

Quellenverzeichnis

Print-Quellen

- „Aber wer sind ‚sie‘? Roundtablegespräch mit Manuela Bojadžijev, Nikhita Dhawan, und Christoph Menke, moderiert von Helmut Draxler zu Flucht und Migration als Herausforderung politischen Denkens“, Heft 105: „Wir sind ihr/They are us“, *Texte zur Kunst*, 27. Jg. März 2017, S. 35–61, <https://www.textezurkunst.de/de/105/>; zuletzt aufgerufen 12.07.2022.
- Natascha Adamowsky: *Ozeanische Wunder. Entdeckung und Eroberung des Meeres in der Moderne*, München: Fink 2017.
- Chimamanda Ngozi Adichie: *Americanab*, Alfred A. Knopf 2013.
- Ömer Alkin: *Die visuelle Kultur der Migration. Geschichte, Ästhetik und Polyzentrierung des Migrationskinos*, Bielefeld: transcript 2019.
- Günther Anders, *Die Antiquiertheit des Menschen. Über die Seele im Zeitalter der zweiten industriellen Revolution*, München: C.H. Beck 1961 [1956].
- Hannah Arendt: „Der Niedergang des Nationalstaates und das Ende der Menschenrechte“, in: dies.: *Elemente und Ursprünge totaler Herrschaft. Band 2: Imperialismus*, Frankfurt a. M.: Ullstein 1975, S. 220–268.
- Ilker Ataç, Sieglinde Rosenberger: „Inklusion/Exklusion – ein relationales Konzept der Migrationsforschung“, in: dies. (Hg.): *Politik der Inklusion und Exklusion*, Göttingen: V&R unipress 2013, S. 35–52.
- Jordanna Bailkin: „Indian Yellow. Making and Breaking the Imperial Palette“, in: *Journal of Material Culture*, 10/2 2005, S. 197–214.
- Mieke Bal: „Heterochrony in the Act. The Migratory Politics of Time“, in: dies. (Hg.): *Art and Visibility in Migratory Culture. Conflict, Resistance, and Agency*, Amsterdam / New York: Rodopi B.V. 2011, S. 211–237.
- , Miguel Ángel Hernández-Navarro: (Hg.): *Art and Visibility in Migratory Culture. Conflict, Resistance, and Agency*, Amsterdam/New York: Rodopi B.V. 2011.
- : *2MOVE Video, Art, Migration*, Murcia: Cendeac 2008.
- Joachim Baur: *Die Musealisierung der Migration. Einwanderungsmuseen und die Inszenierung der multikulturellen Nation*, Bielefeld: transcript 2009.
- Natalie Bayer, Nora Sternfeld, Belinda Kazeem-Kamiński (Hg.): *Kuratieren als antirassistische Praxis*, Berlin/Boston: de Gruyter 2017.
- Nilgün Bayraktar: *Mobility and migration in film and moving image art. Cinema beyond Europe*, New York/London: Routledge, Taylor & Francis Group 2016.
- Richard Beck: „Costing Planet Earth“, in: *Film Quarterly*, 63/3 2010, S. 63–66.
- Walter Benjamin: „Zentralpark“ (1937), in: ders.: *Gesammelte Schriften*, hg. von Hermann Schweppenhäuser/Rolf Tiedemann, Bd. I. 2, Frankfurt a. M.: Suhrkamp 1991, S. 651–690.
- Ulrike Bergmann: „Darstellungsraum Welt: gekrümmte Horizonte“, in: *kritische berichte. Zeitschrift für Kunst- und Kulturwissenschaften*, 3/2009, S. 24–33.
- : „Das Planetarische“, in: Christina Bartz, Ludwig Jäger, Marcus Krause, Erika Linz (Hg.): *Handbuch Mediologie - Signatures des Medialen*, München: Fink 2012, S. 215–220.
- Herwig Birg: *Die ausgefallene Generation. Was die Demographie über unsere Zukunft sagt*, München: Beck 2005.
- : *Auswirkungen und Kosten der Zuwanderung nach Deutschland. Gutachten im Auftrag des Bayerischen Staatsministeriums*, Bielefeld: Dezember 2001.
- Christine Bischoff, Francesca Falk, Sylvia Kafehsy (Hg.): *Images of Illegalized Immigration. Towards a Critical Iconology of Politics*, Bielefeld: transcript 2010.
- Marcel Bleuler, Anita Moser (Hg.): *Ent/grenzen. Künstlerische und kulturwissenschaftliche Perspektiven auf Grenzräume, Migration und Ungleichheit*, Bielefeld: transcript 2018.

- Hans Blumenberg: *Schiffbruch mit Zuschauer. Paradigma einer Daseinsmetapher*, Frankfurt a. M.: Suhrkamp 1979.
- Franz Boas: *Beiträge zur Erkenntnis der Farbe des Wassers*, Inaugural-Dissertation, Kiel: Schmidt & Klaunig 1881.
- Gottfried Boehm: „Die Wiederkehr der Bilder“, in: ders. (Hg.): *Was ist ein Bild?*, München: Wilhelm Fink 2 1995, S. 11–38.
- Ulrike Borchardt: „Zur Menschenrechtsproblematik an den EU-Außengrenzen“, in: diess., Angelika Dörfler-Dierken, Hartwig Spitzer (Hg.): *Friedensbildung. Das Hamburger interdisziplinäre Modell*, Göttingen: V&R Unipress 2014, S. 119–138.
- Leonie Bossert: „Von Hirschkühen, ‚Milchkühen‘ und Waschbären: Begründung unterschiedlich bestehender Hilfspflichten und ihre Anwendung auf ‚invasive‘ Arten“, in: *TIERetik*, 10. Jhrg. 2018/2, S. 58–84.
- Mark Bould: „Introduction“, in: ders.: *The Anthropocene Unconscious. Climate, Catastrophe, Culture*, London: Verso, 2021, e-pub.
- Pierre Bourdieu: *Was heißt Sprechen? Zur Ökonomie des sprachlichen Tausches*, übersetzt von Hella Beister, Wien: Braumüller 2 2005 [1982].
- Gernot Böhme: „Vorwort: Neue Ästhetik?“, in: ders.: *Atmosphäre. Essays zur neuen Ästhetik*, Frankfurt a. M.: Suhrkamp 2013.
- : *Für eine ökologische Naturästhetik*, Frankfurt a. M.: Suhrkamp 1993.
- : *Natürlich Natur. Über Natur im Zeitalter ihrer technischen Reproduzierbarkeit*, Frankfurt a. M.: Suhrkamp 1992.
- Judith Butler: *Raster des Krieges. Warum wir nicht jedes Leid beklagen*, Frankfurt a. M.: Campus 2010.
- Urs Büttner, Dorit Müller: „Climate Engineering. Politische, epistemische und ästhetische Implikationen seiner Imaginationsgeschichte“, in: *Dritte Natur*, 1 2021, Sonderheft *Climate Engineering*, S. 7–36, hier S. 9.
- Karen Cardozo, Banu Subramaniam: „Assembling Asian/American Naturecultures. Orientalism and Invited Invasions“, in: *Journal of Asian American Studies*, 16/1 Februar 2013, S. 1–23.
- Dipesh Chakrabarty: *Das Klima der Geschichte im planetarischen Zeitalter*, aus dem Englischen von Christine Pries, Berlin: Suhrkamp 2022.
- : „Postcolonial Studies und die Herausforderung des Klimawandels“, in: Ulrike Bergemann, Nanna Heidenreich (Hg.): *total. Universalismus und Partikularismus in post_kolonialer Medientheorie*, Bielefeld: transcript 2014, S. 329–348.
- : „The Climate of History. Four Theses“, in: *Critical Inquiry*, 35/2 Winter 2009, wieder veröffentlicht unter <https://www.eurozine.com/the-climate-of-history-four-theses/>; dt. in: ders., *Europa als Provinz*, Frankfurt a. M./New York: Campus 2010, S. 169–199.
- Matthias Christen, Kathrin Rothmund (Hg.): *Cosmopolitan Cinema. Kunst und Politik in der zweiten Moderne*, Marburg: Schüren 2019.
- Charmaine Chua: „Logistics“, in: Svenja Bromberg, Sara R. Farris, Beverly Skeggs, Alberto Toscano (Hg.): *The SAGE Handbook of Marxism*, Los Angeles [u.a.]: SAGE 2021, S. 1444–1462.
- Wendy Hui Kyong Chun: „On Patterns and Proxies, or the Perils of Reconstructing the Unknown“, in: *e-flux Architecture*, September 2018, <https://www.e-flux.com/architecture/accumulation/212275/on-patterns-and-proxies/>; zuletzt aufgerufen am 18.05.2022.
- Jean und John L. Comaroff: „Naturing the Nation: Aliens, Apocalypse, and the Postcolonial State“, in: *Journal of Southern African Studies, Special Issue for Shula Marks*, 27/3 Sept. 2001, S. 627–651.
- Joseph Conrad, *Almayer's Folly*, London: T. Fisher Unwin 1895.
- Deborah Cowen: *The Deadly Life of Logistics*, Minneapolis: UP Minnesota 2014.
- Robin Curtis, Christiane Voss (Hg.): *montage A/V* zum Thema „Immersion“, 17/2 2008, https://www.montage-av.de/a_2008_2_17.html; zuletzt abgerufen am 06.07.2022.
- Alfred W. Crosby: *Ecological Imperialism. The Biological Expansion of Europe, 900–1900*, Cambridge: Cambridge University Press 1986 (Dt.: *Die Früchte des weißen Mannes*, Frankfurt a. M.: Campus 1991).
- Mike Davis: *Die Geburt der Dritten Welt. Hungerkatastrophen und Massenvernichtung im imperialistischen Zeitalter*, aus dem Englischen von Ingrid Scherf, Britta Grell und Jürgen Pelzer, Berlin: Assoziation A 3 2019 [Neuaufgabe].

- Gilles Deleuze, Félix Guattari: *Tausend Plateaus. Kapitalismus und Schizophrenie*, aus dem Französischen von Gabriele Ricke und Ronald Voullié, Berlin: Merve 1992 [1980].
- T. J. Demos: *Beyond the Worlds End. Arts of Living at the Crossing*, Durham: Duke UP 2020.
- : *The Migrant Image. Art and Politics of Documentary during Global Crisis*, Durham / London: Duke UP 2013.
- Jacques Derrida: *Grammatologie*, aus dem Französischen von Hans Jörg Rheinberger und Hanns Zischler, Frankfurt a. M.: Suhrkamp 1994 [1967].
- Patricia Deuser: „Genderspezifische Entwicklungspolitiken und Bevölkerungsdiskurse: Das Konzept der ‚Sexuellen und Reproduktiven Gesundheit und Rechte‘ aus postkolonialer Perspektive“, in: *Peripherie*, 120 2010, S. 427–451, .pdf verfügbar unter <https://www.budrich-journals.de/index.php/peripherie/article/viewFile/24065/21027>; zuletzt aufgerufen am 22.04.2022.
- Diedrich Diederichsen: *Politische Korrekturen*, Köln: KiWi 1996, S. 101f.
- Alessandra Di Maio: „The Mediterranean, or Where Africa Does (Not) Meet Italy. Andrea Segre’s A Sud di Lampedusa (2006)“, in: Sabine Schrader, Daniel Winkler (Hg.): *The Cinemas of Italian Migration: European and Transatlantic Narratives*, Newcastle: Cambridge Scholars Publishing 2013, S. 41–52.
- Dana Diminescu: „The connected migrant. An epistemological manifesto“, in: *Social Science Information*, 47/4 2008, S. 565–579.
- Wolfgang Dietrich: *Variationen über die vielen Frieden*, Band 3: *Elicitive Conflict Mapping*, Wiesbaden: Springer VS 2015.
- Burcu Dogramaci: *Leave, left, left: Migrationsphänomene in den Künsten in aktueller und historischer Perspektive*, Berlin: Neofelis: 2020.
- , Birgit Mersmann (Hg.): *Handbook of art and global migration. Theories, practices, and challenges*, Berlin: De Gruyter 2019.
- (Hg.): *Migration und Künstlerische Produktion. Aktuelle Perspektiven*, Bielefeld: transcript 2013.
- : „Flee, erase, territorialize“, in: *transversal*, 03 2013, <https://transversal.at/transversal/0313>, zuletzt aufgerufen am 12.07.2022.
- Matilda Eve Dunn, Morena Mills, Diogo Veríssimo: „Evaluating the impact of the documentary series *Blue Planet II* on viewers’ plastic consumption behaviors“, in: *Conservation Science and Practice*, 2/10 October 2020, .pdf verfügbar unter <https://onlinelibrary.wiley.com/doi/full/10.1111/csp2.280>; zuletzt aufgerufen am 24.05.2022.
- Natasha Eaton: *Colour, Art and Empire. Visual Culture and the Nomadism of Representation*, London, New York: I.B. Tauris 2013.
- Tanja Ebner: „Invasive Tiere‘ und der ‚Heimat‘-Begriff. Eine diskursanalytische Annäherung“, in: *Tierstudien*, 19/2021, S. 78–87.
- Barbara Eder: *AlienNation. Migration in Graphic Novels*, Berlin: Ch. A. Bachmann 2021.
- Jens Eder, Charlotte Klonk (Hg.): *Image Operations. Visual Media and Political Conflict*, Manchester: Manchester UP 2017.
- Paul N. Edwards: „Representing the Global Atmosphere: Computer Models, Data, and Knowledge about Climate Change“, in: ders., Clark A. Miller (Hg.): *Changing the Atmosphere. Expert Knowledge and Environmental Governance*, Cambridge/London: MIT Press 2001, S. 31–65.
- Paul R. Ehrlich, Carl Sagan, Donald Kennedy und Walter Orr Roberts: *The Cold and the Dark: The World after Nuclear War*, New York: W.W. Norton 1984.
- , Loy Bilderback, Anne H. Ehrlich: *The Golden Door. International Migration, Mexico, and the United States*, New York: Ballantine Books 1979.
- Marc Engelhardt (Hg.): *Die Flüchtlingsrevolution. Wie die neue Völkerwanderung die ganze Welt verändert*, München: Pantheon 2017.
- Uta Eser: „Biodiversität – ein wissenschaftliches oder politisches Konzept?“, in: *Biodiversität. Heft 7: Denkanstöße*, April 2009, hg. von M. Steinhaus, Stiftung Natur und Umwelt Rheinland-Pfalz, S. 36–45, https://snu.rlp.de/fileadmin/4_Mediathek/PDF/Denkanstoesse/2009_SNU_Denkanstoesse_07.pdf; zuletzt aufgerufen am 10.07.2022.
- : *Der Naturschutz und das Fremde. Normative und ökologische Grundlagen der Umweltethik*, Frankfurt a. M.: Campus 1999, als .pdf verfügbar hier: https://www.umweltethikbuero.de/wordpress/wp-content/uploads/2015/08/Der_Naturschutz_und_das_Fremde.pdf; zuletzt aufgerufen am 10.07.2022.

