

Inhalt

Performance als soziale und ästhetische Praxis. Zur Einführung	7
GABRIELE KLEIN/WOLFGANG STING	
Globalisierung, Migration und die Interkulturalität von Performance	25
JOHANNES ODENTHAL	
Life-Acts.	
Die Kunst des Performativen und die Performativität der Künste	33
DIETER MERSCH	
Den Körper in den Kampf werfen	51
RAIMUND HOGHE	
Erfahrung, dort, wo ich nicht bin: Die Inszenierung von Abwesenheit im zeitgenössischen Tanz	59
GERALD SIEGMUND	
Product of Circumstances	77
XAVIER LE ROY	
Spiel-Identitäten und Instant-Biographien. Theorie und Performance bei She She Pop	93
MIEKE MATZKE	
Theatralität und populäre Kultur	107
HAJO KURZENBERGER	

,Verortung‘ als Konzept: Rimini Protokoll und Gob Squad

121

KERSTIN EVERT

Das so genannte Reale.**Realitätsspiele im Theater und in der Theaterpädagogik**

131

ULRIKE HENTSCHEL

Spielarten und Ereignisparameter**im experimentellen Musiktheater – am Beispiel einer*****TanzMusikTheaterWerkstatt***

147

HELMI VENT

Stimme ± Körper.**Interferenzen zwischen Theater und Performance**

165

PATRICK PRIMAVESI

...KLANGFLUCHTEN...STILLE...FEEDBACKS...**Zur performativen Polyphonie der LOSE COMBO**

181

JÖRG LAUE

Sagen und Zeigen – Der Vortrag als Performance

197

SIBYLLE PETERS

Autorinnen und Autoren219
