

Literaturverzeichnis

Primär- und Sekundärliteratur

- Abel, Alexandra u. Bernd Rudolf (Hg.): *Architektur wahrnehmen*, Bielefeld² 2020.
- Adorno, Theodor W.: *Negative Dialektik*, in: ders.: *Gesammelte Schriften*, Bd. 6: *Negative Dialektik. Jargon der Eigentlichkeit*, hg. v. Rolf Tiedemann, Frankfurt a.M. 2013, S. 7–412.
- Alt, Peter-André: *Begriffsbilder. Studien zur literarischen Allegorie zwischen Opitz und Schiller*, Tübingen 1995.
- Ariès, Philippe: *Geschichte des Todes*, München u. Wien² 1980.
- Arndt, Andreas: *Dialektik und Reflexion. Zur Rekonstruktion des Vernunftbegriffs*, Hamburg 1994.
- Arndt, Andreas: *Unmittelbarkeit*, Berlin 2013.
- Assmann, Aleida: *Erinnerungsräume. Formen und Wandlungen des kulturellen Gedächtnisses*, München⁵ 2010.
- Assmann, Aleida: *Erinnerungsorte und Gedächtnislandschaften*, in: Hanno Loewy (Hg.): *Erlebnis – Gedächtnis – Sinn. Authentische und konstruierte Erinnerung*, Frankfurt a.M. 1996, S. 13–30.
- Assmann, Aleida: *Im Dickicht der Zeichen*, Berlin 2015.
- Assmann, Aleida, Monika Gomille u. Gabriele Rippl: *Ruinenbilder: Einleitung*, in: dies. (Hg.): *Ruinenbilder*, München 2002, S. 7–14.
- Assmann, Jan: *Stein und Zeit. Mensch und Gesellschaft im alten Ägypten*, München² 1995.
- Augé, Marc: *Nicht-Orte*, aus dem Französischen übers. v. Michael Bischoff, München⁴ 2014.
- Barthes, Roland: *Die helle Kammer. Bemerkungen zur Photographie*, übers. von Dietrich Leube, Frankfurt a.M.¹⁷ 2019.
- Baudelaire, Charles: *Das Schöne, die Mode und das Glück. Constantin Guys, der Maler des modernen Lebens*, aus dem Französischen übers. v. Max Bruns, Berlin 1988.
- Baudelaire, Charles: *Die Blumen des Bösen*, München¹⁴ 2016.
- Baudrillard, Jean: *Die magersüchtigen Ruinen*, aus dem Französischen übers. v. Bernhard Dieckmann, in: Dietmar Kamper u. Christoph Wulf (Hg.): *Rückblick auf das Ende der Welt*, Grafrath 2015, S. 84–98.

- Baum, Constanze: *Ruinenlandschaften. Spielräume der Einbildungskraft in Reiseliteratur und bildkünstlerischen Werken über Italien im 18. und frühen 19. Jahrhundert*, Heidelberg 2013.
- Baumgarten, Alexander Gottlieb: *Ästhetik*, hg. v. Dagmar Mirbach, Zwei Bände. Bd. 1: §§ 1–613/Bd. 2: §§ 614–904, Hamburg 2009.
- Baur, Christian: *Landschaftsmalerei der Romantik*, München 1979.
- Becker, Ilka: *Fotografische Atmosphären. Rhetoriken des Unbestimmten in der zeitgenössischen Kunst*, München 2010.
- Beil, Benjamin u. a. (Hg.): *Theorien des Computerspiels zur Einführung*, Hamburg 2017.
- Benjamin, Walter: *Das Kunstwerk im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit. Drei Studien zur Kunstsoziologie*, Frankfurt a.M.³³ 2012.
- Benjamin, Walter: *Das Passagen-Werk*, in: ders.: *Gesammelte Schriften*, Bd. 5, hg. v. Rolf Tiedemann u. Hermann Schweppenhäuser, Frankfurt a.M. 1991.
- Benjamin, Walter: *Einbahnstraße*, Frankfurt a.M. 2011, S. 7–76.
- Benjamin, Walter: *Über den Begriff der Geschichte*, hg. v. Gérard Raulet, Berlin 2010.
- Benjamin, Walter: *Ursprung des deutschen Trauerspiels*, hg. v. Rolf Tiedemann, Frankfurt a.M. 2018.
- Berndt, Frauke u. Heinz J. Drügh (Hg.): *Symbol. Grundlagentexte aus Ästhetik, Poetik und Kulturwissenschaft*, Frankfurt a.M. 2009.
- Bertram, Georg W.: *Die Sprache und das Ganze. Entwurf einer antireduktionistischen Sprachphilosophie*, Weilerswist 2006.
- Bertram, Georg W. u. Jasper Liptow (Hg.): *Holismus in der Philosophie. Ein zentrales Motiv der Gegenwartsphilosophie*, Weilerswist 2002.
- Bertram, Georg W.: *Holismus und Praxis. Der Zusammenhang von Elementen, Beziehungen und Praktiken*, in: ders. u. Jasper Liptow (Hg.): *Holismus in der Philosophie. Ein zentrales Motiv der Gegenwartsphilosophie*, Weilerswist 2002, S. 59–75.
