

# Inhalt

---

**Vorwort und Dank** .....7

**1. Einstieg** ..... 11

1.1 Einleitung ..... 11

1.2 Ausgangslage: Die digitale Transformation zwischen Revolution  
und soziotechnischer Entwicklung ..... 16

1.3 Digitale Praktiken in der Kunstausbildung:  
Eine Annäherung über den Stand der Forschung ..... 24

1.4 Erwerb, Einsatz und Evaluation digitaler Praktiken:  
Fragestellung und Hypothese ..... 30

1.5 Digitale Praktiken und Kapitaleinsatz:  
Theoretischer Zugang und Operationalisierung ..... 33

**2. Forschungsdesign** ..... 39

2.1 Feldauswahl und Zugang ..... 40

2.2 Methodisches Vorgehen ..... 41

2.3 Datenmaterial und Auswertung ..... 43

2.4 Entwicklung und Inhalt der Codes und Codegruppen ..... 46

**3. Der Erwerb digitaler Praktiken in der Kunstausbildung** ..... 49

3.1 Wege in die Kunst: Werdegänge ..... 51

3.2 Erste Kontakte mit dem Digitalen ..... 59

3.3 Grundlagen in der Förderung digitaler Praktiken ..... 66

3.4 Digitales Lernen als Selbstlernen ..... 78

3.5 Unterstützung im Feld: Erwerb digitaler Kompetenzen zwischen  
Beratung und Kooperation ..... 90

3.6	Digitale Unterstützung within and beyond: Der soziale Nahraum als Kapital .....	101
3.7	Schlussfolgerungen .....	105
<b>4.</b>	<b>Verfassen einer Masterarbeit: Digitale Praktiken im Arbeitsprozess .....</b>	<b>107</b>
4.1	Beginnen .....	109
4.2	Recherchieren und Produzieren .....	121
4.3	Verarbeiten .....	129
4.4	In den Raum bringen .....	143
4.5	Zeigen .....	152
4.6	Was bleibt? .....	161
4.7	Schlussfolgerungen .....	169
<b>5.</b>	<b>Evaluation .....</b>	<b>173</b>
5.1	Digitale Praxis in audiovisuellen Arbeiten .....	177
5.2	Das Einsetzen und Ausspielen ›digitaler Kompetenzen‹: Ausweitung der Räume .....	189
5.3	Analoge Praxis in einer digitalen Welt: Unscheinbare Formen der Verflechtung .....	203
5.4	Schlussfolgerungen .....	217
<b>6.</b>	<b>Fazit: Der Glanz des (digitalen) Kapitals .....</b>	<b>221</b>
6.1	Der Erwerb einer digitalen Praxis .....	224
6.2	Der Einsatz digitaler Praxis während der Abschlussarbeit .....	226
6.3	Die Evaluation digitaler Praxis während der Masterarbeit .....	228
6.4	Bilanz .....	231
<b>7.</b>	<b>Literaturverzeichnis .....</b>	<b>233</b>