

Inhalt

Milk it & Move it Ein Grußwort <i>Anton Rey</i>	11
Sinn und Sinne – Sensationen im Tanz <i>Margrit Bischof, Friederike Lampert</i>	13
 Erzählen/Archivieren	
Erinnerungen erzählen Mit Oral History auf den Spuren der Tanzenden <i>Julia Wehren</i>	27
Archiv in Bewegung Das Schweizer Archiv der Darstellenden Künste (SAPA) als <i>Living Archive</i> <i>Annika Hossain</i>	39
Choreografien rekonstruieren Studierende tanzen Fumi Matsudas <i>FlächenHaft</i> <i>Angelika Ächter</i>	47
Performative Tanzarchive Ein Zugang zu tänzerischen Praktiken inmitten von (Im)Materialitäten <i>Vicky Kämpfe</i>	55

Sketch of Togetherness – Episteme temporärer Begegnungen	
<i>Lea Moro, Alexandra Hennig, Mona De Weerd</i>	63

How We Narrate Dance	
<i>Jochen Roller, Friederike Lampert</i>	73

Betrachten/Übersetzen

Dancing on the Threshold of Sense	
Four Practices and Two Conclusions	
<i>Rasmus Ølme</i>	87

Braucht der Tanz das sehende Auge?	
Wie ein nicht-sehendes Publikum Tanz erlebt und was der Tanz dadurch gewinnt	
<i>Bettina Bläsing</i>	93

Situiertes Wissen und Berührung	
Eine (Auto)Ethnografie im zeitgenössischen Tanz	
<i>Anna Chwialkowska</i>	103

Sinnhaftigkeit in fluiden Zeiten	
Künstlerische Recherche zur Relation zwischen Sinneswahrnehmung und Bewegungsqualität	
<i>Karin Hermes</i>	113

Beyond Motor Imagery for Cognitive Choreography	
<i>Martina Morasso, Pietro Morasso</i>	125

Immersion in/of the Skin	
The Potential of the Skin in Creative Practice: Theoretical and Practical Perspectives	
<i>Virginie Roy</i>	133

Erkenntnis zwischen Erfühlen, Intuition und Anschauung	
<i>Renate Bräuninger</i>	139

Kreieren/Kommunizieren

EchoRaum SAL SENS(e)ATION

EchoPerformance

Rée de Smit, Kirsten Bremehr, Helena Meier, Peer de Smit 149

The Listening Body

(Stimm-)Klang in Bewegung und Bewegung als Klang

Karoline Strys 161

Urban Touch

Edda Sickinger 171

COME [and play] AWAY

Das Spielfeld als Ausgangslage choreografischer Strukturen

Marie Alexis 179

Potato Print Dance – Kartoffeldrucktanz

Clemens Fellmann, Nora Frohmann 185

Vermitteln/Erinnern

How Do We Learn to (Make) Sense in Dance (Classes)?

Kritische und methodische Überlegungen zu Umgang und Erforschung
von Sinnlichkeit in tanzvermittelnden Praktiken

Yvonne Hardt 191

Tanzen – Berühren – Wissen

Der Tastsinn als Wissensvermittler in tänzerischen Interaktionen

Susanne Quinten 201

ZU-GÄNGE – Welche Wissensarten kann Tanzvermittlung generieren?

Reflexion des Vermittlungskonzepts TANZSCOUT
anhand eines Forschungsdesigns

Maren Witte 213

MALU – Kinder in Bewegung

Bewegung zwischen Tanz und Lernen

Lucia Glass, Marlene Janzen 223

Body-Mind Centering® als tanzkünstlerische Arbeitsweise

Ein Workshop in der Reflexion

Jeanette Engler, Esther Maria Häusler 231

Vom Mouthing zur Mündigkeit im Tanz

Tanzerleben und somatische Ästhetik

Heike Kuhlmann 239

Sens(e)ations of Touch

Phänomenologische und machtkritische Analysen

am Beispiel von Kontaktimprovisation

Lea Spahn 249

Dancing with Women in Niqāb

Contact Improvisation: Politik des Kulturellen oder weiße Hegemonie?

Bettina Wuttig 259

Dokumentieren/Darstellen

Groove Sens(e)ations – mit und über Empfindungen forschen

Sebastian Matthias 273

HAMONIM – Was die Masse bewegt

Was kann eine Tanzproduktion bewegen?

Patricia Carolin Mai, Britta Lübke 289

Das Rieseln des Sandes

Langsamkeit des plötzlichen Ereignens
Saskia Oidtmann 299

Fallen Fühlen

Emergenz, Vitalität und Latenz des Nicht-Menschlichen in Nick Steurs
A Piece of 2
Jan-Tage Kühling 307

Biografien/Biographies 317