- Bertram, Georg W., David Lauer, Jasper Liptow u. Martin Seel (Hg.): *In der Welt der Sprache. Konsequenzen des semantischen Holismus*, Frankfurt a.M. 2008.
- Bertram, Georg W.: *Kunst als menschliche Praxis. Eine Ästhetik*, Berlin 2014.
- Bertram, Georg W.: *Kunst. Eine philosophische Einführung*, Stuttgart 2005.
- Bertram, Georg W.: *Sprachphilosophie zur Einführung*, Hamburg 2011.
- Beyer, Andreas: *Die Kunst des Klassizismus und der Romantik*, München 2011.
- Bloch, Ernst: *Das Prinzip Hoffnung*, in: ders.: *Werkausgabe*, Bd. 5, Kapitel 1–32, Frankfurt a.M. 1985.
- Bluhm, Roland u. Reinold Schmücker (Hg.): *Kunst und Kunstbegriff. Der Streit um die Grundlagen der Ästhetik*, Münster³ 2013.
- Böhme, Gernot: *Ästhetik. Vorlesungen über Ästhetik als allgemeine Wahrnehmungslehre*, München 2001.
- Böhme, Gernot: *Architektur und Atmosphäre*, München² 2013.
- Böhme, Gernot: *Atmosphäre. Essays zur neuen Ästhetik*, Berlin³ 2017.
- Böhme, Gernot: *Bewusstseinsformen*, München 2014.
- Böhme, Gernot: *Leib: Die Natur, die wir selbst sind*, Berlin 2019.
- Böhme, Hartmut: *Albrecht Dürer Melencolia I. Im Labyrinth der Deutung*, Frankfurt a.M. 1991.
- Böhme, Hartmut: *Aussichten der Natur. Naturästhetik in Wechselwirkung von Natur und Kultur*, Berlin 2017.

- Böhme, Hartmut: *Die Ästhetik der Ruinen*, in: Dietmar Kamper u. Christoph Wulf (Hg.): *Logik und Leidenschaft. Erträge historischer Anthropologie*, Berlin 2002, S. 706–717.
- Böhme, Hartmut: *Die Ästhetik der Ruinen*, in: Dietmar Kamper u. Christoph Wulf (Hg.): *Der Schein des Schönen*, Göttingen 1989, S. 287–304.
- Böhme, Hartmut: *Ruinen – Landschaften. Zum Verhältnis von Naturgeschichte und Allegorie in den späten Filmen von Andrej Tarkowskij*, in: ders.: *Natur und Subjekt*, Frankfurt a.M. 1988, S. 334–379.
- Bolz, Norbert: *Einleitung. Die Moderne als Ruine*, in: ders. u. Willem van Reijen (Hg.): *Ruinen des Denkens. Denken in Ruinen*, Frankfurt a.M. 1996, S. 7–23.
- Börsch-Supan, Helmut: *Caspar David Friedrich. Gefühl als Gesetz*, München u. Berlin 2008.
- Bredenkamp, Horst: *Das Beispiel Palmyra*, Köln 2016.
- Brittacher, Hans Richard: *Ästhetik des Horrors*, Frankfurt a.M. 1994.
- Brock, Bazon: *Die Ruine als Form der Vermittlung von Fragment und Totalität*, in: Lucien Dällenbach u. Christiaan L. Hart Nibbrig (Hg.): *Fragment und Totalität*, Frankfurt a.M. 1984, S. 124–140.
- Bühlbäcker, Hermann: *Konstruktive Zerstörungen. Ruinendarstellungen in der Literatur zwischen 1774 und 1832*, Bielefeld 1999.
- Bulka, Thomas: *Stimmung, Emotion, Atmosphäre. Phänomenologische Untersuchungen zur Struktur der menschlichen Affektivität*, Münster 2015.
- Burda, Hubert: *Die Ruine in den Bildern Hubert Roberts*, München 1967.
- Busch, Werner: *Caspar David Friedrich. Ästhetik und Religion*, München 2003.
- Busch, Werner: *Caspar David Friedrichs ästhetischer Protestantismus*, in: Joachim Küpper u. Christoph Menke (Hg.): *Dimensionen ästhetischer Erfahrung*, Frankfurt a.M.² 2016, S. 113–137.
- Chateaubriand, François-René de: *Erinnerungen von jenseits des Grabes*, hg. v. Sigrid v. Massenbach, Berlin 2017.
- Chateaubriand, François-René de: *Geist des Christentums. Oder Schönheiten der christlichen Religion*, hg. v. Jörg Schenuit, Berlin 2004, S. 486.
- Cunningham, Valentine: *Zerbombte Städte – Die vorzeitigen Ruinen des Zweiten Weltkriegs*, übers. von Dorothea Schuller, Alexandra Fauler u. Gabriele Rippl, in: Aleida Assmann, Monika Gomille u. Gabriele Rippl (Hg.): *Ruinenbilder*, München 2002, S. 105–130.