- Carsten Felgentreff: „Klimaflüchtlinge“, in: Sybille Bauriedl (Hg.): *Wörterbuch Klimadebatte*, Bielefeld: transcript 2015, S. 141–148, hier S. 144.
- Alexander Fleischmann, Doris Guth (Hg.): *Kunst - Theorie - Aktivismus: emanzipatorische Perspektiven auf Ungleichheit und Diskriminierung*, transcript: Bielefeld 2015.
- Maria Framke, Joël Glasman und die Redaktion: „Editorial“, in: *Werkstatt Geschichte*, 68 Mai 2015, <https://werkstattgeschichte.de/editorial/nr-68-humanitarismus/>; zuletzt aufgerufen am 23.04.2022.
- Yuriko Furuhata: *Climatic Media: Transpacific Experiments in Atmospheric Control*, Durham / London: Duke UP 2022.
- Peter Galison: „The Future of Scenarios: State Science Fiction“, in: Bolette Blaagaard, Iris van der Tuin (Hg.): *The Subject of Rosi Braidotti. Politics and Concepts*, London: Bloomsbury 2014, S. 38–46.
- Cherian George: „The Air-Conditioned Nation. Lee Kuan Yew and the politics of comfort and control“, in: ders.: *Air-Conditioned Nation Revisited: Essays on Singapore Politics*, Singapore: Ethos Books 2020, e-pub.
- Amitav Ghosh: *Die Große Verblendung. Der Klimawandel als das Udenkbare*, München: Karl Blessing 2017 [*The Great Derangement. Climate Change and the Unthinkable*, London: Penguin 2016].
- John R. Gillis: „The Blue Humanities. In studying the sea we are returning to our beginnings“, in: *HUMANITIES*, 34/3 May/June 2013, <https://www.neh.gov/humanities/2013/mayjune/feature/the-blue-humanities>; zuletzt aufgerufen am 16.06.2022.
- Paul Gilroy: *The Black Atlantic. Modernity and Double Consciousness*, Cambridge (MA): Harvard UP 1993.
- Jürgen Goldstein: *Blau. Eine Wunderkammer seiner Bedeutungen*, Berlin: Matthes & Seitz 2017.
- Adeline Grand-Clément: „Das purpurfarbene Meer, oder von den Arten und Weisen, wie die Griechen die Farben sahen. Literarische Darstellungen der Farben des Meeres in der archaischen Zeit“, in: *Trivium*, 17 2017, .pdf verfügbar unter <https://journals.openedition.org/trivium/pdf/5588>; zuletzt aufgerufen am 30.06.2022.
- Richard Grusin: *Premediation: Affect and Mediality After 9/11*, New York/London: Palgrave Macmillan 2010.
- Félix Guattari: *Die drei Ökologien*, Wien: Passagen 1994 [1989].
- Marie-Hélène Gutherlet, Sissy Helf (Hg.): *Die Kunst der Migration. Aktuelle Positionen zum europäisch-afrikanischen Diskurs. Material – Gestaltung – Kritik*, Bielefeld: transcript 2011.
- Stuart Hall: „Der Westen und der Rest. Diskurs und Macht“, in: ders. (Hg.): *Rassismus und kulturelle Identität. Ausgewählte Schriften 2*, Hamburg: Argument 1994, S. 137–179.
- Orit Halpern, Robert Mitchell, Benard Dionysius Geoghegan: „The Smartness Mandate: Notes toward a Critique“, in: *Grey Room*, 68 Summer 2017, S. 106–129, <http://www.greyroom.org/issues/68/72/the-smartness-mandate-notes-toward-a-critique/>; zuletzt aufgerufen am 18.05.2022.
- Donna Haraway: „SF: Science Fiction, Speculative Fabulation, String Figures, So Far“, in: *Ada: A Journal of Gender, New Media, and Technology*, 3 2013, <http://dx.doi.org/10.7264/N3KH0K81>; online verfügbar unter <https://adanewmedia.org/2013/11/issue3-haraway/>; zuletzt abgerufen am 15.06.2022.
- : *The Companion Species Manifesto. Dogs, People, and Significant Otherness*, Chicago: Prickly Paradigm Press 2003.
- Epeli Hau'ofa: „Our Sea of Islands“, in: Eric Waddell, Vijay Naidu, ders. (Hg.): *A New Oceania: Rediscovering Our Sea of Islands*, The University of the South Pacific School of Social and Economic Development in association with Beake House: Suva, Fiji 1993: S. 2–17.
- Stephanie Hawkins: *American Iconographic, National Geographic, Global Culture, and the Visual Imagination*, Charlottesville: University of Virginia Press 2010.
- Eva Hayward: „FingeryEyes: Impressions of Cup Corals“, in: *Cultural Anthropology*, 24/4 2010, S. 577–599.
- : „SpiderCitySex“, in: *Women and Performance: A Journal of Feminist Theory*, 20/3 2010, S. 225–251.
- : „Sensational Jellyfish: Aquarium Affects and the Matter of Immersion“, in: *differences: A Journal of Feminist Cultural Studies*, 23/1 2012, S. 161–196.
- Vinzenz Hediger: „Das Tier auf unserer Seite. Zur Politik des Filmtiers am Beispiel von ‚Serengeti darf nicht sterben‘“, in: Anne von der Heiden, Joseph Vogl (Hg.): *Politische Zoologie*, Zürich/Berlin: diaphanes 2007, S. 287–301.

- Christiane Heibach: „Zwischen Kapitalismus, Kybernetik und Katastrophe. Zur Epistemologie der Klimakapsel“, in: *Dritte Natur*, 1 2021, Sonderheft *Climate Engineering*, S. 167–180.
- Nanna Heidenreich: „What’s in a Name? Invasive Species: Transfers, New Kinship Relations and the Right to Remain“, in: dies., Madhusree Dutta (Hg.): *Fake Hybrid Sites Palimpsest. Essays on Leakages*, Berlin/Boston: de Gruyter/edition angewandte 2022, S. 141–157.
- : „Fishes, Their Eyes: A No Hero’s Journey“, in: Winfried Gerling, Florian Krautkrämer (Hg.): *Versatile Camcorders – Looking at the GoPro Movement*, Berlin: Kadmos Kulturverlag 2021, S. 191–203.
- : „It’s a Migration!‘ Queere Zeitlichkeiten, kritische Zählweisen und die bildpolitische Formatierung von Migration“, in: Valerie Hänsch, Johanna Rieß, Ivo Ritzer, Heike Wagner (Hg.): *Medialisierungen Afrikas*, Baden-Baden: Nomos 2018, S. 51–69.
- : „Do you think I could borrow some of your refugees?‘ Art, Activism, Migration / „Kann ich mir mal deine Flüchtlinge ausleihen?“ Kunst, Aktivismus, Migration“, in: Anna Jehle, Artists Unlimited, Paul Buckermann (Hg.): *Kinship in Solitude. Perspectives on Notions of Solidarity*, Hamburg: adocs 2017 (dt./engl.), S. 24–60.
- (Hg.): „Migration“, in: *Frauen und Film*, 67, Stroemfeld: Frankfurt a. M. 2016.
- : „Die Perspektive der Migration aufzeichnen/einnehmen/ausstellen/aktivieren“, in: Doris Guth, Alexander Fleischmann (Hg.): *Kunst, Theorie, Aktivismus. Emanzipatorische Perspektiven auf Ungleichheit und Diskriminierung*, Bielefeld: transcript 2015, S. 113–146.
- : *V/erkennungsdienste, das Kino und die Perspektive der Migration*, Bielefeld: transcript 2015.
- : „Die Kunst der Migrationen“, in: Annika McPherson, Barbara Paul, Sylvia Pritsch, Melanie Unseld, Silke Wenk (Hg.): *Wanderungen. Migrationen und Transformationen aus geschlechterwissenschaftlichen Perspektiven*, Bielefeld: transcript 2013, S. 217–230.
- Ursula Heise: *Imagining Extinction. The Cultural Meanings of Endangered Species*, Chicago: UP Chicago 2016.
- : *Nach der Natur. Das Artensterben und die moderne Kultur*, Berlin: Suhrkamp 2010.
- Stefan Helmreich: *Alien Ocean. Anthropological Voyages in Microbial Seas*, Berkeley / Los Angeles / London: UC Press 2009.
- Sabine Hess, Bernd Kasperek, Stefanie Krön, Mathias Rodatz, Maria Schwertl, Simon Sontowski: „Der lange Sommer der Migration. Krise, Rekonstitution und ungewisse Zukunft des europäischen Grenzregimes“, in: dies. (Hg.): *Der lange Sommer der Migration. Grenzregime III*, Berlin: Assoziation A 2016, S. 6–24.
- Stefanie Hessler (Hg.): *Tidalectics. Imagining an Oceanic Worldview through Art and Science*, Cambridge/Mass, London: MIT Press 2017.
- Tom Holert (Hg.): *Imagineering. Visuelle Kultur und Politik der Sichtbarkeit*, Köln: Oktagon 2000.
- : *Regieren im Bildraum*, Berlin: b_books 2008.
- Sabine Höhler: „Die Wissenschaft von der ‚Überbevölkerung‘. Paul Ehrlichs ‚Bevölkerungsbombe‘ als Fanal für die 1970er-Jahre“, in: *Zeithistorische Forschungen*, 3 2006, <https://zeithistorische-forschungen.de/3-2006/4532>; zuletzt aufgerufen am 29.04.2022.
- Eva Horn: „Aesthetics“, in: diess., Hannes Bergthaller: *The Anthropocene. Key Issues for the Humanities*, London/New York: Routledge 2020, S. 96–111.
- : *Zukunft als Katastrophe*, Frankfurt a. M.: Fischer 2014.
- icon Düsseldorf (Hg.): *Krieg und Migration im Comic. Interdisziplinäre Analysen*, Bielefeld: transcript 2020.
- Eberhard Jungfer: „Migrationen im Sozialen Weltkrieg“, in: Komitee für Grundrechte und Demokratie (Hg.): *Jenseits der Menschenrechte. Die europäische Flüchtlings- und Migrationspolitik*, Münster 2009, S. 16–27, als pdf verfügbar auf: <http://archiv.labournet.de/diskussion/grundrechte/asyl/jahrbuch09.pdf>; zuletzt aufgerufen am 12.07.2022.
- Serhat Karakayali (unter Mitarbeit von Mareike Heller): „Ehrenamtliches Engagement für Geflüchtete in Deutschland“, State-of-Research Paper 09, Verbundprojekt ‚Flucht: Forschung und Transfer‘, Osnabrück: Institut für Migrationsforschung

- und Interkulturelle Studien (IMIS) der Universität Osnabrück/Bonn: Internationales Konversionszentrum Bonn (BICC), Juni 2018; zum Download verfügbar auf der Webseite des Forschungsverbunds: <https://flucht-forschung-transfer.de/publikationen/>; zuletzt aufgerufen am 12.07.2022.
- : „Helfen, Begründen, Empfinden. Zur emotionstheoretischen Dimension von Solidarität“, in: *Helfen zwischen Solidarität und Wohltätigkeit*, Schwerpunkt-ausgabe von *WestEnd. Neue Zeitschrift für Sozialforschung*, 1/2019, S. 101–112.
- , Katarina Stjepandić: „Solidarität in postmigrantischen Allianzen: Die Suche nach dem Common Ground jenseits individueller Erfahrungskontexte“, in: Naika Foroutan, Juliane Karakayali und Riem Spielhaus (Hg.): *Postmigrantische Perspektiven. Ordnungssysteme, Repräsentationen, Kritik*, Frankfurt a.M./New York: Campus 2018, S. 219–234.
- , Olaf Kleist: „Strukturen und Motive der ehrenamtlichen Flüchtlingsarbeit in Deutschland (EFA)“, Teil 1 2015, Teil 2 2017, beide online erschienen und als .pdf verfügbar unter: https://fluechtlingshelfer.info/fuer-profis/detail-materialien?tx_news_pi1%5Bnews%5D=155&cHash=380c9b074d3fe38dfe1ed2aefde99060; zuletzt aufgerufen am 12.07.2022.
- Jens Kastner: *Die ästhetische Disposition. Eine Einführung in die Kunsttheorie Pierre Bourdieus*, Wien: Turia + Kant 2009.
- Thomas Keenan: „Mobilizing Shame“, in: *The South Atlantic Quarterly*, 103 2/3 2004, S. 435–449.
- Marietta Kesting: „Hybride Medien-Archipele in Sondra Perrys ‚Typhoon Coming on‘ und Louis Hendersons ‚All that is solid‘“, in: dies., Maria Muhle, Jenny Nachtigall, Susanne Witzgall (Hg.): *Hybride Ökologien*, Zürich/Berlin: Diaphanes 2019, S. 167–182.
- Russel Kilbourn: „Pattern Pre-Recognition“, in: *Reviews in Cultural Theory*, 2/2 Summer 2011, <http://reviewsinculture.com/archive/volume-2-issue-2/>; zuletzt aufgerufen am 08.06.2022.
- Eben Kirksey: *Emergent Ecologies*, Durham/London: Duke UP 2015.
- Blair B. Kling (Hg.): *The Blue Mutiny. The Indigo Disturbances in Bengal 1859–1862*, Philadelphia: University of Pennsylvania Press; London: Oxford University Press 1966.
- Gerhard Kowalski: „Juri Gagarin. Der unbequeme Held“, in: *Spektrum der Wissenschaft*, April 2011, .pdf verfügbar unter https://www.spektrum.de/pdf/suw-2011-04-so32-pdf/1065701?file&_wis=1; zuletzt aufgerufen am 21.06.2022.
- Steffen Köhn: *Mediating Mobility. Visual Anthropology in the Age of Migration*, London / New York: Wallflower 2016.
- Gesine Krüger: „Franz Boas und die Schule der Rebellinnen. Eine andere Geschichte der Anthropologie“, in: *Geschichte der Gegenwart*, 03.02.2021, <https://geschichtedergegenwart.ch/franz-boas-und-die-schule-der-rebellinnen-eine-andere-geschichte-der-anthropologie/>; zuletzt aufgerufen am 19.06.2022.
- Kai Kupferschmidt: *Blau. Wie die Schönheit in die Welt kommt*, Hamburg: Hoffmann und Campe ³2020.
- Brigitta Kuster: *Grenze filmen. Eine kulturwissenschaftliche Analyse audiovisueller Produktion an den Grenzen Europas*, Bielefeld: transcript 2018.
- , Vassilis S. Tsianos: „Erase them! Eurodac und die digitale Deportabilität“, in: *transversal*, 01/2013, https://transversal.at/transversal/0313/kuster-tsianos/de#_ftnref3; zuletzt aufgerufen am 12.07.2022.
- : „Die Grenze filmen“, in: Transit Migration Forschungsgruppe (Hg.): *Turbulente Ränder. Neue Perspektiven auf Migration an den Grenzen Europas*, Bielefeld: transcript 2007, S. 187–201.
- Bruno Latour: *Kampf um Gaia. Acht Vorträge über das neue Klimaregime*, aus dem Französischen von Achim Russe und Bernd Schwibs, Berlin: Suhrkamp 2017.
- Maurizio Lazzarato: *Videophilosophie. Zeitwahrnehmung im Postfordismus*, Berlin: b_books 2002.
- Lawrence Liang: „Zurück in die Zukunft. Ein Besuch der Asian Relations Conference“, in: Nanna Heidenreich, Rana Dasgupta, Katrin Klingan (Hg.): *Gezeitendenken. Recherchen abseits des Nationalstaatsystems*, Berlin: Matthes & Seitz 2019, S. 66–85.
- : „Beyond Representation: The Figure of the Pirate“, in: Lars Eckstein, Anja Schwarz (Hg.): *Media Distribution and Cultural Production in the Global South*, London: Bloomsbury Academic 2014, S. 49–78.

