

Bücher / Artikel

Agamben, Giorgio (1998): *Bartleby oder die Kontingenz*, gefolgt von: *Die absolute Immanenz*, Berlin.

Arendt, Hannah (2006): *Vita activa oder Vom tätigen Leben*. 4. Aufl., München/Berlin/Zürich.

Arendt, Hannah (2008): *Vom Leben des Geistes: Das Denken/Das Wollen*. Hrsg. v. Mary McCarthy, übers. v. Herman Vetter, 4. Aufl., München.

Aristoteles (1877): *Erste Analytiken oder: Lehre vom Schluss (Analytica priora)*. Leipzig; abrufbar unter: <http://www.zeno.org/Philosophie/M/Aristoteles/Organon/Erste+Analytiken+oder+Lehre+vom+Schluss/1.+Buch/13.+Kapitel> (abgerufen am 10.04.2024).

Aristoteles (1985): *Kleine naturwissenschaftliche Schriften: Parva naturalia*. Übers. u. hrsg. v. Eugen Dönt, Ditzingen.

Aristoteles (1985): *Nikomachische Ethik*. Hrsg. v. Günther Bien auf Grundlage der Übersetzung von Eugen Rolfes, Hamburg.

Aristoteles (2005): *Metaphysik*. Hrsg. v. Ursula Wolf, Reinbek b. Hamburg.

Babbage, Charles (1838): *The Ninth Bridgewater Treatise*. 2. Aufl., London. Abrufbar unter: https://victorianweb.org/science/science_texts/bridgewater/intro.htm (abgerufen am 10.04.2024).

Bachelard, Gaston (2017): *Poetik des Raumes*. Frankfurt a.M.

Bahr, Petra (1999): *Loie Fuller*. In: *Magazin für Kunst, Kultur, Theologie und Ästhetik*, 2/1999, unter: <https://www.theomag.de/02/pb1.htm> (abgerufen am 10.04.2024).

Bakke, Monika (2006): *Air is Information*. In: Bakke, Monika (Hrsg.): *Going aerial: air, art, architecture*. Maastricht, S. 10–27.

Barad, Karen (2007): *Meeting the Universe Halfway: Quantum Physics and the Entanglement of Matter and Meaning*. Durham.

Barad, Karen (2010): *Quantum Entanglements and Hauntological Relations of Inheritance: Discontinuities, SpaceTime Enfoldings, and Justice-to-Come*. In: *Derrida Today*, 3. Jg., Heft 2, S. 240–268.

Barad, Karen (2012): *Was ist das Maß des Nichts? Unendlichkeit, Virtualität, Gerechtigkeit*. In: *documenta 13: 100 Notes – 100 Thoughts/100 Notizen – 100 Gedanken*, No. 99. Ostfildern.

Barad, Karen (2013): *Diffractionen: Differenzen, Kontingenzen und Verschränkungen von Gewicht*. In: Bath, Corinna, Hanna Meißner, Stephan Trinkaus u. a. (Hrsg.): *Geschlechter Interferenzen: Wissensformen – Subjektivierungsweisen – Materialisierungen*. Berlin, S. 27–68.

Barad, Karen (2014a): *Berühren – Das Nicht-Menschliche, das ich also bin*. In: Witzgall, Susanne und Kerstin Stakemeier (Hrsg.): *Macht des Materials/Politik der Materialität*. Zürich, S. 163–176.

Barad, Karen (2014b): *Diffractioning Diffraction: Cutting Together-Apart*. In: *Parallax*, Bd. 20, Heft 3, S. 168–187.

Barad, Karen (2015): *Verschränkungen*. Übers. v. Jennifer Sophia Theodor, Berlin.

Barad, Karen (2018): *Agentieller Realismus: über die Bedeutung materiell-diskursiver Praktiken*. Übers. v. Jürgen Schröder, 3. Aufl., Berlin (Ersterscheinung 2012).

Barnert, Arno und Anne Brannys (2018): *Die Schloßkapelle als Büchermagazin: Eine enzyklopädische Raumuntersuchung in Weimar*. In: Jochum, Uwe, Bernhard Lübbers, Armin Schlechter u. a. (Hrsg.): *Jahrbuch für Buch- und Bibliotheksgeschichte* 3/2018, Heidelberg.

Becker-Freyseng, Albrecht (1938): *Die Vorgeschichte des philosophischen Terminus »contingere«: die Bedeutungen von »contingere« bei Boethius und ihr Verhältnis zu den Aristotelischen Möglichkeitsbegriffen*, Heidelberg.

Benjamin, Walter (2010): *Über den Begriff der Geschichte*. Werke und Nachlass Bd. 19. Berlin.

Bennett, Jane (2004): *The Force of Things: Steps toward an Ecology of Matter*. In: *Political Theory*, Jg. 32, Heft 3, S. 347–372.

