

# Inhalt

---

**Breviarium** | 9

## ENCOUNTER

**Genese eines holistischen Künstlers** | 15

Familie und unitarische Gottesvorstellung | 15

Mysterium Kommunikation | 18

Die Werkstatt des Vaters | 20

Kunststudium und „Mentoren“ | 20

Die (damalige) Bibliothek des Künstlers | 26

Der Lehrer Stephan von Huene und die kalifornischen Kreise | 30

Maschinen für die Wiedervereinigung von Kunst und Handkraftwerk | 33

Lokale Motive und Buchstäblichkeit | 37

Arts & Crafts & Science | 38

Die „Re-Emigration“ nach Deutschland | 43

Neue und späte Freunde | 45

Kein Interesse an Klassifizierungen | 48

**Methoden zur Analyse von Ton-Instrument-  
Music-Composition-Composer Kunstwerken** | 49

Annäherung an einen experimentellen Realist | 49

Praktische Ideen als Kunsttechniken | 50

Prozessorientiertes Schaffen: Kunsttechniken | 52

Kunsttechniken: Versuch einer etymologischen „Verklärung“ | 52

Analyse-Methode im Einsatz: Der Weg durch die Disziplinen | 53

Für einen technisch-historischen Vergleich in Stephan von Huenes  
Werk | 58

## DIE SCHÖNE STIMME

**Sirenen High, Sirenen Low –  
eine hermeneutische Einleitung** | 63

Odyssee XII, 184-192: Der Gesang der Sirenen | 63

Nachstellung des Tatorts *Sirenen Low* | 68

Die skulptural-ikonologische und akustische Dimension | 86

## **Eingangsfragen | 93**

Wie werden horizontale Geschichten erzählt? | 93

Was hat eine Lyra mit einem Vogel gemeinsam? | 96

Können Energie, Intention und Zufall die Welt anstimmen? | 102

Warum singen die Sirenen high & low? | 105

What's wrong with Kafka, Brecht, Adorno? | 107

Ausgangspunkt: Figuration, Akustik und Kybernetik | 110

## **INPRESSIVITÄT DER KÖRPERTEILE**

### **Inpressive Kunst | 115**

Der lineare Stil | 118

Vertical Stories | 132

Die wechselwirkende Hautgrenze | 137

## **HARMONIE DER PHONEME**

### **Von Lautschriften, Klang und Phonetik | 155**

#### **Erfundene Laute und zergliederte Rhetorik**

**in den frühen Zeichnungen | 159**

West Coast und Zeichen | 172

#### **Klang der Materie: die grundlegenden Töne**

**von *Totem Tones*, *Monotone* und *Glass Pipes* | 177**

Verbindung der *Totem Tones* mit den frühen Zeichnungen | 178

Verbindung von *Monotone* und *Glass Pipes* mit *Totem Tones* | 181

#### **Melodie der Klangfarben:**

**Henry Lanz' Theorien im Labor *Zauberflöte* | 191**

Henry Lanz' Thesen über die Charakteristik der Vokalmelodie | 192

Vergleichbare Versuche anderer Künstler und Relevanz von

*Die Zauberflöte* | 197

### **Die synthetische Stimme von *Erweiterter Schwitters* | 201**

## **ENERGIE IM KUNSTSYSTEM**

### **Primitivismus und animierte Materie | 211**

Der Animismus-Begriff | 216  
Die Funktion des Totem | 218  
Der ethnologische Transfer | 222

**Power-Transfer: ethnographischer Ursprung der Energie** | 227

Von Brotmenschen und Wagan-Masken: Beispiele  
des Energie-Transfers | 230  
Batesons Einfluss jenseits der Ethnographie | 240  
Künstler als Schamane | 242

**Der Klang der Kybernetik:**

**Systemtheorie im Dienste der Kunst** | 245

Energy as Art Form and Extension of Man | 246  
Programmierte Wahrnehmung und Kritik der Interaktion | 248  
Das Reiz-Reaktions-Modell *Text Tones* (1983) | 250  
Heilende Kraft des – kybernetischen – Rhythmus | 252  
*Blaue Bücher*, Doppelprojektion und Doppelbindung | 255  
Unvollendete Arbeiten im Spannungsfeld zwischen Stochastik  
und Kommunikologie. Die Rolle des Zufalls oder „Die Rückkehr  
der Stochastiker“ | 259

**Merz-Übertragung:**

**die ewige Performanz und das Ephemere** | 263

**CONCLUSIO**

**Kunsttechniken zum Anstimmen der Welt** | 273

Ein letzter Gedanke | 288

**SPALTKLANG**

**Fachübergreifende Überlieferung:**

**Rezeption und Einfluss von Stephan von Huene** | 293

Stephan von Huene als Kunstlehrer | 303  
Stephan von Huene und die Klangkunst | 310

**Tabellarische Biographie und Ausstellungen** | 315

Ausstellungen nach seinem Tod | 320

**Interview mit Petra Kipphoff von Huene über *Sirenen Low*** | 323

**Interview mit Jörg Neugebauer, Ingenieur und technischer Berater von Stephan von Huene** | 331

**Die Bibliothek des Künstlers** | 335

Klang, Musik und Akustik | 336

Kunst, Kulturgeschichte und Kunstwissenschaft | 338

Philosophie und Religion | 343

Anthropologie und Ethnographie | 345

Psychologie und Kommunikationswissenschaft | 345

Neurolinguistisches Programmieren | 349

Linguistik und Phonetik | 351

Belletristik | 351

Naturwissenschaften | 352

Elektronik, Mechatronik und Computertechnik | 352

**Literaturverzeichnis** | 357

Filme | 370

Sonstige Online-Dokumente | 370

Im Text zitierte Webseiten | 370

**Danksagung** | 371