- Peter Linebaugh, Marcus Rediker: *The Many-Headed Hydra. Sailors, Slaves, Commoners, and the Hidden History of the Revolutionary Atlantic*, Boston: Beacon Press 2000.
- Elisa Linseisen: „Protodokumentarismus. Welterschließung mit National Geographic“, in: *ffK Journal*, 6 2021, S. 166–185.
- : *Highb Definition. Medienphilosophisches Image Processing*, Lüneburg: Meson Press 2020.
- Ramon Lobato: „The Paradoxes of Piracy“, in: Lars Eckstein, Anja Schwarz (Hg.): *Post-colonial Piracy. Media Distribution and Cultural Production in the Global South*, London: Bloomsbury Academic 2014, S. 121–134.
- Krista Lynes, Tyler Morgenstern, Ian Alan Paul (Hg.): *Moving Images. Mediating Migration as Crisis*, transcript: Bielefeld 2020.
- Karolin Machtans: „Ich finde, sie gehören nicht in diese Landschaft – das sind so schleichende, komisch stapfende Tiere. ‘Rassistische Rhetorik, ‘Staatsbürgerschaft‘ und die Nandus von Nordwestmecklenburg“, in: *TIERstudien*, 19/2021, S. 67–77.
- Florian Malzacher, Ahmet Ögüt, Pelin Tan (Hg.): *The Silent University. towards a transversal pedagogy*, Berlin: Sternberg Press 2016.
- Oliver Marchart: *Die politische Differenz. Zum Denken des Politischen bei Nancy, Lefort, Badiou, Laclau und Agamben*, Berlin: Suhrkamp 2010.
- Joseph Masco: „Bad Weather: On Planetary Crisis“, in: *Sociel Studies of Science*, 40/1 February 2010, S. 7–40.
- Saloni Mathur (Hg.): *The Migrant's Time. Rethinking Art History and Diaspora*, Williamstown, MA: Sterling and Francine Clark Art Institute/Yale UP 2011.
- Donella H. Meadows, Dennis L. Meadows, Jorgen Randers, William W. Behrens III: *The Limits to Growth. A Report for the Club of Rome's Project on the Predicament of Mankind*, New York: Universe Books 1972.
- Bettine Menke: „Die Rechts-Ausnahme des Flüchtlings, Symptome der Menschenrechte“, in: Sigrid Köhler, Matthias Schaffrick (Hg.): *Wie kommen die Rechte des Menschen in die Welt?*, Winter: Heidelberg 2021. Auf der Verlagsseite ist das Erscheinen des Bandes aktuell mit Oktober 2022 angekündigt; verfügbar als .pdf auf der Webseite der Autorin bei der Universität Erfurt, wo der Text unter Vorabveröffentlichungen eingestellt ist: <https://www.uni-erfurt.de/philosophische-fakultaet/seminare-professuren/literaturwissenschaft/professuren/allgemeine-und-vergleichende-literaturwissenschaft/lehrende/prof-dr-bettine-menke>; zuletzt aufgerufen am 12.07.2022.
- Sandro Mezzadra: „Preface“, in: Krista Geneviève Lynes, Tyler Morgenstern, Ian Alan Paul (Hg.): *Moving Images. Mediating Migration as Crisis*, Bielefeld: transcript 2020, S. 11ff.
- , Brett Neilson: *Border as Method, or, the Multiplication of Labor*, Durham: Duke UP 2013.
- : „Lo sguardo dell'autonomia/Der Blick der Autonomie“, in: Kölnischer Kunstverein et al. (Hg.): *Projekt Migration*, DuMont: Köln 2005, S. 794f.
- W.J.T.Mitchell: „Migration, Law, and the Image: Beyond the Veil of Ignorance“, in: Saloni Mathur (Hg.): *The Migrant's Time. Rethinking Art History and Diaspora*, New Haven / London: Yale UP 2011, S. 59–77.
- Sten Pultz Moslund, Anne Ring Petersen, Moritz Schramm (Hg.): *The Culture of Migration. Politics, Aesthetics and Histories*, London/New York: I.B. Tauris 2015.
- Astrida Neimanis: *Bodies of Water. Posthuman Feminist Phenomenology*, London [u.a.]: Bloomsbury 2019.
- : „Hydrofeminism: Or, On Becoming a Body of Water“, in: Henriette Gunkel, Chrysanthi Nigianni, Fanny Söderbäck (Hg.): *Undutiful Daughters. Mobilizing Future Concepts, Bodies and Subjectivities in Feminist Thought and Practice*, New York: Palgrave Macmillan 2012, S. 85–99.
- Solvejg Nitzke: „Das Unvorhersehbare planen. Katastrophen zwischen Szenario und Science Fiction“, in: Matthias Koch, Christian Köhler, Julius Othmer, Andreas Weich (Hg.): *Planlos! Zu den Grenzen von Planbarkeit*, Paderborn: Fink 2017, DOI: <https://doi.org/10.25969/mediarep/3865>, S. 151–164; zuletzt aufgerufen am 29.04.2022.
- Cord Pagenstecher: „Das Boot ist voll – Schreckensvision des vereinten Deutschland“, in: Netzwerk MiRA (Hg.): *Kritische Migrationsforschung? Da kann ja jedeR kommen*, 2012, DOI: 10.18452/17883, S. 123–127; verfügbar unter: <https://edoc.hu-berlin.de/handle/18452/18546>; zuletzt aufgerufen am 27.07.2021.

- Michel Pastoreau: *Blau. Die Geschichte einer Farbe*, Wagenbach: Berlin ⁴ 2018.
- Robert Peters, William J Ripple, Christopher Wolf, Matthew Moskwik, Gerardo Carreón-Arroyo, Gerardo Ceballos, Ana Córdova, Rodolfo Dirzo, Paul R Ehrlich, Aaron D Flesch, Rurik List, Thomas E Lovejoy, Reed F Noss, Jesús Pacheco, José K Sarukhán, Michael E Soulé, Edward O Wilson, Jennifer R B Miller, 2556 scientist signatories from 43 countries (INCLUDING 1472 FROM THE UNITED STATES AND 616 FROM MEXICO), „Nature Divided, Scientists United: US–Mexico Border Wall Threatens Biodiversity and Binational Conservation“, in: *BioScience*, 68/10 October 2018, S. 740–743, <https://academic.oup.com/bioscience/article/68/10/740/5057517>; zuletzt aufgerufen am 06.06.2022.
- Anne Ring Petersen: *Migration into Art. Transcultural identities and art-making in a globalised world*, Manchester: Manchester UP 2017.
- Jacques Rancière: „Das unerträgliche Bild“, in: ders.: *Der emanzipierte Zuschauer*, Wien: Passagen 2009, S. 101–123.
- Christoph Rass, Melanie Ulz (Hg.): *Migration ein Bild geben. Visuelle Ausbandlungen von Diversität*, Wiesbaden: Springer VS 2018.
- Juliane Rebentisch: *Theorien der Gegenwartskunst zur Einführung*, Hamburg: Junius 2013.
- Ramón Reichert: „Migration im Zeitraffer: die Festung Europa im Fernsehen“, in: Benjamin Drechsel, Friedrich Jaeger, Helmut König, Anne-Katrin Lang, Claus Leggewie (Hg.): *Bilder von Europa. Innen- und Außenansichten von der Antike bis zur Gegenwart*, Bielefeld: transcript, S. 321–332.
- Dieter Richter: *Das Meer. Geschichte der ältesten Landschaft*, Berlin: Klaus Wagenbach 2014.
- Monika Rinck: *Risiko und Idiotie*, Frankfurt a. M.: S. Fischer 2017.
- Toni Ross: „Slow aesthetics and deanthropomorphism as ecocritical strategies in David Claerbout's The pure necessity (2016)“, in: *The Official. International Journal of Contemporary Humanities*, 4/1 August 2020; verfügbar auf der Webseite von David Claerbout, <https://davidclaerbout.com/Full-Text-2020-Toni-Ross-Slow-aesthetics-and-deanthropomorphism-as>; zuletzt aufgerufen am 25.05.2022.
- Christian Rossipal: „Poetics of Refraction. Mediterranean Migration and New Documentary Forms“, in: *Film Quarterly*, 74/3 2021, S. 35–45.
- Thilo Sarrazin: *Deutschland schafft sich ab*. München: DVA 2010.
- Birgit Schneider: *Klimabilder. Eine Genealogie globaler Bildpolitiken von Klima und Klimawandel*, Berlin: Matthes & Seitz 2018.
- , Thomas Nocke (Hg.): *Image Politics of Climate Change. Visualizations, Imaginations, Documentations*, Bielefeld: transcript 2014.
- Moritz Schramm, Sten Pultz Moslund, Anne Ring Petersen, Mirjam Gebauer, Hans Christian Post, Sabrina Vitting-Seerup und Frauke Wiegand (Hg.): *Reframing migration, diversity and the arts: the postmigrant condition*, London/New York: Routledge 2019.
- Isabell Schrickel: „Von Cloud Seeding und Albedo Enhancement. Zur technischen Modifikation von Wetter und Klima“, in: *Zeitschrift für Medienwissenschaft*, Heft 6: *Sozialtheorie und Medienwissenschaft*, 4/1 2012, DOI: <https://dx.doi.org/10.25969/mediarep/2682>, S. 194–205.
- Susanne Schultz: „Neoliberale Transformationen internationaler Bevölkerungspolitik: Die Politik Post-Kairo aus der Perspektive der Gouvernementalität“, in: *Peripherie*, 92 2003, S. 452–480, hier S. 452.
- : „Rassistische Zukunftskalkulationen – Zur Biopolitik einer migrantischen Geburtenrate“, in: Helene Gerhards, Kathrin Braun (Hg.): *Biopolitiken – Regierungen des Lebens heute, Politologische Aufklärung – konstruktivistische Perspektiven*, Wiesbaden: Springer 2019, S. 157–182.
- Felix Schürmann: „Raum ohne Ort? Meere in der Geschichtsforschung“, in: *APuZ, Aus Politik und Zeitgeschichte*, 15.12.2017, verfügbar unter <https://www.bpb.de/shop/zeitschriften/apuz/261382/raum-ohne-ort/>; zuletzt abgerufen am 14.06.2022.
- Julius S. Scotts: *The Common Wind. Currents of Afro-American Communication in the Era of the Haitian Revolution*, mit einem Vorwort von Marcus Rediker, London: Verso Books 2020.
- Paul Slavic, Daniel Västfjäll, Arvid Erlandsson, Robin Gregory: „Iconic photographs and the ebb and flow of empathic response to humanitarian disasters“, in: *PNAS. Proceedings of the National Academy of Sciences of the United States of America*, 114/ 4, 24.01.2017, <https://doi.org/10.1073/pnas.1613977114>, S. 640–644.

- Kevin Smets, Koen Leurs, Myria Georgiou, Saskia Witteborn, Radhika Gajjala (Hg.): *The SAGE Handbook of Media and Migration*, London / Thousand Oaks / New Delhi / Singapore: Sage 2020.
- Susan Sontag: *Das Leiden anderer betrachten*, München: Carl Hanser 2003.
- : „The Imagination of Disaster“, in: *Commentary*, 1965, S. 42–48, verfügbar unter <https://www.commentary.org/articles/susan-sontag/the-imagination-of-disaster/>; zuletzt aufgerufen am 12.07.2022.
- Ole Sparenberg: „Das ‚Schaufenster Fischereihafen‘ in Bremerhaven und die deutsche Hochseefischerei“, in: Bernd Herrmann, Christine Dahlke (Hg.): *Schauplätze der Umweltgeschichte. Werkstattbericht*, Göttingen: Universitätsdrucke im Universitätsverlag 2008, S. 139–147.
- Gayatri Chakravorty Spivak: *Imperative zur Neuerfindung des Planeten / Imperatives to Re-Imagine the Planet*, hg. von Willi Goetschel, Wien: Passagen ² 2013 [1999].
- Nicole Starosielskis: *The Undersea Network*, Durham: Duke UP 2015.
- Petra Stegmann, Peter C. Seel (Hg.): *Migrating Images. producing ... reading ... transporting ... translating*, Berlin: Haus der Kulturen der Welt 2004.
- Philip E. Steinberg: *The Social Construction of the Ocean*, Cambridge: Cambridge UP 2001.
- Ravi Sundaram: *Pirate Modernity. Delhi's Media Urbanism*, London: Routledge 2009.
- Banu Surbramian: *Ghost Stories for Darwin. The Science of Variation and the Politics of Diversity*, Chicago: Illinois UP 2014.
- Natascha Süder Happelmann, Franciska Zólyom (Hg.): *Ankersentrum*, Berlin: Archive Books 2019.
- Michael Taussig: „Redeeming Indigo“, in: *Theory, Culture & Society*, 25/3 2008, <https://doi.org/10.1177/0263276408090655>, S. 1–15.
- Martina Tazzioli: „Crimes of Solidarity. Migration and Containment Through Rescue“, in: *Radical Philosophy*, 2/1 2018, S. 4–10.
- Zoran Terzić: *Idiocracy. Denken und Handeln im Zeitalter des Idioten*, Berlin: Diaphanes 2020.
- Marcus Termeer: *Das Treibhaus und die soziale Konstruktion von Fremdheit*, Münster: Westfälisches Dampfboot 2020.
- B. Traven: *Das Totenschiff*, Hamburg: Rowohlt ³⁹ 2006.
- Nicos Trimikliniotis, Dimitris Parsanoglou, Vassilis S. Tsianos: *Mobile Commons, Migrant Digitalities and the Right to the City*, Basingstoke, Hampshire: Palgrave Macmillan 2015, DOI: 10.1057/9781137406910.0001.
- Wolfgang Ullrich: „Kunst und Flüchtlinge: Ausbeutung statt Einfühlung“, in: *Perlentaucher. Das Kulturmagazin*, 20.06.2016, <https://www.perlentaucher.de/essay/wolfgang-ullrich-ueber-kunst-und-fluechtlinge.html>; zuletzt aufgerufen am 16.05.2022.
- Cornelia Vismann: „Menschenrechte: Instanz des Sprechens – Instrument der Politik“, in: Christoph Menke, Francesca Raimondi (Hg.): *Die Revolution der Menschenrechte. Grundlegende Texte zu einem neuen Begriff des Politischen*, Frankfurt a. M.: Suhrkamp 2011, S. 161–185.
- Julia Voss: *Hinter weißen Wänden / Inside the White Cube*, Berlin: Merve 2015.
- Derek Walcott: „The Sea is History“, in: ders., Edward Baugh (Hg.): *Selected Poems*, New York: Farrar, Straus and Giroux 2007.
- Frank B. Wilderson III: *Afropessimismus*, übersetzt von Jan Wilm, Berlin: Matthes & Seitz 2021.
- Kathryn Yusoff: *A Billion Black Anthropocenes or None*, Minneapolis: UPM 2019.
- , Jennifer Gabrys: „Climate change and the imagination“, in: *Wiley Interdisciplinary Reviews: Climate Change*, 2/4 2011, S. 516–534.
- Kathrin Zeiske: „Mittelamerika: Die Karawane der Hoffungslosen“, in: *Blätter für deutsche und internationale Politik*, 1 2019, S. 29–32, <https://www.blaetter.de/archiv/jahrgaenge/2019/januar/mittelamerika-die-karawane-der-hoffungslosen>; zuletzt aufgerufen am 23.05.2022.