- Demmerling, Christoph: *Sprache und Verdinglichung. Wittgenstein, Adorno und das Projekt einer kritischen Theorie*, Frankfurt a.M. 1994.
- Denk, Andreas, Uwe Schröder u. Rainer Schützeichel (Hg.): *Architektur, Raum, Theorie. Eine kommentierte Anthologie*, Berlin 2016.
- Derenthal, Ludger: *Bilder der Trümmer- und Aufbaujahre. Fotografie im sich teilenden Deutschland*, Marburg 1999.
- Derrida, Jacques: *Aufzeichnungen eines Blinden. Das Selbstporträt und andere Ruinen*, hg. v. Michael Wetzel, aus dem Französischen übers. v. Andreas Knop u. Michael Wetzel, München² 2008.
- Diaconu, Mădălina: *Phänomenologie der Sinne*, Stuttgart 2013.
- Döring, Sabine A.: *Allgemeine Einleitung: Philosophie der Gefühle heute*, in: dies. (Hg.): *Philosophie der Gefühle*, Frankfurt a.M.⁴ 2018, S. 12–65.

- Drügh, Heinz J.: *Anders-Rede. Zur Struktur und historischen Systematik des Allegorischen*, Freiburg i.Br. 2000.
- Eco, Umberto: *Einführung in die Semiotik*, München⁶ 1988.
- Eco, Umberto: *Zeichen. Einführung in einen Begriff und seine Geschichte*, Frankfurt a.M.¹⁷ 2016.
- Emden, Christian J.: *Walter Benjamins Ruinen der Geschichte*, in: Aleida Assmann, Monika Gomille u. Gabriele Rippl (Hg.): *Ruinenbilder*, München 2002, S. 61–87.
- Erben, Dietrich: *Architekturtheorie. Eine Geschichte von der Antike bis zur Gegenwart*, München 2017.
- Feige, Daniel Martin: *Computerspiele. Eine Ästhetik*, Berlin 2015.
- Feige, Daniel Martin: *Kunst als Selbstverständigung*, Münster 2012.
- Feige, Daniel Martin, Sebastian Ostritsch u. Markus Rautzenberg (Hg.): *Philosophie des Computerspiels. Theorie – Praxis – Ästhetik*, Stuttgart 2018.
- Ficacci, Luigi: *Giovanni Battista Piranesi*, Köln 2006.
- Fiedler, Konrad: *Über den Ursprung der künstlerischen Tätigkeit*, Grafrath 2016.
- Figal, Günter: *Erscheinungsdinge. Ästhetik als Phänomenologie*, Tübingen 2010.
- Fischer-Lichte, Erika: *Ästhetik des Performativen*, Frankfurt a.M.¹¹ 2019.
- Font-Reaulx, Dominique de: *Ein sinnliches Altertum entwickeln. Das antike Modell in der Fotografie von ihren Anfängen bis zur Avantgarde*, in: Eva Kocziszky (Hg.): *Ruinen in der Moderne. Archäologie und die Künste*, Berlin 2011, S. 173–187.
- Franke, Ursula: *Baumgartens Erfindung der Ästhetik*, Münster 2018.
- Freyermuth, Gundolf S.: *Games – Game Design – Game Studies. An Introduction*, Bielefeld 2015.
- Fritzsche, Peter: *Chateaubriands Ruinen – Vergessen und Erinnern nach der Französischen Revolution*, übers. v. Dorothea Schuller und Alexandra Fauler, in: Aleida Assmann, Monika Gomille u. Gabriele Rippl (Hg.): *Ruinenbilder*, München 2002, S. 47–60.
- Gadamer, Hans-Georg: *Die Aktualität des Schönen*, Stuttgart 2012.
- Gaßner, Hubertus: *Empfindsamkeit. Schillers »Räuber« – Landschaftsgarten – Melancholie – Ruinen – Memento mori*, in: ders. (Hg.): *Caspar David Friedrich. Die Erfindung der Romantik*, S. 101–115.
- Gehlen, Arnold: *Zeit-Bilder. Zur Soziologie und Ästhetik der modernen Malerei*, in: ders.: *Gesamtausgabe*, Bd. 9: *Zeit-Bilder und weitere kunstsoziologische Schriften*, hg. v. Karl-Siebert Rehberg, Frankfurt a.M. 2016, S. 1–332.
- Ginsberg, Robert: *The Aesthetics of Ruins*, Amsterdam u. New York 2004.
- Ginzburg, Carlo: *Spurensicherung. Die Wissenschaft auf der Suche nach sich selbst*, aus dem Italienischen übers. v. Gisela Bonz u. Karl F. Hauber, Berlin 2011.
- Gisbertz, Anna-Katharina (Hg.): *Stimmung. Zur Wiederkehr einer ästhetischen Kategorie*, München 2011.
- Gleiter, Jörg H. u. Ludger Schwarte (Hg.): *Architektur und Philosophie*, in: dies. (Hg.): *Architektur und Philosophie. Grundlagen. Standpunkte. Perspektiven*, Bielefeld 2015.
