and Intra-Species Communication of Emotion: Chemosignals as the Neglected Medium«, in: *Animals*, 9, 887; doi: 10.3390/ani9110887.
- Sandford, Emily/Burt, Emma R./Meyers-Mano, Julia E. (2018): »Timmy's in the well: Empathy and prosocial helping in dogs«, in: *Learning & Behavior* 46, S. 374-386. <https://doi.org/10.3758/s13420-018-0332-3>.
- Selting, Margret et al. (2009): »Gesprächsanalytisches Transkriptionssystem 2 (GAT 2)«, in: *Gesprächsforschung – Online-Zeitschrift zur verbalen Interaktion* 10, S. 353-402. www.gespraechsforschung-ozs.de.
- Steen, Pamela (2020): »Selektive Empathie mit Tieren«, in: Katharina Jacob/Klaus-Peter Konerding/Wolf-Andreas Liebert (Hg.), *Sprache und Empathie*, Berlin/Boston: de Gruyter, S. 249-284.
- Wardeck-Mohr, Barbara (2016): *Die Körpersprache des Hunds. Wie Hunde uns ihre Welt erklären*, Nerdlen/Daun: Kynos.

