

# Inhalt

---

## Danksagung | 7

## 1 Einführung | 9

- 1.1 Untersuchungsgegenstand und Fragestellung | 9
- 1.2 Forschungsstand | 12
- 1.3 Methodische Vorgehensweise | 21

## 2 Die Macht der Bilder.

### (Nicht-)Darstellbarkeit des Phänomens Tod | 25

- 2.1 Symbole der Malerei, Film und Tod | 25
  - 2.1.1 Malerei, Fotografie, Film: Eine kurze Geschichte des Todes | 25
  - 2.1.2 Transi, Totentänze und Zombies im Film | 31
  - 2.1.3 Der Tod als Skelett und der Animationsfilm | 45
- 2.2 Realitätsbezug der Fotografie und Tod | 55
  - 2.2.1 Die Fotografie als Medium des Sichtbaren und Dagewesenen | 55
  - 2.2.2 Ikon, Index und Symbol – und der ›reale‹ Tod  
in den Massenmedien | 61
  - 2.2.3 Der Tote und der entscheidende Todesmoment  
in der Fotografie | 75
  - 2.2.4 Fotografien des Unsichtbaren –  
Die Bildfolgen von Duane Michals | 81
- 2.3 Bewegung des Films und Tod | 87
  - 2.3.1 Das bewegte Bild – Übergänge und Prozesse | 87
  - 2.3.2 Freeze Frames – Der Stillstand im bewegten Film | 97
  - 2.3.3 Todessymbole in den Filmen Ingmar Bergmans | 101
- 2.4 Zwischenresümee: Der Film ist ein Totentanz | 112

## 3 Hinter den Zeichen.

### Erfahrungspotentiale des gewaltsamen Todes | 119

- 3.1 Vom Bild zum Körper | 119
  - 3.1.1 Zeichen und Körper | 119
  - 3.1.2 Den Tod erleben: Explizite Gewalt in Bildern | 135
  - 3.1.3 Körpersemiotik, Gewalt und Tod | 142
  - 3.1.4 Fleischliche Zeichen und christliche *compassio* | 154
  - 3.1.5 Filmische Illusion und der Leihkörper | 168

3.2	Sadismus, Masochismus und Empathie im Film	180
3.2.1	Sadismus, psychoanalytische Filmtheorie und der Körper	180
3.2.2	Masochismus und Opferinszenierung	198
3.2.3	Empathie, Gehirn und Körper	212
3.3	Tötungen im postklassischen und New Extremity Kino	227
3.3.1	Exkurs: (Post-)Klassisches Kino, New Extremity und Genres	227
3.3.2	Horror und Geschlechtergrenzen	239
3.3.2.1	Der Slasherfilm der 1970er	239
3.3.2.2	Der New Extremity Horrorfilm der 2000er	255
3.3.3	Action, gute und böse Gewalt	272
3.3.3.1	Der Actionfilm der 1980er	272
3.3.3.2	Der Actionfilm der 2000er	285
3.3.4	Drama und Gewalt als Strafe	299
3.3.4.1	Drama der 1990er und Strafe von außen	299
3.3.4.2	Drama der 2000er und Selbststrafe	315
<b>4</b>	<b>Schlussbetrachtung. Der Reiz unlustvoller Kinoerfahrung</b>	<b>  333</b>
	<b>Anhang</b>	<b>  355</b>
	Filmographie	355
	Bibliographie	357
	Internetquellen	379
	Bilderverzeichnis	381