

Tabellarische Übersicht der Szenen

Die unten vorgeschlagene Einteilung des Films in seine dramaturgischen Einheiten (Szenen, Sequenzen, Akte) dient als Grundlage für die vorliegende Arbeit. Die Einteilung wurde als hilfreich für die dramaturgische Argumentation empfunden, erhebt dabei aber nicht den Anspruch, dass nicht auch andere Einteilungen denkbar und für andersgeartete Argumentationen sinnvoll sein können. Die Zeitangaben basieren auf der 2017 von STUDIOCANAL in UK veröffentlichten Blu-ray Disc.

Haupthandlungsstrang/Gegenintrige: Betty Elms /Diane Selwyn

Zweiter Handlungsstrang: Adam Kesher

Intrige: Mr. Roque und seine Helfer

Nebenintrige: Joe

Nebenhandlung: Dan

Std./ Min./ Sek.	Sze- ne	Akt	Sequenz	Benennung	Explizite Dramaturgie
					Titelsequenz auf Schwarz
0:20	1	1. Akt	Sequenz I: das Rätsel	die Jitterbug- Montagesequenz	Exposition und einleitender Akkord
1:49	2			der Point of View auf das rote Kissen	Inversion und äußere Rahmenhandlung
2:21	3			die Limousine auf dem Mulholland Drive	zweite Titelsequenz
4:29	4			vom Überfall zum Unfall	Kollision und Anstoß der Handlung; erregendes Moment

5:48	5			nach dem Unfall – die ›Auferstehung aus dem Rauch‹	
8:30	6			die Polizei ermittelt	falsche (und richtige) Fährten; Ende Exposition
9:50	7			Tante Ruth geht auf eine lange Reise	innere Rahmenhandlung
11:40	8			Therapie in <i>Winkie's Diner</i>	Nebenhandlung mit Dan
15:11	9			das Objekt hinter der Mauer	dient der Rezeptionsvereinbarung; erzeugt Suspense
16:38	10			Mr. Roques Allmacht	Exposition der Intrige
17:50	11		Sequenz II: Betty kommt nach Hollywood	Bettys Ankunft in Los Angeles	Binnenexposition des Haupthandlungsstrangs
19:31	12			die beiden grinsenden Alten	erzählerische Vorausdeutung
19:52	13			Bettys Ankunft in Havenhurst und die Begegnung mit Coco	Handlungsfortgang Haupthandlungsstrang
22:14	14			die Begegnung von Betty mit der Frau ohne Gedächtnis	Kollision und auslösendes Moment auf Ebene der Binnenhandlung
25:14	15			Bettys Traumwelt	erste Kristallisation des Bedeutungsfazits
27:27	16			›Duell bei Ryan Entertainment	Einführung der Figur Adam (zweiter Erzählstrang); Etablierung seines Konflikts
33:37	17			Adams Rache und Betty schaut nach »Rita«	
34:42	18	2. Akt	Sequenz III: Intrige	Mr. Roque: »Shut everything down«	Planszene des Intriganten

36:15	19			der Auftragsmörder Joe, Ed und das Buch	Einführung der Nebenintrige
40:53	20			Telefonat mit Tante Ruth	auslösendes Moment der Binnenhandlung/ Haupterzählstrang
41:54	21			das Geld und der blaue Schlüssel	Indizien und Fährten
44:46	22			der Auftragsmörder bei der Arbeit	Entwicklungsstufe der Nebenintrige
45:44	23			Rita erinnert sich	Entwicklungsstufe einer (vermeintlichen) Aufdeckung
46:26	24			Adam will nach Hause	retardierendes Moment des zweiten Handlungsstrangs
47:10	25		Sequenz IV: Gegenintrige	Betty wird zur Ermittlerin	die Planszene der Gegenintrige
48:32	26			Adam verliert sein Zuhause	er wird Opfer einer zweiten Nebenintrige
52:10	27			Bettys und Ritas Pakt	Start der Gegenintrige
52:50	28			Betty ermittelt: »I'll buy you a cup of coffee and we can see.«	Entwicklungsstufe der Gegenintrige
54:09	29			Betty im Winkie's: »Not that I can see.«	Entwicklungsstufe der Gegenintrige
55:14	30			Rita erinnert sich an Diane Selwyn – »It's strange to be calling yourself.«	Entwicklungsstufe der Gegenintrige
56:25	31			Adam wird von der Mafia gesucht	er ist Opfer der Intrige
57:41	32			Cookie überbringt eine schlechte Botschaft	Entwicklungsstufe der Intrige gegen Adam