- Gombrich, Ernst H.: *Kunst und Illusion. Zur Psychologie der bildlichen Darstellung*, Stuttgart 1978.
- Goodman, Nelson: *Sprachen der Kunst. Entwurf einer Symboltheorie*, Frankfurt a.M.⁷ 2012.
- Goodman, Nelson: *Wie Bauwerke bedeuten*, in: Christoph Baumberger (Hg.): *Architekturphilosophie. Grundlagentexte*, Münster 2013, S. 128–140.

- Grave, Johannes: *Caspar David Friedrich*, München, London u. New York 2012.
- Günzel, Stephan: *Egoshooter. Das Raumbild des Computerspiels*, Frankfurt a.M. 2012.
- Guzzoni, Ute: *Unter anderem: die Dinge*, München 2008.
- Halawa, Mark Ashraf: *Wie sind Bilder möglich? Argumente für eine semiotische Fundierung des Bildbegriffs*, Köln 2008.
- Hauskeller, Michael: *Atmosphären erleben. Philosophische Untersuchungen zur Sinneswahrnehmung*, Berlin 1995.
- Hauskeller, Michael: *Ist Schönheit eine Atmosphäre? Zur Bestimmung des landschaftlich Schönen*, in: ders. (Hg.): *Naturerkenntnis und Natursein*, Frankfurt a.M. 1998, S. 161–175.
- Hegel, Georg Wilhelm Friedrich: *Vorlesungen über die Ästhetik II*, in: ders.: *Werke in zwanzig Bänden*, Bd. 14, Frankfurt a.M.¹¹ 2018.
- Heidegger, Martin: *Phänomenologische Interpretationen zu Aristoteles. Einführung in die phänomenologische Forschung*, in: ders.: *Gesamtausgabe*, II. Abteilung: Vorlesungen, Bd. 61, Frankfurt a.M.² 1994.
- Hempel, Eberhard: *Ruinenschönheit*, in: *Zeitschrift für Kunst* 2/2 (1948), S. 76–91.
- Henckmann, Wolfhart: *Atmosphäre, Stimmung, Gefühl*, in: Rainer Goetz u. Stefan Graupner (Hg.): *Atmosphäre(n). Interdisziplinäre Annäherungen an einen unscharfen Begriff*, München 2007, S. 45–84.
- Hennig, Martin: *Spielräume als Weltentwürfe. Kultursemiotik des Videospiele*, Marburg 2017.
- Herder, Johann Gottfried: *Abhandlung über den Ursprung der Sprache*, Stuttgart 2001.
- Herzog, Günter: *Hubert Robert und das Bild im Garten*, Worms 1989.
- Hofmann, Werner: *Caspar David Friedrich. Naturwirklichkeit und Kunstwahrheit*, München 2000.
- Holtorf, Cornelius: *Vom Kern der Dinge keine Spur. Spurenlesen aus archäologischer Sicht*, in: Sybille Krämer, Werner Kogge u. Gernot Grube (Hg.): *Spur. Spurenlesen als Orientierungstechnik und Wissenskunst*, Frankfurt a.M. 2007, S. 333–352.
- Hörisch, Jochen: *Der Ruin/Die Ruine*, in: Norbert Bolz u. Willem van Reijen (Hg.): *Ruinen des Denkens. Denken in Ruinen*, Frankfurt a.M. 1996, S. 259–276.
- Horn, Eva u. Manfred Weinberg (Hg.): *Allegorie. Konfigurationen von Text, Bild und Lektüre*, Opladen 1998.
- Horn, Eva: *Zukunft als Katastrophe*, Frankfurt a.M. 2014.
- Huberts, Christian u. Sebastian Standke (Hg.): *Zwischen-Welten. Atmosphären im Computerspiel*, Glückstadt 2014.
- Humboldt, Wilhelm von: *Schriften zur Sprache*, Stuttgart 1995.
- Jensen, Jens Christian: *Caspar David Friedrich. Leben und Werk*, Köln⁹ 1991.
- Jung, Matthias: *Hermeneutik zur Einführung*, Hamburg 2001.
- Kant, Immanuel: *Werke*, Bd. 3: *Kritik der reinen Vernunft*, hg. v. Wilhelm Weischedel, Frankfurt a.M. 1974.
- Kant, Immanuel: *Werke*, Bd. 10: *Kritik der Urteilskraft*, hg. v. Wilhelm Weischedel, Frankfurt a.M. 1974.
- Kern, Andrea: *Ästhetischer und philosophischer Gemeinsinn*, in: dies. u. Ruth Sonderegger (Hg.): *Falsche Gegensätze. Zeitgenössische Positionen zur philosophischen Ästhetik*, Frankfurt a.M. 2002, S. 81–111.
- Kern, Andrea: *Schöne Lust. Eine Theorie der ästhetischen Erfahrung nach Kant*, Frankfurt a.M. 2000.

- Kirchmann, Kay: *Das ›genichtete Haus der Zeit‹ – Ruinen und Melancholie in Andrej Tarkowskijs NOSTALGHIA*, in: Aleida Assmann, Monika Gomille u. Gabriele Rippl (Hg.): *Ruinenbilder*, München 2002, S. 309–339.
