

Inhalt

I. Einleitung | 13

1. Thema | 13
2. Fragestellung und Methodik | 18
3. Literaturbericht | 22
4. Zur Person Gursky | 29

II. Theoretischer Diskurs zur Abstraktion | 37

1. Der Begriff der Abstraktion – Eine philosophische, kunsthistorische und fototheoretische Annäherung | 37
2. Das Ornament als Vermittlungsprinzip | 51
3. „Allegorische Potenz“ | 60
4. Prinzipien für Gursky – potentielle „fotografische Prägnanz“ | 69

III. Zum Abstraktionsverständnis bei Andreas Gursky: Abbild versus Abstraktion? | 73

1. Strukturkategorie: Das Abstrahierende und das Ornamentale | 73
 - 1.1 Das Abbild erhöht das Abgebildete | 73
 - 1.1.1 Zufallsblick | 74
 - 1.1.2 Horizontale Perspektive | 86
 - 1.1.3 Architektonische Perspektivfluchten | 97
 - 1.1.4 Turmperspektive | 107
 - 1.1.5 Panorama | 113
 - 1.1.6 Vogelperspektive | 118
 - 1.1.7 Surreale Welten | 126
 - 1.1.8 Resümee | 128

Vergleichendes Intermezzo A

- 1.2 Das Abstrahierende und das Ornamentale in der Tradition der Landschaftsmalerei | 133
 - 1.2.1 Albrecht Altdorfer | 133

- 1.2.2 Pieter Bruegel d.Ä. | 136
1.2.3 Jan Vermeer | 141
1.2.4 Caspar David Friedrich | 150
- 1.3 Wahrnehmung von „Weltgegenden“ | 160
2. Strukturkategorie: Das Konstruktive und das Ornament | 163
- 2.1 „Ordnungsprinzipien“ | 163
- 2.1.1 Konstruktion im Innenraum | 164
2.1.2 Konstruktion Außenarchitektur | 172
2.1.3 All-over im Innenraum | 188
2.1.4 Over-all | 201
2.1.5 Geometrisierung | 212
2.1.6 Hyperordnung | 220
2.1.7 Konstellation | 225
2.1.8 Resümee | 228
- Vergleichendes Intermezzo B*
- 2.2 Das Konstruktive und das Ornament in der Tradition der abstrakten Malerei | 232
- 2.2.1 Piet Mondrian | 233
2.2.2 Andy Warhol | 240
2.2.3 Jackson Pollock | 246
- 2.3 Wahrnehmung von Weltbildern der Masse | 255
3. Strukturkategorie: Abstraktion durch Anschauung | 265
- 3.1 Strategien fotografischer Abstraktionen | 265
- 3.1.1 Monochrome Anschauungen | 266
3.1.2 Strukturfelder | 274
3.1.3 Zitate der Malerei | 285
3.1.4 Resümee | 290
- Vergleichendes Intermezzo C*
- 3.2 Abstrakte Malerei im Vergleich | 292
- 3.2.1 Gerhard Richter | 292
3.2.2 Mark Rothko | 296
- 3.3 Bildliche Raum-Zeit-Phänomene | 301

IV. Reflexionen | 307

1. Gurskys Position in der Fotografiegeschichte – Rückblick, Ausweg, Etablierung, Ausblick | 307
2. Intermedialität: Malerei, Fotografie und Digitalisierung im Dialog | 322
3. Schluss: Die Strukturmomente im Gesamtwerk | 340

V. Literaturverzeichnis | 347