Quellen online

35. Kasseler Dokfest, Kurzfilmprogramm, „Wem gehört die Welt?“, .pdf verfügbar unter https://www.kasselerdokfest.de/assets/archive/35_dokfest_programm_181030.pdf, zuletzt aufgerufen am 22.05.2022.
- „Flucht und Migration als Thema der Zeitgenössischen Kunst“, *Kunstgeschichtliches Journal für Studentische Forschung und Kritik*, 01/2017, <https://ojs.ub.rub.de/index.php/GA2/issue/view/71>; zuletzt aufgerufen am 02.08.2021.
- Jens Adam, Valeria Hänsel: „After Humanitarian Reason? Formations of Violence, Modes of Rule and Cosmopolitical Struggles at the ‚European Margins‘“, in: *Movements. Journal for Critical Migration and Border Regime Studies*, 6/1 2021, <https://movements-journal.org/issues/09.open-call/pre01.adam,hansel--after-humanitarian-reason.html>; zuletzt aufgerufen am 12.07.2022.
- Adenauer Campus: „Planspiel Magnet Europa“, 2015, .pdf verfügbar unter <https://www.adenauercampus.de/documents/12411/1471531/KAS-Planspiel-MagnetEuropa02-Einf%C3%BChrung.pdf/2282b7b1-7884-5877-3eb7-6ca217a396a0?t=1593525109565>; zuletzt aufgerufen am 18.04.2022.
- ADKDW Köln: „Hotspots. Migration und Meer“, 16.11.2019, https://www.adkdw.org/de/article/1672_hotspots_migration_und_meer; zuletzt aufgerufen am 07.07.2022.
- Sophie Albers Ben Chamo: „Feiern bis die Schwimmweste kracht“, in: *Stern*, 16.02.2016, <https://www.stern.de/lifestyle/leute/cinema-for-peace—charlize-theron--ai-wei-wei-und-die-geschmacklosigkeit-6700302.html>; zuletzt aufgerufen am 12.07.2022.
- Céline Albert, Gloria M. Luque, Franck Courchamp: „The twenty most charismatic species“, in: *PLOS ONE*, 13/7 2018; <https://doi.org/10.1371/journal.pone.0199149>; zuletzt aufgerufen am 12.07.2022.
- Moritz Altenried, Manuela Bojadžijev, Leif Höfler, Sandro Mezzadra, Mira Wallis: „Arbeit, Migration und Logistik. Vermittlungsinfrastrukturen nach dem Sommer der Migration“, in: *Movements. Journal for Critical Migration and Border Regime Studies*, 4/2 2018; <http://movements-journal.org/issues/07.open-call/03.altenried,bojadzijev,hofler,mezzadra,wallis--arbeit-migration-und-logistik.html>; zuletzt abgerufen am 07.07.2022.
- Amel Alzakout und Khaled Abdelwahed): PURPLE SEA (DE 2019), Seite des Films auf der Webseite der Produktionsplattform Pong Berlin, <https://purplesea.pong-berlin.de/de>; englische Synopsis, <https://purplesea.pong-berlin.de/en/16/synopsis>; zuletzt aufgerufen am 11.07.2022.
- Mohamed Amjahid: „Sexism: A New Desire for Refugee Porn“, in: *Zeit Online*, 15.05.2018, <https://www.zeit.de/gesellschaft/2018-05/sexisms-refugeeporn-refugees-pornography-germany-analysis>; zuletzt aufgerufen am 12.07.2022.
- Charles Anderson: „New Zealand considers creating climate change refugee visas“, in: *The Guardian*, 31.10.2017, <https://www.theguardian.com/world/2017/oct/31/new-zealand-considers-creating-climate-change-refugee-visas>; zuletzt aufgerufen am 06.06.2022.
- Antony T. Anglie: Vortrag als Teil von „The Standard of Civilization – A History of Continuity“, im Rahmen von „Now is the Time of Monsters. What happens after nations?“, 23.03.2017, Haus der Kulturen der Welt Berlin, Video verfügbar unter: <https://www.hkw.de/en/app/mediathek/video/55707>; zuletzt aufgerufen am 18.04.2022.
- ARD-Chronik, [http://web.ard.de/ard-chronik/index/999?year=1990&rubric\[\]=4](http://web.ard.de/ard-chronik/index/999?year=1990&rubric[]=4); zuletzt aufgerufen am 20.04.2022.
- ARD-Nachtmagazin vom 28.08.2015, <https://www.youtube.com/watch?v=5CgiHoQVDPQ&t=3s>; zuletzt aufgerufen am 06.06.2022.
- ARTE360, „ARTE360: la réalité. Mais en mieux“, Trailer auf YouTube, 07.12.2015, <https://www.youtube.com/watch?v=MM8xdkvNQ3I>; zuletzt aufgerufen am 06.07.2022.
- Arsenal – Institut für Film und Videokunst e.V.: „Living Archive – Archivarbeit als künstlerische und kuratorische Praxis der Gegenwart“, <https://www.arsenal-berlin.de/archiv-distribution/archivprojekte/living-archive-archivarbeit-als-kuenstlerische-und-kuratorische-praxis-der-gegenwart-2011-2013/>; zuletzt aufgerufen am 02.05.2022.

- ArtReview: „Liste der Power 100“, <https://artreview.com/artist/ai-weiwei/?year=2020>; „Introducing the Power 100: the Most Influential People in the Artworld in 2020“, in: *ArtReview*, 02.12.2020, <https://artreview.com/introducing-the-power-100-the-most-influential-people-in-the-artworld-in-2020/>; zuletzt aufgerufen am 29.07.2021.
- Artsy Editors: „We Broke Down ArtReview's Power 100 by Race, Gender, Profession, and Place of Birth“, in: *Artsy*, 03.11.2017, <https://www.artsy.net/article/artsy-editorial-broke-artreviews-power-100-race-gender-profession-place-birth>; zuletzt aufgerufen am 12.07.2022.
- Elizabeth Austin: *Treading on Thin Air. Atmospheric Physics, Forensic Meteorology and Climate Change – How the Weather Shapes our Everyday Lives*, New York: Pegasus Books 2017, e-pub.
- Simone Dede Ayivi: KRIEG DER HÖRNCHEN, <https://www.simonededeayivi.com/krieg-der-hoernchen/>; zuletzt aufgerufen am 06.06.2022.
- Simone Bader: „Lässt sich Krieg kuratieren?“, in: *Migrazine*, 1/2020, <https://migrazine.at/artikel/lasst-sich-krieg-kuratieren>; zuletzt aufgerufen am 16.05.2022.
- Silvia Bahl: „Human Flow“, für die Filmkunstkinos Düsseldorf, <https://filmkunstkinos.de/filme/human-flow-2017/>; zuletzt aufgerufen am 12.07.2022.
- Sybill Bauriedl: *Klimadebatte*, Blog, <https://klimadebatte.wordpress.com/>; zuletzt aufgerufen am 06.06.2022.
- BBC: „Blue Planet“, <https://www.bbc.com/shows/blue-planet>; zuletzt aufgerufen am 18.06.2022.
- Melanie Berger, Christine Wahl und Richard Elsner: „Mit Tigern gegen die Flüchtlingspolitik. Wir wollen den Menschen den Appetit verderben“, in: *Der Tagesspiegel*, 17.06.2016, <https://www.tagesspiegel.de/berlin/mit-tigern-gegen-die-fluechtlingspolitik-wir-wollen-den-menschen-den-appetit-verderben/13742242.html>; zuletzt aufgerufen am 12.07.2022.
- Mareike Bernien: „Chromapolitics. On the Material, Historical and Political Dimensions of Color in Film“, PhD Akademie der Bildenden Künste, Wien 2015, .pdf verfügbar unter https://repository.akbild.ac.at/en/sammlungen_dissertationen/query/20761; zuletzt aufgerufen am 19.06.2022.
- Katrin Blawat: „Krieg der Hörnchen“, in: *Süddeutsche Zeitung*, 26.11.2013, <https://www.sueddeutsche.de/wissen/artenvielfalt-krieg-der-hoernchen-1.1828170>; zuletzt aufgerufen am 06.06.2022.
- Holger Bleich: „Unwissenheit schützt nicht. Massenabmahner nehmen Flüchtlinge ins Visier“, in: c't 6/2016, online verfügbar auf Deutsch, Englisch und Arabisch unter https://www.heise.de/select/ct/2016/6/softlinks/yxb6?wt_mc=pred.red.ct.cto62016.060.softlink.softlink; zuletzt aufgerufen am 12.07.2022.
- Friedrich von Borries: „Klimakapseln. Überlebensbedingungen in der Katastrophe“, Ausstellung im Museum für Kunst und Gewerbe Hamburg, 28.05.–12.09.2010, <https://www.friedrichvonborries.de/de/projekte/ausstellung-klimakapseln>; zuletzt aufgerufen am 04.05.2022.
- Angela M. Brown: „Color Dictionaries and Corpora“, in: *Encyclopedia of Color Science and Technology*, 2015, DOI 10.1007/978-3-642-27851-8_54-1, S. 1–9, .pdf verfügbar unter http://imbs.uci.edu/~kjamison/ECST/Brown_ColorDictionariesAndCorpora.pdf; zuletzt aufgerufen am 22.06.2022.
- Sabeth Buchmann, Clemens Krümmel, Susanne Leeb: „132 Flick Watch Drei Statements zur Schliessung der ‚Flick-Collection‘“, in: *Texte zur Kunst*, 57 März 2005, <https://www.textezurkunst.de/de/57/flick-watch/>; zuletzt aufgerufen am 11.07.2022.
- Christoph Büchel /MAGA: Webseite der Landart Exhibition „Prototypes“, <https://www.borderwallprototypes.org/>; zuletzt aufgerufen am 06.06.2022.
- Candice Breitz: LOVE STORY (2016), <https://www.candicebreitz.net/>; zuletzt aufgerufen am 16.05.2022.
- Audrey Chan: „Artists at Work: Patrick Berniere and Olive Martin“, in: *Afterall*, 03.11.2009, <http://www.afterall.org/online/bernier-martin.essay#Vy3T76YWGd7>; zuletzt aufgerufen am 12.07.2022.
- Cinéma Copains: FICTIONS AND FUTURES #1, <http://www.cinemacopains.org/project/index.php?pid=4>; zuletzt aufgerufen am 29.04.2022.
- : *Futures*, Eintrag im Glossar, Materialien zur Arbeit FICTIONS AND FUTURES, <http://www.cinemacopains.org/project/Material.php?pid=4&sid=1&id=39>; zuletzt aufgerufen am 29.04.2022.

- Giorgos Christides, Steffen Lüdke, Maximilian Popp: „Europas Grenzen sind ein rechtsfreier Raum“, in: *Spiegel Online*, 17.07.2021, <https://www.spiegel.de/ausland/skandal-um-eu-grenzschutzbehoerde-frontex-europas-grenzen-sind-ein-rechtsfreier-raum-a-2d9fdf01-ff88-4f98-90dc-4545573e8117>; zuletzt aufgerufen am 12.07.2022.
- Cenk Cigdem: „Fotografen Nilüfer Demir: ‚Ich wollte den verstummten Schrei des Jungen hörbar machen‘“, in: *RP Online*, 03.09.2015, https://rp-online.de/politik/ausland/toter-junge-von-bodrum-jetzt-spricht-fotografen-niluefer-demir_aid-17588775; zuletzt aufgerufen am 29.07.2021.
- Center for Immigration Studies: „Migrant Caravans“: <https://cis.org>; zuletzt aufgerufen am 23.05.2022.
- Climate Visuals, <https://climatevisuals.org/>; zuletzt aufgerufen am 22.05.2022.
- Volker Corsten: „Santiago Sierra in Hamburg. Über Kunst lässt sich heftig streiten“, in: *FAZ*, 07.10.2013, <https://www.faz.net/aktuell/feuilleton/kunst-und-architektur/santiago-sierra-in-hamburg-ueber-kunst-laesst-sich-heftig-streiten-12606251.html>; zuletzt aufgerufen am 12.07.2022.
- Aime Grant Cumberbatch: „Blue Planet II is so popular in China that it ‚caused the internet to temporarily slow down‘“, in: *Evening Standard*, 13.11.2017, <https://www.standard.co.uk/culture/tvfilm/blue-planet-ii-is-so-popular-in-china-it-caused-the-internet-to-temporarily-slow-down-a3689806.html>; zuletzt aufgerufen am 11.07.2022.
- H.D., W.B: „Anmerkungen zu Stephen Smith, Nach Europa! Das junge Afrika auf dem Weg zum alten Kontinent“, Eintrag auf FFM-Online, Januar 2019, Forschungsgesellschaft Flucht & Migration e.V., <https://ffm-online.org/anmerkungen-zu-stephen-smith-nach-europa-das-junge-afrika-auf-dem-weg-zum-alten-kontinent/>; zuletzt aufgerufen am 24.05.2022.
- Iris Därmann im Gespräch mit René Aguigah: „Rassismus bei Hannah Arendt. Blind für den Widerstand der Kolonisierten“, Beitrag zu *Sein und Streit, Deutschlandfunk Kultur*, 22.11.2020, https://www.deutschlandfunkkultur.de/rassismus-bei-hannah-arendt-blind-fuer-den-widerstand-der.2162.de.html?dram:article_id=487933; zuletzt aufgerufen am 12.07.2022.
- DFF (Deutsches Filminstitut Filmmuseum): „Im Tiefenrausch. Film unter Wasser“, Frankfurt a. M., 01.07.2022–08.01.2023, <https://www.dff.film/ausstellung/im-tiefenrausch-film-unter-wasser/>; zuletzt abgerufen am 03.07.2022.
- Deutsche Presse-Agentur (dpa): „Human Rights Watch: Foto von ertrunkenem Jungen nicht anstößig“, in: *RP Online*, 03.09.2015, https://rp-online.de/politik/eu/toter-fluechtlingsjunge-am-strand-foto-laut-human-rights-watch-nicht-anstoessig_aid-17550337; zuletzt aufgerufen am 12.07.2022.
- : „Promis in Rettungsdecken ernten Kritik“, *RP Online*, 16.02.2016, https://rp-online.de/kultur/film/berlinale/berlinale-promis-in-rettungsdecken-ernten-scharfe-kritik_aid-19012877; zuletzt aufgerufen am 12.07.2022.
- dpa-infocom: „Konflikte – Berlin. Kretschmer gegen Aufnahme von Migranten aus Belarues“, in: *Süddeutsche Zeitung*, 14.11.2021, <https://www.sueddeutsche.de/politik/konflikte-berlin-kretschmer-gegen-aufnahme-von-migranten-aus-belarus-dpa.urn-newsml-dpa-com-20090101-211114-99-991100>; zuletzt aufgerufen am 23.04.2022.
- Julia Diekämper: „The Mutant Project‘ von Eben Kirksey. Krimi um die Crispr-Cas9-Babys“, in: *Zeitfragen, Deutschlandfunk Kultur*, 19.11.2020, https://www.deutschlandfunkkultur.de/the-mutant-project-von-eben-kirksey-krimi-um-die-crispr.976.de.html?dram:article_id=487788; zuletzt aufgerufen am 10.06.2022.
- Anthony Downey: „Vital Materialism. Filming the Anthropocene. John Akomfrah in Conversation with Anthony Downey“, in: *Third Text. Critical Perspectives on Contemporary Art and Culture*, Transkription eines Gesprächs in der Barbican Centre's Curve Gallery am 12.12.2017, <http://thirdtext.org/akomfrah-downey>; zuletzt abgerufen am 14.06.2022.
- Lars Eckstein: „Postcolonial Piracy“, Universität Potsdam 2017, online publiziert im *Institutional Repository of the University of Potsdam*, <https://publishup.uni-potsdam.de/opus4-ubp/frontdoor/deliver/index/docId/10330/file/eckstein16.pdf>; zuletzt aufgerufen am 12.07.2022.
- Barbara Eisenmann: „Spielball Erde. Vor, während oder nach der Apokalypse. Wo stehen wir heute?“, Das Feature, eine Produktion von SWR/Deutschlandfunk, 25.12.2020,

