

INHALT

Einleitung | 7

Dank | 21

Die Stickerin als Leitbild des bürgerlichen Interieurs | 23

Feministische UmRäumungen | 30

Ausstellen im Womanhouse | 34

Sammlungen bei Annette Messager | 47

Zusammenfassung | 65

Konversationen. Das Come-Back historischer Stickereien | 69

Mustergültigkeiten bei Elaine Reichek | 69

Heldentaten bei Jochen Flinzer | 80

Zusammenfassung | 96

doing and undoing.

Das gestickte Kunstwerk als ungläubwürdige Fetischisierung | 97

Pin-up-Girls bei Ghada Amer | 97

Stars bei Francesco Vezzoli | 107

Zusammenfassung | 115

Ausschweifungen in den Raum.

Verstöße gegen die Materialgerechtigkeit | 117

Versteinerte Fäden bei Mariann Imre | 118

Gartenarbeit bei Barbara Nemitz | 127

Zusammenfassung | 136

Mediale Interferenzen | 139

Fotografisches Gedächtnis bei Marion Strunk | 139

Melodramen-on-Demand bei Francesco Vezzoli | 153

Diskrete Codes bei Delaware | 182

Zusammenfassung | 205

Schlussfolgerungen | 207

Literatur | 215

Abbildungsnachweis | 245

