

Inhalt

Performance als soziale und ästhetische Praxis. Zur Einführung	7
GABRIELE KLEIN/WOLFGANG STING	
Globalisierung, Migration und die Interkulturalität von Performance	25
JOHANNES ODENTHAL	
Life-Acts. Die Kunst des Performativen und die Performativität der Künste	33
DIETER MERSCH	
Den Körper in den Kampf werfen	51
RAIMUND HOGHE	
Erfahrung, dort, wo ich nicht bin: Die Inszenierung von Abwesenheit im zeitgenössischen Tanz	59
GERALD SIEGMUND	
Product of Circumstances	77
XAVIER LE ROY	
Spiel-Identitäten und Instant-Biographien. Theorie und Performance bei She She Pop	93
MIEKE MATZKE	
Theatralität und populäre Kultur	107
HAJO KURZENBERGER	

„Verortung“ als Konzept: Rimini Protokoll und Gob Squad	121
KERSTIN EVERT	
Das so genannte Reale. Realitätsspiele im Theater und in der Theaterpädagogik	131
ULRIKE HENTSCHEL	
Spielarten und Ereignisparameter im experimentellen Musiktheater – am Beispiel einer <i>TanzMusikTheaterWerkstatt</i>	147
HELMi VENT	
Stimme ± Körper. Interferenzen zwischen Theater und Performance	165
PATRICK PRIMAVESI	
<i>...KLANGFLUCHTEN...STILLE...FEEDBACKS...</i> Zur performativen Polyphonie der LOSE COMBO	181
JÖRG LAUE	
Sagen und Zeigen – Der Vortrag als Performance	197
SIBYLLE PETERS	
Autorinnen und Autoren	219