- <https://www.hoerspielundfeature.de/klimadebatte-vor-waehrend-oder-nach-der-apokalypse-wo-100.html>; zuletzt aufgerufen am 04.05.2022.
- Ólafur Eliasson: GREEN LIGHT A WORKSHOP, <https://olafureliasson.net/greenlight/>; zuletzt aufgerufen am 16.05.2022.
- Kodwo Eshun von der Otolith Group im Interview mit *Bad at Sports*, Episode 335, 15.02.2012, <https://badatsports.com/2012/episode-335-kodwo-eshun/>, zuletzt aufgerufen am 12.07.2022.
- Europäischer Gerichtshof für Menschenrechte (EGMR): „N.D. und N.T. v. Spain“: [https://hudoc.echr.coe.int/eng#{%22itemid%22:\[%22001-201353%22\]}](https://hudoc.echr.coe.int/eng#{%22itemid%22:[%22001-201353%22]}); zuletzt aufgerufen am 12.07.2022.
- European Border and Costal Guard Day (EBCGDay), <https://ebcgday.eu/ed4bg-photo-competition-starts-off-again/>; zuletzt aufgerufen am 12.07.2022.
- Rachel Frazin: „Italian minister slams migrant ‚piracy‘ after hijacked ship heads for Europe“, in: *The Hill*, Blogbeitrag, 27.03.2019, <https://thehill.com/blogs/blog-briefing-room/news/436169-italy-reports-first-act-of-piracy-on-the-high-seas-by-migrants>; zuletzt aufgerufen am 12.07.2022.
- Forensic Architecture: „Forensic Oceanography“, <https://forensic-architecture.org/subdomain/forensic-oceanography>; zuletzt aufgerufen am 04.07.2022.
- : „Shipwreck at the Threshold of Europe“, <https://forensic-architecture.org/investigation/shipwreck-at-the-threshold-of-europe>; zuletzt aufgerufen am 07.07.2022.
- Claudia Fromme: „Dem Adel verpflichtet“, Interview mit Rolf Seelmann-Eggebert, *Süddeutsche Zeitung*, 30.09.2019, <https://www.sueddeutsche.de/leben/seelmann-eggebert-adel-interview-1.4570693>; zuletzt aufgerufen am 20.04.2022.
- Katy Furby: „Thousands of scientists object to Trump’s border wall“, in: *The Washington Post*, 24.07.2018, https://www.washingtonpost.com/news/speaking-of-science/wp/2018/07/24/thousands-of-scientists-object-to-trumps-border-wall/?utm_term=.46fe7babo73; zuletzt aufgerufen am 08.06.2022.
- Jennifer Gabrys: „Art, Sciences and Climate“, Eintrag auf ihrer Webseite, <https://www.jennifergabrys.net/2012/04/arts-sciences-climate-change-2/>; zuletzt aufgerufen am 05.05.2022.
- Sarah Gibbens: „Heart-Wrenching Video Shows Starving Polar Bear on Iceless Land“, in: *National Geographic*, 08.12.2017, <https://www.nationalgeographic.com/science/article/polar-bear-starving-arctic-sea-ice-melt-climate-change-spd>; zuletzt abgerufen am 22.06.2022.
- Joël Glasman: „Gefährliches Hirngespinnst“, in: *Spiegel online*, 22.10.2018, <https://www.spiegel.de/kultur/literatur/nach-europa-von-stephen-smith-gefaehrliches-hirngespinnst-a-1234057.html>; zuletzt aufgerufen am 24.05.2022.
- Gesa Gottschalk: „Naturschutz ist der neue Kolonialismus“, Interview mit dem Ökologen und Aktivisten Mordecai Ogada, in: *GEO*, 8.2020, <https://www.geo.de/natur/oekologie/23131-rtkl-umweltschutz-afrika-naturschutz-ist-der-neue-kolonialismus>; zuletzt aufgerufen am 04.06.2022.
- Jule Govrin: „Das Affektive ist politisch. Eine schemenhafte Skizze des Zusammenhangs zwischen Affektivität und Politik“, in: *Praefaktisch. Ein Philosophieblog*, 08.04.2021, <https://www.praefaktisch.de/emotionen/das-affektive-ist-politisch-eine-schemenhafte-skizze-des-zusammenhangs-zwischen-affektivitaet-und-politik/>; zuletzt aufgerufen am 07.07.2022.
- Tabea Grzeszyk: „Die syrische Band Khebez Dawle. Von Beirut nach Berlin – Tagebuch einer Flucht“, fünfteiliger Podcast für das Programm *Kompressor* von *Deutschlandfunk Kultur*; erste Folge vom 04.01.2016: https://www.deutschlandfunkkultur.de/die-syrische-band-khebez-dawle-teil-1-5-von-beirut-nach-2156.de.html?dram:article_id=341466; zuletzt aufgerufen am 12.07.2022.
- Gulf Labor Artist Coalition (GLC): <https://gulflabour.org/>; zuletzt aufgerufen am 30.07.2021.
- Tobias Haberkorn: „Die Sintflut kommt“, in: *Die Zeit*, 04.11.2018, <https://www.zeit.de/kultur/2018-10/klimawandel-schuld-anerkennung-klimakrieg-weltklimakonferenz>; zuletzt aufgerufen am 08.06.2022.
- Donna Haraway: „Tentacular Thinking: Anthropocene, Capitalocene, Chthulucene“, in: *e-flux Journal*, 75. Sept. 2016, <https://www.e-flux.com/journal/75/67125/tentacular-thinking-anthropocene-capitalocene-chthulucene/>; zuletzt aufgerufen am 18.06.2022.

- Helmholtz-Allianz: „ROBEX (Robotische Exploration unter Extrembedingungen)“, 2012–2017, <https://www.robex-allianz.de/>; zuletzt abgerufen am 18.06.2022.
- Stefan Helmreich in Zusammenarbeit mit Sonia Levy, *Coral and Algae, Blue and Unblue*, Kommentar zu Sonia Levys FOR THE LOVE OF CORALS, 27.03.2021, <https://www.youtube.com/watch?v=ntti-BQHBx4&t=576s>; zuletzt abgerufen am 22.06.2022.
- Malte Herwig: „Wir haben sie kommen sehen“, in: *FAZ*, 11.10.2005; <https://www.faz.net/aktuell/feuilleton/debatten/fluechtlingsstrom-wir-haben-sie-kommen-sehen-1278871.html>; zuletzt aufgerufen am 17.04.2022.
- Gunnar Herrmann: „Norwegische Ministerin springt ins Meer, um Flüchtlinge zu verstehen“, in: *Süddeutsche Zeitung*, 22.04.2016, <https://www.sueddeutsche.de/politik/norwegen-norwegische-ministerin-springt-ins-meer-um-fluechtlinge-zu-verstehen-1.2962337>; zuletzt aufgerufen am 06.07.2022.
- Sabine Hess: „Die humanitäre Grenze: Zur Funktionslogik humanitaristischer Praktiken zwischen Stabilisierung und Subversion/Transgression“, Vortrag gehalten auf der Fachtagung „Dimensionen des Politischen“, Graz 25.–28. Mai 2016, als .pdf zum download verfügbar unter: https://transmigration-2.org/wp-content/uploads/2016/09/Vortrag_Die-humanit%C3%A4re-Grenze.pdf; alle zuletzt aufgerufen am 28.07.2021.
- Moshtari Hilal, Sinthujan Varatharajah: Instagram Live-Gespräch zu „mit Nazihintergrund“, 2021, <https://www.instagram.com/tv/CLU2dZiqvMG/?igshid=13lw2jn283o89>; zuletzt aufgerufen am 07.07.2022.
- HKW-Projekt „Die Jetztzeit der Monster. What Comes After Nations?“, kuratiert von Rana Dasgupta, Nanna Heidenreich und Katrin Klingan: https://www.hkw.de/de/programm/projekte/2017/die_jetztzeit_der_monster/die_jetztzeit_der_monster_start.php; zuletzt aufgerufen am 06.06.2022.
- Ana Hoffner ex-Prvulovic*: PRIVATE VIEWS (2018–2021), <https://www.anahoffner.com/private-view>, zuletzt abgerufen am 14.06.2022.
- India Today Web Desk: „Artist Ai Weiwei poses as Aylan Kurdi for India Today magazine“, in: *India Today*, 01.02.2016, <https://www.indiatoday.in/india/story/artist-ai-weiwei-poses-as-aylan-kurdi-for-india-today-magazine-306593-2016-02-01>; zuletzt aufgerufen am 12.07.2022.
- Island Directory: „Important Islands at Risk“, <http://islands.unep.ch/Tiatriisk.htm>; zuletzt abgerufen am 18.06.2022.
- Kanak Attak, „Der KANAK-AHA-EFFEKT und die Überwindung der antirassistischen Arbeitsteilung“, verfügbar unter: <https://www.kanak-attak.de/ka/text/ako7o6o1.html>; zuletzt aufgerufen am 12.07.2022.
- Kanak Attak (Manuela Bojadžijev, Serhat Karakayali, Vassilis Tsianos) im Gespräch mit SUBTROPEN (Thomas Atzer und Jost Müller), „Selbstermächtigung unter Bedingungen eines rassistisch stratifizierten Elends“, 2001, verfügbar unter: <https://www.kanak-attak.de/ka/text/subtropen1101.html>; zuletzt aufgerufen am 12.07.2022.
- Laris Karklis, Ann Gerhart, Joe Fox, Armand Emamdjomeh, Kevin Schaul: „Borderline. Navigating the invisible boundary and physical barriers that define the U.S.-Mexico border“, in: *The Washington Post*, 17.10.2018, https://www.washingtonpost.com/graphics/2018/national/us-mexico-border-flyover/?noredirect=on&utm_term=.36630578b36a; zuletzt aufgerufen am 06.06.2022.
- Bernd Kasperek: „Was war Mare Nostrum? Dokumentation einer Debatte um die italienische Marineoperation“, in: *movements*, 1/1 2015, <https://movements-journal.org/issues/01.grenzregime/11.kasperek--mare-nostrum-debatte.html>; zuletzt aufgerufen am 06.07.2022.
- Bernd Kasperek, Marc Speer: „Of Hope. Ungarn und der lange Sommer der Migration“, Beitrag auf der Seite von bordermonitoring.eu, 07.09.2015, <https://bordermonitoring.eu/ungarn/2015/09/of-hope/>; zuletzt aufgerufen am 11.07.2022.
- Bernhard Kegel: *Die Ameise als Tramp. Von biologischen Invasionen*, Köln: DuMont 2013, aktualisierte und erweiterte Neuauflage [1999], e-pub.
- Kein Mensch ist illegal: „DeportationClass - gegen das Geschäft mit Abschiebungen‘ Ausstellung des bundesweiten Netzwerks“, 2000, <https://www.tmcrow.org/borderzero/depde/index.htm>; zuletzt aufgerufen am 13.07.2022.
- Regina Kerner: „Schiffbruch unter aller Augen“, in: *Frankfurter Rundschau*, 09.05.2019, <https://www.fr.de/kultur/wrack-mahnmal-12267587.html>; zuletzt aufgerufen am 04.06.2022.

