

Inhalt

Performance als soziale und ästhetische Praxis. Zur Einführung	7
<hr/>	
GABRIELE KLEIN/WOLFGANG STING	
Globalisierung, Migration und die Interkulturalität von Performance	25
<hr/>	
JOHANNES ODENTHAL	
Life-Acts. Die Kunst des Performativen und die Performativität der Künste	33
<hr/>	
DIETER MERSCH	
Den Körper in den Kampf werfen	51
<hr/>	
RAIMUND HOGHE	
Erfahrung, dort, wo ich nicht bin: Die Inszenierung von Abwesenheit im zeitgenössischen Tanz	59
<hr/>	
GERALD SIEGMUND	
Product of Circumstances	77
<hr/>	
XAVIER LE ROY	
Spiel-Identitäten und Instant-Biographien. Theorie und Performance bei She She Pop	93
<hr/>	
MIEKE MATZKE	
Theatralität und populäre Kultur	107
<hr/>	
HAJO KURZENBERGER	

„Verortung“ als Konzept: Rimini Protokoll und Gob Squad	121
<hr/>	
KERSTIN EVERT	
Das so genannte Reale. Realitätsspiele im Theater und in der Theaterpädagogik	131
<hr/>	
ULRIKE HENTSCHEL	
Spielarten und Ereignisparameter im experimentellen Musiktheater – am Beispiel einer <i>TanzMusikTheaterWerkstatt</i>	147
<hr/>	
HELMI VENT	
Stimme ± Körper. Interferenzen zwischen Theater und Performance	165
<hr/>	
PATRICK PRIMAVESI	
<i>...KLANGFLUCHTEN...STILLE...FEEDBACKS...</i> Zur performativen Polyphonie der LOSE COMBO	181
<hr/>	
JÖRG LAUE	
Sagen und Zeigen – Der Vortrag als Performance	197
<hr/>	
SIBYLLE PETERS	
Autorinnen und Autoren	219
<hr/>	