- Kirstgen, Anna: *Raumreiz. Zur Wirkungsweise architektonischer Räume*, Berlin 2019.
- Klibansky, Raymond, Erwin Panofsky u. Fritz Saxl (Hg.): *Saturn und Melancholie. Studien zur Geschichte der Naturphilosophie und Medizin, der Religion und der Kunst*, übers. von Christa Buschendorf, Frankfurt a.M.⁹ 2019.
- Köhler, Wolfgang. R.: *Einleitung*, in: Forum für Philosophie Bad Homburg (Hg.): *Realismus und Antirealismus*, Frankfurt a.M. 1992, S. 7–19.
- Konersmann, Ralf: *Die Unruhe der Welt*, Frankfurt a.M. 2015.
- Kracauer, Sigfried: *Straßen in Berlin und anderswo*, Berlin 2020.
- Krämer, Sybille: *Immanenz und Transzendenz der Spur: Über das epistemologische Doppelleben der Spur*, in: dies., Werner Kogge u. Gernot Grube (Hg.): *Spur. Spurenlesen als Orientierungstechnik und Wissenskunst*, Frankfurt a.M. 2007, S. 155–181.
- Krämer, Sybille: *Was also ist eine Spur? Und worin besteht ihre epistemologische Rolle? Eine Bestandsaufnahme*, in: dies., Werner Kogge u. Gernot Grube (Hg.): *Spur. Spurenlesen als Orientierungstechnik und Wissenskunst*, Frankfurt a.M. 2007, S. 11–33.
- Krämer, Sybille, Werner Kogge u. Gernot Grube (Hg.): *Spur. Spurenlesen als Orientierungstechnik und Wissenskunst*, Frankfurt a.M. 2007.
- Kurz, Gerhard: *Metapher, Allegorie, Symbol*, Göttingen⁶ 2009.
- Lehnert, Gertrud: *Raum und Gefühl*, in: dies. (Hg.): *Raum und Gefühl. Der Spatial Turn und die neue Emotionsforschung*, Bielefeld 2011, S. 9–25.
- Levy, Ze'ev: *Die Rolle der Spur in der Philosophie von Emmanuel Levinas und Jacques Derrida*, in: Sybille Krämer, Werner Kogge u. Gernot Grube (Hg.): *Spur. Spurenlesen als Orientierungstechnik und Wissenskunst*, Frankfurt a.M. 2007, S. 145–154.
- Lukács, Georg: *Die Theorie des Romans. Ein geschichtsphilosophischer Versuch über die Formen der großen Epik*, Bielefeld 2009.
- Majetschak, Stefan: *Arbeit an Sichtbarkeit. Zur Einleitung*, in: ders. (Hg.): *Auge und Hand*, S. 9–24.
- Majetschak, Stefan: *Ästhetik zur Einführung*, Hamburg³ 2012.
- Majetschak, Stefan: *Die Sprachlichkeit der Kunst. Konrad Fiedlers Sprach- und Kunsttheorie im Lichte der Sprachphilosophie Wilhelm von Humboldts*, in: ders. (Hg.): *Auge und Hand*, S. 113–126.
- Makarius, Michel: *Ruinen. Die gegenwärtige Vergangenheit*, Paris 2004.
- Märker, Peter: *Caspar David Friedrich. Geschichte als Natur*, mit einem Geleitwort von Wieland Schmied, Heidelberg 2007.
- Menke, Bettine: *Das Trauerspiel-Buch. Der Souverän – das Trauerspiel – Konstellationen – Ruinen*, Bielefeld 2010.
- Menke, Christoph: *Wahrnehmung, Tätigkeit, Selbstreflexion: Zu Genese und Dialektik der Ästhetik*, in: Andrea Kern u. Ruth Sonderegger (Hg.): *Falsche Gegensätze. Zeitgenössische Positionen zur philosophischen Ästhetik*, Frankfurt a.M. 2002, S. 19–48.
- Menninghaus, Winfried: *Wozu Kunst? Ästhetik nach Darwin*, Berlin 2011.
- Mersch, Dieter: *Ereignis und Aura. Untersuchungen zu einer Ästhetik des Performativen*, Frankfurt a.M. 2002.
- Mersch, Dieter: *Was sich zeigt. Materialität, Präsenz, Ereignis*, München 2002.

- Mißelbeck, Reinhold (Hg.): *Chargesheimer. Schöne Ruinen*, mit einem Beitrag von Anke Solbrig unter Verwendung von Originaltexten von Günther Weiß-Margis und einem Nachwort von Anneliese Weiß-Margis, Köln 1994.
- Montaigne, Michel de: *Essays*, ausgewählt und eingeleitet von Arthur Franz, Berlin 2008.
- Müller, Hans-Peter u. Tilman Reitz (Hg.): *Simmel-Handbuch. Begriffe, Hauptwerke, Aktualität*, Berlin 2018.
- Nolden, Nico: *Geschichte und Erinnerung in Computerspielen. Erinnerungskulturelle Wissenssysteme*, Berlin 2020.