- Kathrin Kirstein im Interview mit Manuela Bojadžijev: „Versklavte Plantagenarbeiter und europäische Fabrikarbeiter gehören zeitgeschichtlich zusammen“, Nachricht vom 30.11.2021 auf der Webseite der Humboldt-Universität zu Berlin, <https://www.hu-berlin.de/de/pr/nachrichten/oktober-2021/nr-211029>; zuletzt aufgerufen am 12.07.2022.
- Jan-Christoph Kitzler: „Humanitäre Korridore nach Italien. Flugzeuge statt Flüchtlingsboote“, Beitrag in Informationen am Morgen, *Deutschlandfunk*, 07.02.2018, https://www.deutschlandfunk.de/humanitaere-korridore-nach-italien-flugzeuge-statt.1773.de.html?dram:article_id=410166; zuletzt aufgerufen am 12.07.2022.
- Siegmund Kopitzki: „Die ‚Barca Nostra‘ auf der Biennale – ist das Kunst?“, in: *Südkurier*, 30.05.2019, <https://www.suedkurier.de/ueberregional/kultur/Die-Barca-Nostra-auf-der-Biennale-ist-das-Kunst;art10399,10166764>; zuletzt aufgerufen am 06.06.2022.
- Lill-Ann Körber: Video *Nordic Postcolonialism*, Eintrag vom 03.08.2020, <https://nordics.info/show/artikel/film-nordic-postcolonialism>; zuletzt aufgerufen am 24.05.2022.
- : „Uncovering the Legacies of Nordic Colonialism“, Podcast, <https://nordics.info/show/artikel/uncovering-the-legacies-of-nordic-colonialism-with-lill-ann-koerber-1>; zuletzt aufgerufen am 24.05.2022.
- Sabo Kpade: „In ‚Purple‘, John Akomfrah Confronts Climate Change Head On“, In: *okayafrica*, ohne Datum, <https://www.okayafrica.com/purple-john-akomfrah-climate-change/>; zuletzt aufgerufen am 03.07.2022.
- Merle Kröger mit Amel El Zakout: „Das Purpurmeer“, in: *Culturemag. Literatur, Musik & Positionen*, 15.02.2018 [2017], <http://culturmag.de/crimemag/primaertext-merle-kroeger-das-purpurmeer/107235>; zuletzt aufgerufen am 07.07.2022.
- Ulli Kulke: „Erst dieser Kasten ermöglicht die Globalisierung“, in: *Die Welt*, 09.12.2020, <https://www.welt.de/geschichte/article144880417/Erst-dieser-Kasten-ermoeglichte-die-Globalisierung.html>; zuletzt aufgerufen am 17.04.2022.
- Brigitta Kuster: „Die verkörperte Identität. Kunst und Codes in den Konfliktzonen von Migration, Grenzen und postkolonialen Strategien“, im Gespräch mit Martin Wassermair, Dorf TV, 28.04.2022, Kunstuniversität Linz, <https://dorftv.at/video/40155>; zuletzt aufgerufen am 22.05.2022.
- LabourNet Germany: „Lampedusa in Hamburg“, Dossier vom 23.12.2021, <https://www.labournet.de/interventionen/asy/antirassistische-ini/lampedusa-in-hamburg/>; zuletzt aufgerufen am 12.07.2022.
- Kalev Leetaru: „Virtual Reality For Empathy Versus Entertainment“, in: *Forbes*, 14.10.2017, <https://www.forbes.com/sites/kalevleetaru/2017/10/14/virtual-reality-for-empathy-versus-entertainment/?sh=555d43c16ef2>; zuletzt aufgerufen am 06.07.2022.
- Sonia Levy; FOR THE LOVE OF CORALS, <https://www.sonialevy.net/ftloc.html>; zuletzt abgerufen am 14.06.2022.
- : „For the Love of Corals. An Ecology of Perhaps (2018–2020)“, Seite der ZKM Ausstellung Critical Zones (engl.), <https://critical-zones.zkm.de/#1/detail:for-the-love-of-corals>; zuletzt aufgerufen am 08.07.2022.
- Niklas Liebetrau: „Massenabmahnungen treffen auch Geflüchtete“, Beitrag auf iRIGHTS info, 05.03.2016, <https://irights.info/artikel/abmahnungen-stoererhaltung-fluechtlinge/27042>; zuletzt aufgerufen am 27.07.2021.
- Lawrence Liang: Vortrag als Teil von „The Standard of Civilization – From the ‚Right to Trade‘ to ‚Good Governance‘“, im Rahmen von „Now is the Time of Monsters. What happens after nations?“, 24.03.2017, Haus der Kulturen der Welt Berlin, Video verfügbar unter: <https://www.hkw.de/en/app/mediathek/video/55787>; zuletzt aufgerufen am 06.06.2022.
- Catrin Lorch: „Biennale in Venedig. Ein Totenschiff, das zum Voyeurismus zwingt“, in: *Süddeutsche Zeitung*, 10.05.2019, <https://www.sueddeutsche.de/kultur/biennale-venedig-kunstbiennale-1.4440904>; zuletzt aufgerufen am 06.06.2022.
- Sean McAllister: A SYRIAN LOVE STORY, <http://asyrianlovestory.com/>; zuletzt aufgerufen am 28.07.2021.
- Angela Melitopoulos: „Möglichkeitsraum“, Arsenal Berlin – Institut für Film und Videokunst e.V., 2011 – 2013, <https://www.arsenal-berlin.de/archiv-distribution/archivprojekte/living-archive-arbeit-als-kuenstlerische-und-kuratorische-praxis-der-gegenwart-2011-2013/moeglichkeitsraum/>; zuletzt aufgerufen am 02.05.2022.

- Steven Mentz: „Toward a Blue Cultural Studies: The Sea, Maritime Culture, and Early Modern English Literature“, in: *Literature Compass*, 6/5 2009, <https://doi.org/10.1111/j.1741-4113.2009.00655.x>, S. 997–1013.
- Ulrich Meurer: „Goldgrund / Tiefenraum. Politische Perzeption in Richard Mosse‘ ‚Incoming‘“, in: Monika Albrecht (Hg.): *Europas südliche Ränder: Interdisziplinäre Perspektiven auf Asymmetrien, Hierarchien und Postkolonialismus-Verlierer*, Bielefeld: transcript 2020, <https://doi.org/10.14361/9783839449677-008>, S. 199–222.
- Nicholas Mirzoeff: „Don't look away from Aylan Kurdi's Image“, in: *The Conversation*, 08.10.2015, <http://theconversation.com/dont-look-away-from-aylan-kurdis-image-47069>; zuletzt aufgerufen am 12.07.2022.
- Multiplicity: Ankündigungstext für eine öffentliche Präsentation des Kollektivs (Stefano Boeri, Maddalena Bregani, Francisca Insulza, Francesco Jodice, Giovanni La Varra, John Palmesino, Palo Vari, Maki Gherzi, Giovanni Maria Bellu und Francesca Recchia) am 13.09.2002 im Rahmen der Documenta 11, <https://www.nettime.org/Lists-Archives/nettime-l-0209/msg00054.html>; zuletzt aufgerufen am 04.07.2022.
- : SOLID SEA 01: THE GHOST SHIP, Ausstellung in Lima space in Milan 2003, <https://www.domusweb.it/en/art/2003/10/24/the-solid-sea-installation-in-milan.html>; zuletzt aufgerufen am 04.07.2022.
- : SOLID SEA bzw. ID: A JOURNEY THROUGH A SOLID SEA, Documenta 11 2002, <https://documenta11.de/data/english/artists/multiplicity/index.html>; zuletzt aufgerufen am 04.07.2022.
- : SOLID SEA, Internationales Filmfestival in Rotterdam, IFFR, 2003, <https://iffir.com/en/iffir/2003/films/solid-sea>; zuletzt aufgerufen am 04.07.2022.
- Silke Mühlherr, Interview mit Sebastian Kurz, in: *Die Welt*, 13.01.2016, <https://www.welt.de/politik/ausland/article150933461/Es-wird-nicht-ohne-haessliche-Bilder-gehen.html>; zuletzt aufgerufen am 17.04.2022.
- Nikolaj Nielsen: „Frontex spent €94,000 on a dinner in Warsaw“, in: *euobserver*, 18.01.2021, <https://euobserver.com/institutional/150625>; zuletzt aufgerufen am 12.07.2022.
- Noborder Network: Crossing Borders! Movements and Struggles of Migration, Newsletter Nr. 9, Jan–Feb 2011, http://www.noborder.org/crossing_borders/; zuletzt aufgerufen am 17.05.2022.
- Greg Norman: „In the UK, a squirrel's color matters“, in: *DW*, 07.11.2017, <https://www.dw.com/en/in-the-uk-a-squirrels-color-matters/a-41268905>; zuletzt aufgerufen am 10.07.2022.
- Midia Nuri: „Wetten auf das Wetter“, in: *FAZ*, 29.05.2002, <https://www.faz.net/aktuell/wirtschaft/derivate-wetten-auf-das-wetter-159334.html>; zuletzt aufgerufen am 06.06.2022.
- o.A.: „Heil Dich doch selbst! Die ‚Flick Collection‘ wird geschlossen“, .pdf zur Veranstaltung am 16.12.2004 im Theater Hebbel am Ufer in Berlin auf der Webseite des Autors Raul Zelik, <https://www.raulzelik.net/images/rztextarchiv/feuilleton/HEIL-DICH-DOCH-SELBST.pdf>; zuletzt aufgerufen am 11.07.2022.
- o.A.: „Nadja und Doktor Hollihore: ‚Underdog Separationsskulptur‘“, Programmeintrag auf der Webseite von Kampnagel, 2013, <https://www.kampnagel.de/de/programm/archiv/?rubrik=archiv&detail=1554>; zuletzt aufgerufen am 12.07.2022.
- o.A.: „Norway integration minister's Mediterranean stunt backfires“, in: *The Local*, 21.04.2016, <https://www.thelocal.no/20160421/norway-integration-ministers-mediterranean-stunt-leaves-her-all-wet/>; zuletzt aufgerufen am 06.07.2022.
- o.A.: „Olafur Eliasson and climate change“, in: *Lighbinking*, 24.04.2020, <https://www.iguzzini.com/de/lighbinking/olafur-eliasson-und-der-klimawandel/>; zuletzt aufgerufen am 17.05.2022.
- o.A.: „Open letter to EC from the scientific community concerning the construction of a wall along the Polish- Belarusian border“, Googledocs-Dokument: https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSe5XP_G5ZyDl4-dTAwVJlAcrh_IwF2TK5azHHjIolIH46dsg/viewform; zuletzt aufgerufen am 06.06.2022.
- o.A.: „Trump will eine ‚Mauer aus Menschen‘ bauen“, in: *Die Welt*, 01.11.2018, <https://www.welt.de/politik/ausland/article183083424/US-Grenze-zu-Mexiko-Trump-will-eine-Mauer-aus-Menschen-bauen.html>; zuletzt aufgerufen am 06.06.2022.
- o.A.: „Weltklimarat rechnet mit immenser Migration“, in: *Die Welt*, 29.08.2019, <https://www.welt.de/politik/ausland/article199369966/Weltklimarat-280-Millionen-Fluechtlinge-wegen-steigender-Meeresspiegel.html>; zuletzt aufgerufen am 17.04.2022.

- Ocean Memory Project (2019–2022), <https://oceanmemoryproject.com/about/>; zuletzt aufgerufen am 17.06.2022.
- Kevin O’Sullivan: „Red squirrels’ battle for survival hindered by non-native conifers“, in: *The Irish Times*, 12.01.2022, <https://www.irishtimes.com/news/environment/red-squirrels-battle-for-survival-hindered-by-non-native-conifers-1.4774120>; zuletzt aufgerufen am 06.06.2022.
- Dimitris Papadopoulos, Vassilis Tsianos: „Die Autonomie der Migration. Die Tiere der undokumentierten Mobilität“, in: *translate*, 15.09.2008, aus dem Englischen übersetzt von Birgit Mennel und Stefan Nowotny, <http://translate.eipep.net/strands/02/papadopoulos-tsianos-strands01ene1da.html?lid=papadopoulos-tsianos-strands01de>, zuletzt aufgerufen am 12.07.2022.
- Marianne Pieper: „Assemblagen von Rassismus und Ableism. Selektive Inklusion und die Fluchtlinien affektiver Politiken in emergenten Assoziationen“, in: *movements. Journal for Critical Migration and Border Regime Studies*, 1 2016, <http://movements-journal.org/issues/03.rassismus/05.pieper--assemblagen.von.rassismus.und.ableism.html>; zuletzt aufgerufen am 24.05.2022.
- Christopher Pinney: „Opium, Indigo, Photography“, 02.06.2012, Vortrag im Rahmen des Documentary Forum 2, Haus der Kulturen Berlin, verfügbar unter <https://www.hkw.de/de/app/mediathek/video/25588>; zuletzt aufgerufen am 18.06.2022.
- Stefan Plöschinger: „Foto eines Flüchtlingskinds. Was uns der tote Junge von Bodrum lehrt“, in: *Süddeutsche Zeitung*, 03.09.2015, <https://www.sueddeutsche.de/medien/foto-eines-fluechtlingskinds-was-uns-der-tote-junge-von-bodrum-lehrt-1.2632557>; zuletzt aufgerufen am 12.07.2022.
- Janine Prantl: „70 Jahre UNHCR und GFK“, in: *FluchtforschungsBlog*, 20.07.2021, <https://blog.fluchtforschung.net/the-unhcr-in-2021-refugee-resettlement-as-a-challenge-of-underfunding-power-imbalance-and-impartiality/>, zuletzt aufgerufen am 28.07.2021.
- Sonali Prasad: „Japan baut sich eine Insel“, in: *correctiv.org*, 28.07.2017, <https://correctiv.org/aktuelles/steigende-meere/2017/07/28/japan-baut-sich-eine-insel/>; zuletzt aufgerufen am 18.06.2022.
- Thomas Pringle: „Scenario and Security in Climate Change Documentaries“, Vortrag am Institute on the Formation of Knowledge, University of Chicago, 18.02.2021, verfügbar auf YouTube, <https://www.youtube.com/watch?v=NDd2qykjIqo>; zuletzt aufgerufen am 05.05.2022.
- PRO ASYL: „Man sagte uns, das Meer sei voller Toter – Bootskatastrophe vor Lesbos“, 03.11.2015, <https://www.proasyl.de/news/man-sagte-uns-das-meer-sei-voller-toter-bootskatastrophe-vor-lesbos/>; zuletzt aufgerufen am 06.07.2022.
- Laure Prouvost: „Watch: Laure Prouvost at the 58th Venice Biennale“, in *frieze*, 04.06.2019, <https://www.frieze.com/video/watch-laure-prouvost-58th-venice-biennale>; zuletzt aufgerufen am 16.05.2022.
- Béla Rásky: „Flüchtlinge haben auch Pflichten.“ Österreich und die Ungarnflüchtlinge 1956“, Vortrag im Rahmen einer Konferenz der Außenstelle Budapest des Österreichischen Ost- und Südosteuropa-Instituts am 12. Oktober 1998 „Österreich – Ungarn? Und gegen wen?“, .pdf verfügbar unter www.kakanien-revisited.at/beitr/fallstudie/BRasky1.pdf; zuletzt aufgerufen am 12.07.2022.
- Franz Rebele: „Thesen zur ‚Invasionsbiologie‘ und ihrem Einfluss auf den Naturschutz“, März 2017; veröffentlicht auf Researchgate, DOI:10.13140/RG.2.2.13651.37929, https://www.researchgate.net/publication/314285543_Thesen_zur_Invasionsbiologie_und_ihrem_Einfluss_auf_den_Naturschutz; zuletzt aufgerufen am 06.06.2022.
- Martin Reischke: „Anführer wider Willen. Bartolo Fuentes aus Honduras“, in: *Deutschlandfunk Kultur*, Studio 9, 14.11.2018, <https://www.deutschlandfunkkultur.de/bartolo-fuentes-aus-honduras-anfuehrer-wider-willen-100.html>; zuletzt aufgerufen am 22.05.2022.
- Kimberley Richards: „People did not see ‘full story’ behind iconic starving polar bear image, photographer says“, in: *The Independent*, 06.08.2018, <https://www.independent.co.uk/news/world/americas/polar-bear-photo-starving-climate-change-nat-geo-cristina-g-mittermeier-a8479946.html>; zuletzt abgerufen am 22.06.2022.
- Manfred Riepe: „Die Ethno-Packung“, in: *taz*, 06.05.1992, <https://taz.de/Die-Ethno-Packung/!1671411/>; zuletzt aufgerufen am 20.04.2022.

