

# Inhalt

---

## **Einleitung** | 7

- 1 Fragestellungen | 8
- 2 Materialzugang und Methode | 10
- 3 Stand der Theoriebildung | 16
- 4 Aufbau der Untersuchung | 21

## **Kapitel I: Grundlagen** | 23

- 1 Eingrenzung des Gegenstandes | 23
- 2 Begriffe und Begriffsgeschichte | 38

## **Kapitel II: Konzepte der Produktion** | 47

- 1 Einzelbeiträge zum Improvisationstheater | 53
- 2 Regelsystem und Fachsprache des Improvisationstheaters | 103
- 3 Metathemen des Improvisationstheaters | 121

## **Kapitel III: Performativität des Improvisationstheaters** | 157

- 1 Leibliche Ko-Präsenz | 159
- 2 Materialität | 185
- 3 Semiotizität | 219
- 4 Ereignishaftigkeit des Improvisationstheaters | 239
- 5 Eine Theorie der Aufführung des Improvisationstheaters | 259
- 6 Rückwirkungen auf die Theorie der Performativität | 263

## **Kapitel IV: Systemtheorien und Improvisationstheater** | 281

- 1 Luhmanns Systemtheorie und das Improvisationstheater | 282
- 2 Soziale Emergenz – der Ansatz von Keith Sawyer | 296
- 3 Game Theory | 303
- 4 Synergetik | 312
- 5 Fazit: Systemtheorien und Improvisationstheater | 323

## **Gesamtfazit und Ausblick** | 329

## **Literaturverzeichnis** | 335