- Pallasmaa, Juhani: *The Eyes of the Skin. Architecture and the Senses*, New York 2012.
- Pape, Helmut: *Fußabdrücke und Eigennamen: Peirces Theorie des relationalen Kerns der Bedeutung indexikalischer Zeichen*, in: Sybille Krämer, Werner Kogge u. Gernot Grube (Hg.): *Spur. Spurenlesen als Orientierungstechnik und Wissenskunst*, Frankfurt a.M. 2007, S. 37–54.
- Parzinger, Hermann: *Verdammt und vernichtet. Kulturzerstörungen vom Alten Orient bis zur Gegenwart*, München 2021.
- Peirce, Charles Sanders: *Die Abduktion in der Wahrnehmung*, in: Lambert Wiesing (Hg.): *Philosophie der Wahrnehmung. Modelle und Reflexionen*, Frankfurt a.M. 2002, S. 195–202.
- Pias, Claus: *Computer – Spiel – Welten*, München 2002.
- Procházka, Martin: *Ruinen in der Neuen Welt – Von Roanoke bis Los Angeles*, übers. von Michael C. Frank, in: Aleida Assmann, Monika Gomille u. Gabriele Rippl (Hg.): *Ruinenbilder*, München 2002, S. 89–103.
- Radisich, Paula Rea: *Hubert Robert. Painted Spaces of the Enlightenment*, Cambridge 1998.
- Rauh, Andreas: *Die besondere Atmosphäre. Ästhetische Feldforschungen*, Bielefeld 2012.
- Raulet, Gérard: *Die Ruinen im ästhetischen Diskurs der Moderne*, in: Norbert Bolz u. Willem van Reijen (Hg.): *Ruinen des Denkens. Denken in Ruinen*, Frankfurt a.M. 1996, S. 179–214.
- Recki, Birgit: *Aura und Autonomie. Zur Subjektivität der Kunst bei Walter Benjamin und Theodor W. Adorno*, Würzburg 1988.
- Reicher, Maria E.: *Einführung in die philosophische Ästhetik*, Darmstadt² 2010.
- Reichertz, Jo: *Die Spur des Fahnders oder: Wie Polizisten Spuren finden*, in: Sybille Krämer, Werner Kogge u. Gernot Grube (Hg.): *Spur. Spurenlesen als Orientierungstechnik und Wissenskunst*, Frankfurt a.M. 2007, S. 309–332.
- Reijen, Willem van (Hg.): *Allegorie und Melancholie*, Frankfurt a.M. 1992.
- Reijen, Willem van: *Labyrinth und Ruine. Die Wiederkehr des Barock in der Postmoderne*, in: ders. (Hg.): *Allegorie und Melancholie*, Frankfurt a.M. 1992, S. 261–291.
- Riegl, Alois: *Der moderne Denkmalkultus. Sein Wesen und seine Entstehung*, Wien u. Leipzig 1903.
- Rosa, Hartmut: *Beschleunigung. Die Veränderung der Zeitstrukturen in der Moderne*, Frankfurt a.M. 2005.
- Rossi, Paolo: *Das Altern der Welt und die »große Ruine« in der Neuzeit*, in: Christoph Wulf u. Dietmar Kamper (Hg.): *Logik und Leidenschaft. Erträge historischer Anthropologie*, Berlin 2002, S. 878–889.
- Sachs-Hombach, Klaus u. Jan-Noël Thon: *Game Studies. Aktuelle Ansätze der Computerspiel-forschung*, Köln 2015.
- Sallis, John: *Stein*, aus dem Englischen übers. v. Heinz Jatho, München 2003.

- Schaub, Mirjam: *Die Kunst des Spurenlegens und -verfolgens*. Sophie Calles, Francis Alys' und Janet Cardiff's Beitrag zu einem philosophischen Spurenbegriff, in: Sybille Krämer, Werner Kogge u. Gernot Grube (Hg.): *Spur. Spurenlesen als Orientierungstechnik und Wissenskunst*, Frankfurt a.M. 2007, S. 121–141.
- Schmitz, Hermann: *Atmosphären*, Freiburg u. München² 2016.
- Schmitz, Hermann: *Der Leib, der Raum und die Gefühle*, Bielefeld³ 2015.
- Schmitz, Hermann: *System der Philosophie*, 10 Bände, München 2019.
- Schnädelbach, Herbert: *Reflexion und Diskurs. Fragen einer Logik der Philosophie*, Frankfurt a.M. 1977.
- Schnapp, Alain: *Ruinen als Darstellung der Gesellschaften zwischen Morgenland und Abendland*, in: Eva Kociszky (Hg.): *Ruinen in der Moderne. Archäologie und die Künste*, Berlin 2011, S. 27–44.
- Schnapp, Alain: *Une histoire universelle des ruines. Des origines aux Lumières*, Paris 2020.
- Schnapp, Alain: *Was ist eine Ruine? Entwurf einer vergleichenden Perspektive*, aus dem Französischen übers. v. Andreas Wittenburg, Göttingen 2014.