- Natascha Sadr Haghighian: *passing one loop into another*. Hannah-Höch-Förderpreis 2020, Ausstellung im Neuen Berliner Kunstverein (n.b.k.), 12.06.-31.07.2020, <https://www.nbk.org/ausstellungen/nataschasadrhaghighian.html>; zuletzt aufgerufen am 13.06.2022.
- Anja Salomonowitz: KURZ DAVOR IST ES PASSIERT (AT 2006), <https://www.anjasalomonowitz.com/jart/prj3/salomonowitz/main.jart?rel=de&content-id=1551812739627&reserve-mode=active>; zuletzt aufgerufen am 16.05.2022.
- Rasha Salti: „Sichtweisen: Hinter syrischen Kameras“, im Gespräch mit Khaled Abdelwahed, in: *Magazin Forum & Forum Expanded*, Berlinale 2016, <https://www.arsenal-berlin.de/forum-forum-expanded/archiv/programmarchiv/2016/magazin/artikel/gesprach-mit-khaled-abdelwahed/>; zuletzt aufgerufen am 03.07.2022.
- Thomas Sankara: „A United Front Against Debt“, Rede gehalten bei der African Unity Organisations Conference am 29. Juli 1987, Transkript mit einer Einführung von Bonaventure Soh Bejeng Ndikung, in: *Magazin South. As a State of Mind*, documenta 14 (2017), https://www.documenta14.de/en/south/37_a_united_front_against_the_debt; zuletzt aufgerufen am 20.04.2022.
- Santiago Sierra: 8 PEOPLE PAID TO REMAIN IN CARD BOXES, https://www.santiago-sierra.com/994_1024.php; zuletzt aufgerufen am 01.08.2021
- Ritu Sarin, Tenzing Sonam: „I Will Burn Myself Again and Again: Notes on the Self-Immolations in Tibet“, in: *Hearings. Online Journal der Contour Biennale*, 30.11.2016, <http://hearings.contour8.be/2016/11/30/i-will-burn-myself-again-and-again-notes-on-the-self-immolations-in-tibet/>; zuletzt aufgerufen am 12.07.2022.
- Max Scharnigg: „Wir spielen Flüchtling“, in: *Süddeutsche Zeitung*, 16.02.2016, <https://www.sueddeutsche.de/panorama/cinema-for-peace-wir-spielen-fluechtling-1.2866005>; zuletzt aufgerufen am 12.07.2022.
- Stefan Schlegel: „Linien ziehen? Über die unmögliche Unterscheidung zwischen Flüchtlingen und Migrierenden“, in: *Geschichte der Gegenwart*, 28.04.2021, <https://geschichtedergegenwart.ch/linien-ziehen-ueber-die-unmoegliche-unterscheidung-zwischen-fluechtlingen-und-migrierenden/>; zuletzt aufgerufen am 12.07.2022.
- Simone Schlindwein: „Das koloniale Erbe der Nationalparks“, in: *taz*, 24.3.2020, <https://taz.de/Militarisierte-Naturschutz-in-Afrika/!5671721/>; zuletzt aufgerufen am 04.06.2022.
- Matthias Schmidt: „Zwischen Moral und Skandal. Humanitarismus und Menschenrechte in der Migrations- und Grenzpolitik Marokkos“, in: *Movements. Journal for Critical Migration and Border Regime Studies*, 1/1 2015, <https://movements-journal.org/issues/01.grenzregime/16.schmidt--moral-skandal-marokko-humanitarismus-menschenrechte.html>; zuletzt aufgerufen am 11.07.2022.
- Jakob Schönhagen: „Ambivalentes Recht. Zur Geschichte der Genfer Flüchtlingskonvention“, in: *Geschichte der Gegenwart*, 11.07.2021, <https://geschichtedergegenwart.ch/ambivalentes-recht-zur-geschichte-der-genfer-fluechtlingskonvention/>; zuletzt aufgerufen am 28.07.2021.
- Anne Schult: „Wellen, Ströme, Fluten. Zur politischen Geschichte aquatischer Metaphern“, in: *Geschichte der Gegenwart*, 11.04.2021, <https://geschichtedergegenwart.ch/wellen-stroeme-fluten-zur-politischen-geschichte-aquatischer-metaphern/>; zuletzt aufgerufen am 27.07.2021.
- Markus C. Schulte von Drach: „Die vergängliche Macht der furchtbaren Bilder“, in: *Süddeutsche Zeitung*, 17.01.2017, <http://www.sueddeutsche.de/politik/aylan-kurdi-die-vergaengliche-macht-der-furchtbaren-bilder-1.3331828>; zuletzt aufgerufen am 12.07.2022.
- Susanne Schultz: „Die zukünftige Nation. Demografisierung von Migrationspolitik und neue Konjunkturen des Rassismus“, in: *movements. Journal for Critical Migration and Border Regime Studies*, 2/1 2016; <http://movements-journal.org/issues/03.rassismus/06.schultz--die-zukuenftige.nation.html>; zuletzt aufgerufen am 06.06.2022.
- Felix Schürmann: „Ein Schädel in Seronera. Myles Turner und das kolonialmilitärische Erbe des Naturschutzes in Ostafrika“, in: *Geschichte der Gegenwart*, 06.01.2021, <https://geschichtedergegenwart.ch/ein-schaedel-in-seronera-myles-turner-und-das-kolonialmilitaerische-erbe-des-naturschutzes-in-ostafrika/>; zuletzt aufgerufen am 04.06.2022.

- Sea-Watch: „10 tragischsten Momente 2016 auf dem Mittelmeer“: <https://sea-watch.org/10-tragischsten-momente-2016-auf-dem-mittelmeer/>; zuletzt aufgerufen am 29.07.2021.
- Sea-Watch: „Lifeboat – Das Experiment“, <https://sea-watch.org/lifeboat-das-experiment/>; zuletzt aufgerufen am 06.07.2022.
- Sea-Watch: „Lifeboat – Das Experiment“, YouTube-Kanal von Sea-Watch e.V., <https://www.youtube.com/watch?v=ToqBSKyV-Dg>; zuletzt aufgerufen am 06.07.2022.
- Sea-Watch und Die Partei: „#holdyourbreath“, Max Award 2019, <https://www.max-award.de/details/sea-watch-holdyourbreath.html>; zuletzt aufgerufen am 02.08.2021.
- Secession: „John Akomfrah“, Ausstellung, 21.02.2020–21.06.2020, <https://www.secession.at/exhibition/john-akomfrah/>; zuletzt aufgerufen am 10.07.2022.
- Jan Selby, Omar S. Dahi, Christiane Fröhlich, Mike Hulme: „Climate change and the Syrian civil war revisited“, in: *Political Geography*, 60 2017, <https://doi.org/10.1016/j.polgeo.2017.05.007>, S. 232–244, zuletzt aufgerufen am 08.06.2022.
- Shaunak Sen: „Cell Phone Videos, Mobilizing Shame and the Image collisions“, in: Sarai, ohne Datum, <https://sarai.net/cell-phone-videos-mobilizing-shame-and-the-image-collisions/>; zuletzt aufgerufen am 20.04.2022.
- Haleema Shah: „The Unexpected History of the Air Conditioner“, in: *Smithsonian Magazine*, 24.06.2019, <https://www.smithsonianmag.com/smithsonian-institution/unexpected-history-air-conditioner-180972108/>; zuletzt aufgerufen am 17.04.2022.
- Steven Shaviro: „Defining Speculation: Speculative Fiction, Speculative Philosophy, and Speculative Finance“, in: *Alienocene, Theory/Fiction*, 23.12.2019, .pdf verfügbar unter: <https://alienocene.com/2019/12/23/defining-speculation/>; zuletzt aufgerufen am 07.05.2022.
- Olivera Stajić: „Ungarn 1956: Von armen Flüchtlingen zu ‚Parasiten des Wohlstands‘“, in: *Der Standard*, 10.09.2015, <https://www.derstandard.at/story/2000022018004/ungarn-1956-von-armen-fluechtlingen-zu-parasiten-des-wohlstands>; zuletzt aufgerufen am 02.08.2021.
- Nicole Starosielski, Erik Loyer, and Shane Brennan: SURFACING, <http://surfacing.in/>; zuletzt aufgerufen am 07.07.2022.
- Philip E. Steinberg, Kimberley Peters „Wet Ontologies“, 2012, Eintrag auf Steinbergs Webseite: <https://philsteinberg.wordpress.com/research/wet-ontologies/>; zuletzt aufgerufen am 17.06.2022.
- Hito Steyerl: „In Defense of the Poor Image“, in: *e-flux Journal*, 10 Nov. 2009, <https://www.e-flux.com/journal/10/61362/in-defense-of-the-poor-image/>; zuletzt aufgerufen am 25.05.2022.
- Georg Anthony Svatek: .TV, <http://svatekfilm.com/work-type/shorts/>; zuletzt aufgerufen am 28.06.2022.
- Ala Tannir: „Blood in the Water. Tracing an interspecies alliance between at-risk humans and jellyfish in the Mediterranean“, MA Thesis 2017, <https://digitalcommons.risd.edu/mastertheses/136/>; zuletzt abgerufen am 22.06.2022.
- TBA21: „John Akomfrah – Purple“, <https://www.tba21.org/#item--Purple-Madrid--1762>; „Territorial Agency“, <https://www.tba21.org/#item--oit--2042>; „Tidalectics“, <https://www.tba21.org/#item--tidalectics-d--1623>; zuletzt abgerufen am 11.07.2022.
- Daniel Thym: „Menschenrechtliche Grenzen für Pushbacks – und der weitergehende Schutz nach EU-Sekundärrecht“, in: *Verfassungsblog. On matters constitutional*, 17.05.2021, <https://verfassungsblog.de/menschenrechtliche-grenzen-fur-pushbacks-und-der-weitergehende-schutz-nach-eu-sekundarrecht/>; zuletzt aufgerufen am 12.07.2022.
- The Voice Refugee Forum Germany, <http://www.thevoiceforum.org/>; zuletzt aufgerufen am 08.06.2022.
- Michael Tiefgraber: „Geschichte der computergestützten Wettervorhersage“, 24.06.2014, © Deutscher Wetterdienst, verfügbar unter: https://www.wetterdienst.de/Deutschlandwetter/Thema_des_Tages/1402/geschichte-der-computergestuetzten-wettervorhersage; zuletzt aufgerufen am 18.04.2022.
- Tourism Watch: „Das Boot ist voll‘ (Ursprung)“, in: *Tourism Watch. Tourismus – Gerechtigkeit – Entwicklung*, 14.12.2002, <https://www.tourism-watch.de/de/kurzmeldung/das-boot-ist-voll-ursprung>; zuletzt aufgerufen am 12.07.2022.
- Donald J. Trump (@realDonaldTrump) 28.12.2017 (1901 EST), siehe die Meldung auf Reuters, 29.12.2017, <https://www.reuters.com/article/us-usa-trump-tweet-factbox-idUSKBN1EN04M>; zuletzt aufgerufen am 18.04.2022.

- United-Domains, „Russland in Bayern und TV auf acht Inseln“, Blogbeitrag des Unternehmens vom 31.08.2010, <https://www.united-domains.de/blog/ccetld-assoziationen/>; zuletzt aufgerufen am 24.05.2022.
- Julia Voss: „Künstler Ai Weiwei. Ich bin Aylan Kurdi“, in: *FAZ*, 03.02.2016, <https://www.faz.net/aktuell/feuilleton/kritik-an-ai-weiwei-fuer-aufnahme-als-toter-fluechtling-aylan-kurdi-14048462.html>; zuletzt aufgerufen am 12.07.2022.
- WDR, *Quarks* vom 14.05.2019, <https://www.quarks.de/gesellschaft/wissenschaft/darum-wissen-wir-von-der-tiefsee-weniger-als-vom-mond/>; zuletzt aufgerufen am 19.06.2022.
- Weather Channel: EXODUS: THE HUNGER THAT CONSUMES YOU, Video, 11.01.2019, <https://weather.com/science/environment/video/exodus-the-hunger-that-consumes-you>; zuletzt aufgerufen am 23.05.2022.
- Webseite von Alien Scenarios: <https://alien-scenarios.org/>; zuletzt aufgerufen am 08.06.2022.
- Webseite von Arsenal Berlin – Institut für Film und Videokunst e.V.: <http://films.arsenal-berlin.de/index.php>; zuletzt aufgerufen am 29.07.2021.
- Webseite von Biodiversa+ European Biodiversity Partnership: <https://www.biodiversa.org/2>; zuletzt aufgerufen am 08.06.2022.
- Webseite von Susanne Bosch: <https://susannebosch.de/>; zuletzt aufgerufen am 13.06.2022.
- Webseite zur Dekade der Meeresforschung, <https://ozeandekade.de/>; zuletzt aufgerufen am 18.06.2022.
- Webseite des Deutschen Wetterdienstes, <https://www.dwd.de/>; zuletzt aufgerufen am 08.06.2022.
- Webseite Deutsches Zentrum für integrative Biodiversitätsforschung (iDiv), Halle-Jena-Leipzig: <https://www.idiv.de/de>; zuletzt aufgerufen am 08.06.2022.
- Webseite Horniman Museum & Gardens: „Project Coral“, <https://www.horniman.ac.uk/project/project-coral/>; zuletzt abgerufen am 10.07.2022.
- Webseite des KlimaCampus Hamburg, Eintrag unter „Colloquium“, <https://www.klimacampus-hamburg.de/klimacampus-colloquium/>; zuletzt aufgerufen am 08.06.2022.
- Webseite von Steffen Köhn: <http://steffenkoehn.com/>; zuletzt aufgerufen am 29.07.2021.
- Webseite der Produktionsfirma MobyDok von Max Mönch und Alexander Lahl: <http://mobydok.de/work/>; zuletzt abgerufen am 15.06.2022.
- Webseite des n.b.k., Eintrag für Natascha Süder Happelmann, https://www.nbk.org/editionen/natascha_sueder_happelmann_2019.html; zuletzt aufgerufen am 04.06.2022.
- Webseite des Netzwerks Moving Europe, das im September 2015 von bordermonitoring.eu, welcomezeurope und Forschungsgesellschaft Flucht & Migration e.V. gegründet wurde: <http://moving-europe.org/march-of-hope/>; zuletzt aufgerufen am 05.06.2022.
- Webseite zur Ausstellung *Santiago Sierra. Skulptur, Fotografie, Film*, 07.09.2013–12.01.2014, Deichtorhallen Hamburg, <https://www.deichtorhallen.de/ausstellung/santiago-sierra-skulptur-fotografie-film>; zuletzt aufgerufen am 01.08.2021.
- Webseite von Sea-Watch: <https://sea-watch.org/>; zuletzt aufgerufen am 06.07.2022.
- Webseite von Smoking Dogs Films: *FOUR NOCTURNES*, <https://www.smokingdogsfilms.com/projects/exhibition/four-nocturnes/>; zuletzt aufgerufen am 22.05.2022.
- Webseite von Proactiva Open Arms: <https://www.openarms.es/en>; zuletzt aufgerufen am 06.07.2022.
- Webseite des Projekts Ocean Space von Francesca Habsburg: <https://www.ocean-space.org/about>; zuletzt aufgerufen am 16.05.2022.
- Webseite der UN, „UNCLOS“, https://www.un.org/depts/los/convention_agreements/texts/unclos/unclos_e.pdf; zuletzt aufgerufen am 07.07.22.
- Webseite von UNVR, <https://unvr.sdgactioncampaign.org/home/about/>; zuletzt aufgerufen am 06.07.2022.
- Webseite Deutsche Akademie Rom, Villa Massimo: <https://www.villamassimo.de/de/informationen>; zuletzt aufgerufen am 13.06.2022.
- Moirá Weigel: „Feminist cyborg scholar Donna Haraway: The disorder of our era isn't necessary“, in: *The Guardian*, 20.06.2019, https://www.theguardian.com/world/2019/jun/20/donna-haraway-interview-cyborg-manifesto-post-truth?CMP=share_btn_fb; zuletzt aufgerufen am 08.06.2022.