59:24	33			Cynthia überbringt eine weitere Botschaft	Entwicklungsstufe der Intrige gegen Adam
1:01:49	34			der Auftritt der Nachbarin Louise Bonner – Medium und Rollengeist	Vorausdeutung; Erzeugung von Suspense
1:04:33	35			Adams Begegnung mit dem Cowboy	Adams Anagnorisis (Erkennung)
1:09:18	36		Sequenz V: Film als Produktion	das Spiel mit der Rolle in der Küche	retardierendes Moment; Vorbereitung des zentralen Integrationspunktes
1:10:45	37			Cocos Mahnung und das fremde Auto	Suspense und Red Herring
1:13:98	38			Bettys Vorsprechen	zweite Kristallisation des Bedeutungsfazits (Teil I)
1:21:18	39			Bettys Entdeckung	zweite Kristallisation des Bedeutungsfazits (Teil II)
1:22:16	40			der Screen Test – die Begegnung von Betty und Adam	Haupthandlungsstrang (Betty) und zweiter Handlungsstrang (Adam) laufen zusammen; Adams Peripetie (Umkehr)
1:27:26	41		Sequenz VI: auf der Suche nach der Vergangenheit	Betty und Rita auf der Suche nach Diane Selwyn – Begegnung mit DeRosa	Entwicklungsstufe der Gegenintrige
1:32:29	42			die tote Diane und das Zeitparadox	Entwicklungsstufe der Gegenintrige
1:36:32	43			Ritas Anverwandlung im Spiegelbild	Entwicklungsstufe der Gegenintrige
1:37:51	44			die Liebesnacht – das Schlüsselbild	retardierendes Moment

1:43:37	45			Fahrt durch die nächtliche Geisterstadt	Entwicklungsstufe der Gegenintrige
1:44:53	46			im Club <i>Silencio</i> und der Auftritt der Rebekah Del Rio	zentraler Integrationspunkt (Verweis auf das Bedeutungsfazit)
1:52:38	47			das Verschwinden von Betty und Rita	die Peripetie; Ende der inneren Rahmenhandlung (durch Ruth)
1:56:08	48	3. Akt	Sequenz VII: Das Erwachen der Diane	Diane und der Cowboy – Begegnung der Ich-Ideale und Ideal-Ichs	Aufdeckung der Vorgeschichte
1:56:39	49			Diane und die Exgeliebte DeRosa	Vorgeschichte I
1:59:30	50			Diane und die Exgeliebte Camilla	Vorgeschichte II
2:03:04	51			Eifersucht auf dem Set	erste Rückblende
2:05:14	52			Diane als »Furie«	zweite Rückblende
2:05:28	53			Dianes Selbstbefriedigung – das Phantasma versus das Reale	retardierendes Moment
2:06:40	54		Sequenz IIIX: die Auflösung	der Anruf – Wiederholung und Variation der Motive	Beginn der Auflösung
2:08:02	55			Diane anstelle von Rita	Wiederholung und Variation der Szenen 3 und 4
2:10:03	56			die Passage durch die Natur	Wiederholung und Variation der Szene 5
2:10:44	57			Empfang bei Adam – Ankunft in der Halbwirklichkeit	Binnenexposition der Handlungssequenz
2:12:19	58			das Verlobungsdinner	Auflösung der Identität der Unbekannten I
2:16:06	59			Diane als Rächerin	Auflösung der Identität der Unbekannten II

2:18:03	60			das Wesen und das Kästchen	Binnenepilog
2:18:59	61			der Tod einer Schauspielerin	dramaturgische Katastrophe
2:21:09	62			<i>Silencio!</i>	Epilog (Zusammenfassung des Themas)
2:22:17	63				Abspann