- Schneider, Norbert: *Geschichte der Ästhetik von der Aufklärung bis zur Postmoderne. Eine paradigmatische Einführung*, Stuttgart⁵ 2010.
- Schürmann, Eva: *Ästhetik – Aisthetik – Kunstphilosophie*, in: dies., Sebastian Spanknebel u. Héctor Wittwer (Hg.): *Formen und Felder des Philosophierens. Konzepte, Methoden, Disziplinen*, München² 2017, S. 224–251.
- Schürmann, Eva: *Erscheinen und Wahrnehmen. Eine vergleichende Studie zur Kunst von James Turrell und der Philosophie Merleau-Pontys*, München 2000.
- Schürmann, Eva: *Maurice Merleau-Ponty*, in: Stefan Majetschak (Hg.): *Klassiker der Kunstphilosophie*, München 2005, S. 266–286.
- Schürmann, Eva: *Sehen als Praxis. Ethisch-ästhetische Studien zum Verhältnis von Sicht und Einsicht*, Frankfurt a.M. 2008.
- Schwarte, Ludger: *Gründen und Abreißen. Der Platz der Architektur im System der Philosophie*, in: ders. u. Jörg H. Gleiter (Hg.): *Architektur und Philosophie. Grundlagen. Standpunkte. Perspektiven*, Bielefeld 2015, S. 21–38.
- Schweidler, Walter: *Der Ort des Gewesenen. Zu Ricoeurs Ontologie des Vergessen*, in: Annika Schlitte, Thomas Hünefeldt, Daniel Romić u. Joost van Loon (Hg.): *Philosophie des Ortes. Reflexionen zum Spatial Turn in den Sozial- und Kulturwissenschaften*, Bielefeld 2014, S. 217–230.
- Schweppenhäuser, Gerhard: *Ästhetik. Philosophische Grundlagen und Schlüsselbegriffe*, Frankfurt a.M. u. New York 2007.
- Schwingeler, Stephan: *Kunstwerk Computerspiel – Digitale Spiele als künstlerisches Material. Eine bildwissenschaftliche und medientheoretische Analyse*, Bielefeld 2014.
- Scruton, Roger: *The Aesthetics of Architecture*, Princeton 2013.
- Seel, Martin: *Aktive Passivität. Über den Spielraum des Denkens, Handelns und anderer Künste*, Frankfurt a.M. 2014.
- Seel, Martin: *Ästhetik des Erscheinens*, Frankfurt a.M. 2003.
- Seel, Martin: *Ästhetik und Aisthetik. Über einige Besonderheiten ästhetischer Wahrnehmung – mit einem Anhang über den Zeitraum der Landschaft*, in: ders. (Hg.): *Ethisch-ästhetische Studien*, Frankfurt a.M. 1996, S. 36–69.

- Seel, Martin: *Die Kunst der Entzweigung. Zum Begriff der ästhetischen Rationalität*, Frankfurt a.M. 1997.
- Seel, Martin: *Die Künste des Kinos*, Frankfurt a.M. 2013.
- Seel, Martin: *Eine Ästhetik der Natur*, Frankfurt a.M. 1996.
- Seel, Martin: *Für einen Holismus ohne Ganzes*, in: Georg W. Bertram u. Jasper Liptow (Hg.): *Holismus in der Philosophie. Ein zentrales Motiv der Gegenwartsphilosophie*, Weilerswist 2002, S. 30–40.
- Seel, Martin: *Kunst, Wahrheit, Welterschließung*, in: Franz Koppe (Hg.): *Perspektiven der Kunstphilosophie*, Frankfurt a.M. 1991, S. 36–80.
- Seel, Martin: *Räume im Raum der Gegenwart. Über den Ort der Architektur*, in: ders. (Hg.): *Die Macht des Erscheinens. Texte zur Ästhetik*, Frankfurt a.M. 2007, S. 143–151.
- Seel, Martin: *Vom Handwerk der Philosophie*, München u. Wien 2001.
- Seel, Martin: *111 Tugenden, 111 Laster. Eine philosophische Revue*, Frankfurt a.M. 2012.
- Selle, Gert: *Im Raum sein. Über Wahrnehmung von Architektur*, in: Michael Hauskeller (Hg.): *Die Kunst der Wahrnehmung. Beiträge zu einer Philosophie der sinnlichen Erkenntnis*, Zug/Schweiz 2003, S. 261–279.
- Simmel, Georg: *Die Großstädte und das Geistesleben*, Frankfurt a.M. 2006.
- Simmel, Georg: *Die Ruine*, in: ders.: *Jenseits der Schönheit. Schriften zur Ästhetik und Kunstphilosophie*, hg. v. Ingo Meyer, Frankfurt a.M. 2008, S. 34–41.
- Simmel, Georg: *Philosophie der Landschaft*, in: ders.: *Jenseits der Schönheit. Schriften zur Ästhetik und Kunstphilosophie*, hg. v. Ingo Meyer, Frankfurt a.M. 2008, S. 42–52.