- Matthias Weinzierl, Plakat zu DEPORTATION CLASS, <https://matthiasweinzierl.de/plakate/2000-plakat-peportation-class/>; zuletzt aufgerufen am 08.06.2022.
- Lukas Wieselberg: „Flüchtling‘. Vom Beruf zur Diagnose“, in: *science.ORF.at*, 19.05.2017, <https://science.orf.at/v2/stories/2843879/>; zuletzt aufgerufen am 12.07.2022.
- Eric Dean Wilson: „AC Feels Great, But Ist’s Terrible for the Planet. Here’s How to Fix That“, in: *Time* 2030, 30.06.2021, <https://time.com/6077220/air-conditioning-bad-for-planet-how-to-fix/>; zuletzt aufgerufen am 17.04.2022.
- WochenKlausur: „Arbeit ohne Beschäftigungsbewilligung“, Steirischer Herbst, Graz 1995, <https://wochenklausur.at/projekt.php?lang=de&id=6>; zuletzt aufgerufen am 12.07.2022.
- Peter Wollen: „The Two AvantGardes“, 23.02.2018, in: Verso Books Blog, <https://www.versobooks.com/blogs/3634-the-two-avant-gardes>; zuletzt aufgerufen am 05.05.2022.
- World Color Survey: <https://www1.icsi.berkeley.edu/wcs/>; zuletzt abgerufen am 22.06.2022.
- Kathryn Yussuf: „Frames of Climate“, Vortrag im Rahmen von „Figuring Sea Level Rise“, UCSB vom 18.10.2013; Aufzeichnung durch UCTV, Video verfügbar unter <https://www.youtube.com/watch?v=VeIUk1KrOgo>; zuletzt aufgerufen am 06.06.2022.
- Zentrum für Politische Schönheit (ZPS): FLÜCHTLINGE FRESSEN. NOT UND SPIELE (2016), <https://politicalbeauty.de/fluechtlinge-fressen.html>; zuletzt aufgerufen am 12.07.2022
- Zeit Museum of Contemporary Art Africa (MOCAA): „Indigo Waves and Other Stories: Re-Navigating the Afrasian Sea and Notions of Diaspora“, Cape Town, 30.06.2022–29.01.2023, <https://zeitmocaa.museum/exhibition/exhibitions/indigo-waves-and-other-stories-re-navigating-the-afasian-sea-and-notions-of-diaspora-2/>; zuletzt abgerufen am 03.07.2022.
- Ulrich Ziemons, *Forum Special* bei der Berlinale 2022, Reihe *Fiktionsbescheinigung*, Arsenal – Institut für Film und Videokunst e.V., <https://www.arsenal-berlin.de/forum-forum-expanded/programm-forum/forum-special/>; zuletzt aufgerufen am 16.05.2022.

Künstlerische Arbeiten, Filme, Digitale Projekte, Aktionen

- Khaled Abdelwahed: JELLYFISH (DE 2016)
- Ai Weiwei: Installation und Aktion bei der Cinema for Peace Gala (OT, 2016);
HUMAN FLOW (DE 2017)
- Amel Alzakout und Khaled Abdelwahed) PURPLE SEA (DE 2020)
- Michael Andrews: ON THE 8TH DAY (GB 1984)
- John Akomfrah: HANDSWORTH SONGS (GB 1986); MNEMOSYNE (2010); PERIPETEIA (2012);
VERTIGO SEA (2015); FOUR NOCTURNES (2019);
- Simone Dede Ayivi: KRIEG DER HÖRNCHEN (2012/2013)
- Rugilė Barzdžiukaitė, Vaiva Grainytė und Lina Lapelytė: SUN & SEA (MARINA)
- BBC Earth: THE BLUE PLANET (GB 2001), BLUE PLANET II (GB 2017)
- Patrick Bernier und Olive Martin: X. C/ PRÉFET DE ..., PLAIDOIRIE POUR UNE
JURISPRUDENCE (X AND Y V. FRANCE: THE CASE FOR A LEGAL PRECEDENT)
(2007–)
- Canan Bilir-Meier: SEMRA ERTAN (2013), THIS MAKES ME WANT TO PREDICT THE PAST
(2019); SEMRA ERTAN (2013)
- Susanne Bosch: PARADIESGEHEGE (2022)
- Candice Breitz: LOVE STORY (2016)
- Christoph Büchel: PROTOTYPES (MAGA - MAKE ART GREAT AGAIN) (2017);
FROM THE COLLECTION – VERLUST DER MITTE (2017); BARCA NOSTRA (2019)
- Patty Chang: THE PRODUCT LOVE (2009)
- Cinéma Copains: FICTIONS AND FUTURES (2014f.)
- Georg Drivas: LABORATORY OF DILEMMAS (2017)

- Olafúr Eliasson: WEATHER PROJECT (2003); EARTH PERSPECTIVE (2020);
ICE WATCH (2014); GREEN LIGHT – AN ARTISTIC WORKSHOP (2017–);
GLACIAL PERSPECTIVES (2020)
- Forensic Architecture: SHIPWRECK AT THE THRESHOLD OF EUROPE (2020)
- Chester M. Franklin: THE TOLL OF THE SEA (US 1922)
- John Carlos Frey: EXODUS. THE HUNGER THAT CONSUMES YOU (US 2019)
- Cyprien Gaillard: OCEAN II OCEAN (2019)
- Davis Guggenheim & Al Gore: AN INCONVENIENT TRUTH (US 2006)
- Patricio Guzmán: NOSTALGIA DE LA LUZ (FR, CL, DE, ES, US 2010);
EL BOTÓN DE NACAR (CL 2015)
- Damien Hirst: TREASURES FROM THE WRECK OF THE UNBELIEVABLE (2017)
- Ana Hoffner ex-Prvulovic: PRIVATE VIEWS (2018–2021)
- Ole Jacobs, Arne Büttner: NASIM (DE 2021)
- Derek Jarman: BLUE (GB 1993)
- Elfriede Jelinek: DIE SCHUTZBEFOHLENE (2012/2013)
- Kanak Attak-Kampagne: MIT DEM ZWEITEN SIEHT MAN BESSER. ÇİFT PASSAPORT,
MINDESTENS! (2005)
- kein Mensch ist illegal-Kampagne: DEPORTATION CLASS –
GEGEN DAS GESCHÄFT MIT ABSCHIEBUNGEN (2000)
- Steffen Köhn und Paola Calvo: A TALE OF TWO ISLANDS (2012)
- Viktor Kossakowsky: AQUARELA (GB/D/DK/US, 2018)
- Damian Kozole: BORDERS R (SI 2016)
- Sonja Levy: FOR THE LOVE OF CORALS (FTLOC) (2018);
FOR THE LOVE OF CORALS: AN ECOLOGY OF PERHAPS (2018 – 2020);
mit Stefan Helmreich CORAL AND ALGAE, BLUE AND UNBLUE (2021)
- Sean McAllister: A SYRIAN LOVE STORY (GB 2015)
- Adam McKay: DON'T LOOK UP (US 2021)
- Sarah Mekdjian, Pathé Diallo, Mamy Kaba, Marie Moreau, Saâ Raphaël Moundekeno,
Ousmane Kouyaté, Mamadou Djouldé Baldé, Ben Bangoura, Aliou Diallo, Laye
Diakité: BUREAU DES DÉPOSITIONS: EXERCICE DE JUSTICE SPECULATIVE
(THE BUREAU OF DEPOSITIONS: AN EXERCISE IN SPECULATIVE JUSTICE) (2019–)
- Max Mönch und Alexander Lahl: DIE EROBERUNG DER WELTMEERE (DE 2022/2016);
OCEAN'S MONOPOLY (DE 2016)
- Multiplicity: SOLID SEA bzw. ID: A JOURNEY THROUGH A SOLID SEA (2002),
SOLID SEA 01: THE GHOST SHIP (2003)
- Nadja und Doktor Hollihore: UNDERDOG SEPARATIONSSKULPTUR (2013)
- Michael P. Nash: CLIMATE REFUGEES (US 2010)
- Sondra Perry: TYPHOON COMING ON (2018)
- Wray Physioc: THE GULF BETWEEN (US 1917)
- Sydney Pollack: JENSEITS VON AFRIKA (OUT OF AFRICA) (US 1985).
- Laure Prouvost: DEEP SEE BLUE SURROUNDING (2019)
- Raqs Media Collectives: UNTOLD INTIMACY OF DIGITS (2011)
- R.E.M.: IT'S THE END OF THE WORLD AS WE KNOW IT (AND I FEEL FINE) (1987)
- Anja Salomonowitz: KURZ DAVOR IST ES PASSIERT (AT 2006)
- Jared P. Scotts: THE AGE OF CONSEQUENCES (US 2016)
- Natascha Süder Happelmann: ANKERSENTRUM (2019)
- Natascha Sadr Haghighian: PASSING ONE LOOP INTO ANOTHER (2017)
- Santiago Sierra: 8 PERSONAS RENUMERADAS PARA PERMANECER EN EL INTERIOR DE
CAJAS DE CARTÓN / 8 PEOPLE PAID TO REMAIN INSIDE CARDBOARD BOXES
(1999–); SECHS MENSCHEN, DIE FÜR DAS SITZEN IN PAPPKARTONS NICHT
BEZAHLT WERDEN DÜRFEN (2000); 3000 HOLLOWES OF 170×70×70 CM EACH (2002)
- Christoph Schlingensief: OPERNDORF AFRIKA (2010)
- Nicole Starosielski, Erik Loyer, and Shane Brennan: SURFACING (2016)
- Georg Anthony Svatek: .TV (US 2017)
- Hito Steyerl: THIS IS THE FUTURE (2019)
- Ala Tannir: BLOOD IN THE WATER (2017)
- Georg Tressler: DAS TOTENSCHIFF (BRD/MX 1959)
- Christine und Margaret Wertheim: CROCHET CORAL REEF (2019–)
- David Wheatly: THE MARCH (GB 1990)
- Marcin Wierzechowski: HANAU – EINE NACHT UND IHRE FOLGEN (DE 2021)

WochenKlausur: ARBEIT OHNE BESCHÄFTIGUNGSBEWILLIGUNG (AT 1995)
Zentrum für Politische Schönheit (ZPS): KINDERTRANSPORTHILFE DES BUNDES (2014);
ERSTER EUROPÄISCHER MAUERFALL (2014); DIE TOTEN KOMMEN (2015);
DIE JEAN MONNET BRÜCKE (2015); FLÜCHTLINGE FRESSEN. NOT UND SPIELE
(2016)

Medienwissenschaft



Florian Sprenger (Hg.)

Autonome Autos

Medien- und kulturwissenschaftliche Perspektiven auf die Zukunft der Mobilität

2021, 430 S., kart., 29 SW-Abbildungen

30,00 € (DE), 978-3-8376-5024-2

E-Book: kostenlos erhältlich als Open-Access-Publikation

PDF: ISBN 978-3-8394-5024-6

EPUB: ISBN 978-3-7328-5024-2



Tanja Köhler (Hg.)

Fake News, Framing, Fact-Checking:

Nachrichten im digitalen Zeitalter

Ein Handbuch

2020, 568 S., kart., 41 SW-Abbildungen

39,00 € (DE), 978-3-8376-5025-9

E-Book:

PDF: 38,99 € (DE), ISBN 978-3-8394-5025-3



Geert Lovink

Digitaler Nihilismus

Thesen zur dunklen Seite der Plattformen

2019, 242 S., kart.

24,99 € (DE), 978-3-8376-4975-8

E-Book:

PDF: 21,99 € (DE), ISBN 978-3-8394-4975-2

EPUB: 21,99 € (DE), ISBN 978-3-7328-4975-8

**Leseproben, weitere Informationen und Bestellmöglichkeiten
finden Sie unter www.transcript-verlag.de**

Medienwissenschaft



Ziko van Dijk

Wikis und die Wikipedia verstehen Eine Einführung

2021, 340 S., kart., 13 SW-Abbildungen

35,00 € (DE), 978-3-8376-5645-9

E-Book: kostenlos erhältlich als Open-Access-Publikation

PDF: ISBN 978-3-8394-5645-3

EPUB: ISBN 978-3-7328-5645-9



Gesellschaft für Medienwissenschaft (Hg.)

Zeitschrift für Medienwissenschaft 25 Jg. 13, Heft 2/2021: Spielen

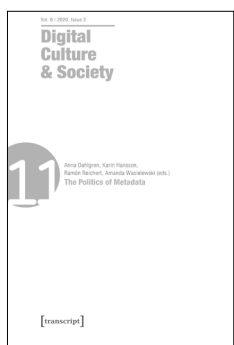
2021, 180 S., kart.

24,99 € (DE), 978-3-8376-5400-4

E-Book: kostenlos erhältlich als Open-Access-Publikation

PDF: ISBN 978-3-8394-5400-8

EPUB: ISBN 978-3-7328-5400-4



Anna Dahlgren, Karin Hansson, Ramón Reichert,
Amanda Wasielewski (eds.)

Digital Culture & Society (DCS) Vol. 6, Issue 2/2020 – The Politics of Metadata

2021, 274 p., pb., ill.

29,99 € (DE), 978-3-8376-4956-7

E-Book:

PDF: 29,99 € (DE), ISBN 978-3-8394-4956-1

**Leseproben, weitere Informationen und Bestellmöglichkeiten
finden Sie unter www.transcript-verlag.de**