- Stegmaier, Werner: *Anhaltspunkte. Spuren zur Orientierung*, in: Sybille Krämer, Werner Kogge u. Gernot Grube (Hg.): *Spur. Spurenlesen als Orientierungstechnik und Wissenskunst*, Frankfurt a.M. 2007, S. 82–94.
- Steinhauser, Monika: *Die ästhetische Gegenwart des Vergangenen. Architektur- und Ruinenbilder zwischen Geschichte und Erinnerung*, in: Hans-Rudolf Meier u. Marion Wohlleben (Hg.): *Bauten und Orte als Träger von Erinnerung. Die Erinnerungsdebatte und die Denkmalpflege*, Zürich 2000, S. 99–112.
- Stewart, Susan: *The Ruins Lesson. Meaning and Material in Western Culture*, Chicago 2020.
- Stoessel, Marleen: *Aura. Das vergessene Menschliche. Zu Sprache und Erfahrung bei Walter Benjamin*, München u. Wien 1983.
- Storch, Christina: *Wetter, Wolken und Affekte. Die Atmosphäre in der Malerei der Frühen Neuzeit*, Berlin 2015.
- Strasser, Peter: *Des Teufels Party, Geht die Epoche des Menschen zu Ende?*, Wien 2020.
- Ströker, Elisabeth: *Philosophische Untersuchungen zum Raum*, Frankfurt a.M.² 1977.
- Taylor, Charles: *Das sprachbegabte Tier. Grundzüge des menschlichen Sprachvermögens*, aus dem Englischen übers. v. Joachim Schulte, Berlin 2017.
- Tilly, Michael: *Apokalyptik*, Tübingen 2012.
- Trabant, Jürgen: *Das tote Gerippe und die Arbeit des Geistes. Überlegungen im Anschluss an Humboldt*, in: Sybille Krämer u. Ekkehard König (Hg.): *Gibt es eine Sprache hinter dem Sprechen?*, Frankfurt a.M. 2002, S. 76–96.
- Turner, Bryan S.: *Ruine und Fragment. Anmerkungen zum Barockstil*, in: Willem van Reijen (Hg.): *Allegorie und Melancholie*, Frankfurt a.M. 1992, S. 202–223.
- Ulber, Marie: *Landschaft und Atmosphäre. Künstlerische Übersetzungen*, Bielefeld 2017.
- Valéry, Paul: *Eupalinos oder der Architekt*, übers. von Rainer Maria Rilke, Berlin 2017.

- Vöckler, Kai: *Die Architektur der Abwesenheit. Über die Kunst, eine Ruine zu bauen*, Berlin 2009.
- Waldenfels, Bernhard: *Ortsverschiebungen, Zeitverschiebungen. Modi leibhaftiger Erfahrung*, Frankfurt a.M.² 2016.
- Wedekind, Gregor: *Metaphysischer Pessimismus. Stimmung als ästhetisches Verfahren bei Caspar David Friedrich*, in: Kerstin Thomas (Hg.): *Stimmung. Ästhetische Kategorie und künstlerische Praxis*, Berlin u. München 2010, S. 31–49.
- Weisman, Alan: *The World Without Us*, New York 2007.
- Wiesing, Lambert: *Die Zustände des Auges. Konrad Fiedler und Heinrich Wölfflin*, in: Stefan Majetschak (Hg.): *Auge und Hand. Konrad Fiedlers Kunsttheorie im Kontext*, München 1997, S. 189–208.
- Wiesing, Lambert: *Einleitung: Philosophie der Wahrnehmung*, in: ders. (Hg.): *Philosophie der Wahrnehmung. Modelle und Reflexionen*, Frankfurt a.M. 2002, S. 9–64.
- Wiesing, Lambert: *Konrad Fiedler*, in: Stefan Majetschak (Hg.): *Klassiker der Kunstphilosophie*, München 2005, S. 179–198.
- Wiesing, Lambert: *Sehen lassen. Die Praxis des Zeigens*, Berlin² 2013.
- Wittgenstein, Ludwig: *Werkausgabe*, Bd. 1: *Philosophische Untersuchungen*, Frankfurt a.M. 1984, S. 252–580.
- Wolf, Norbert: *Kunst-Epochen. Klassizismus und Romantik*, Stuttgart 2002.
- Zimmermann, Reinhard: *Künstliche Ruinen: Studien zu ihrer Bedeutung und Form*, Wiesbaden 1989.

Tertiärliteratur

- Ästhetische Grundbegriffe*, Studienausgabe 7 Bde., hg. v. Karlheinz Barck u.a., Stuttgart 2010.
- Historisches Wörterbuch der Rhetorik*, 12 Bde., hg. v. Gert Ueding, Tübingen 1992–2015.
- Kluge: *Etymologisches Wörterbuch der deutschen Sprache*, bearbeitet v. Elmar Seebold, Berlin²⁵ 2011.
- Lexikon der Ästhetik*, hg. v. Wolfhart Henckmann u. Konrad Lotter, München² 2004.
- Metzler Lexikon Ästhetik. Kunst, Medien, Design und Alltag*, hg. v. Achim Trebeß, Stuttgart 2006.