Bennett, Jane (2010): *Vibrant Matter: A Political Ecology of Things*. Durham.

Bippus, Elke (Hrsg.) (2012): *Kunst des Forschens: Praxis eines ästhetischen Denkens*. Zürich.

Borgdorff, Henk (2006): *The Debate on Research in the Arts (Sensuous Knowledge. Focus on Artistic Research and Development, No. 2)*, Bergen.

Bormann, Hans-Friedrich, Gabriele Brandstetter und Annemarie Matzke (Hrsg.) (2010): *Improvisieren: Paradoxien des Unvorhersehbaren: Kunst, Medien, Praxis*. Bielefeld.

Braidotti, Rosi (2017): *Memoirs of a Posthumanist (Tanner Lectures on Human Values 2017: »Posthuman, All Too Human« at the Yale's Whitney Humanities Center)*, als YouTube-Video zugänglich: https://www.youtube.com/watch?v=0jxelMWLGC0&feature=emb_rel_pause (abgerufen am 10.04.2024).

Brandstetter, Gabriele (2013a): *Tanz-Lektüren: Körperbilder und Raumfiguren der Avantgarde*. 2. Aufl., Freiburg i. Br./Berlin/Wien.

Brandstetter, Gabriele (Hrsg.) (2013b): *Touching and being touched: kinesthesia and empathy in dance and movement*. Boston.

Brockmann, Till (2014): Die Zeitlupe: Anatomie eines filmischen Stilmittels. Marburg.

Busch, Katrin (2015): Essay. In: Badura, Jens, Selma Dubach, Anke Haarmann u. a. (Hrsg.): Künstlerische Forschung: ein Handbuch. Zürich/ Berlin. S.235–238.

Butler, Judith (2018): Das Unbehagen der Geschlechter. Übers. v. Kathrina Menke, 19. Aufl., Frankfurt a. M. (engl. Orig.: Gender Trouble: Feminism and the Subversion of Identity. New York 1990).

Clover, Joshua und Juliana Spahr (2014): #Misanthropocene: 24 Theses. Oakland, CA 2014.

Currie, Mark (2015): The unexpected: narrative temporality and the philosophy of surprise. Edinburgh

Das gequälte Quadrat (1990): Kunstforum International. Bd. 105, Januar/Februar.

Chadarevian, Soraya de (1993): Die »Methode der Kurven« in der Physiologie zwischen 1850 und 1900. In: Rheinberger, Hans-Jörg (Hrsg.): Die Experimentalisierung des Lebens: Experimentalsysteme in den biologischen Wissenschaften 1850/1950. Berlin, S. 28–49.

Deleuze, Gilles und Félix Guattari (1987): A thousand plateaus: capitalism and schizophrenia. Übers. v. Brian Massumi, Minneapolis, MN (franz. Orig.: Mille plateaux. Capitalisme et schizophrénie 2. Paris 1980).

Deleuze, Gilles (2008): Erschöpft. In: Samuel Beckett: Hey Joe, Quadrat I und II, Nacht und Träume, Schatten, Geistertrio, Nur noch Gewölke, Was, wo. Filme für den SDR. DVD mit Begleitheft. Berlin, S. 5–39. (franz. Orig.: L'épuisé, 1992).

Derrida, Jacques (2005): On touching, Jean-Luc Nancy. Stanford, CA (franz. Orig.: Le toucher, Jean-Luc Nancy. Paris 2000).

Derrida, Jacques (2003): Marx' Gespenster: Der verschuldete Staat, die Trauerarbeit und die neue Internationale (franz. Orig.: Spectres de Marx: l'état de la dette, le travail du deuil et la nouvelle Internationale, Paris 1993).

Deuber-Mankowsky, Astrid (2007): Praktiken der Illusion: Kant, Nietzsche, Cohen, Benjamin bis Donna J. Haraway. Berlin; darin: Nachspiel: Diffraction statt Reflexion: Die Fadenspiele von Donna J. Haraway. Eine Methode mit kleinem >m<, S. 271–335.

Dolphijn, Rick und Iris van der Tuin (2012): New Materialism: Interviews & Cartographies. Ann Arbor, MI.

Duchamp, Marcel (2002): The Creative Act. In: Museum Jean Tinguely (Hrsg.): Marcel Duchamp. Ausst.-Kat., Museum Jean Tinguely, Basel, 20. März bis 30. Juni 2002. Ostfildern-Ruit, S. 43 f.

Eco, Umberto (2016): Das offene Kunstwerk. 13. Aufl., Frankfurt a. M.

Elspaß, Sirka (2022): ich föhne mir meine wimpern. Berlin.

Engelmann, Wolfgang (2001): Rhythmen des Lebens: Eine Einführung anhand ausgewählter Themen und Beispiele. Abrufbar im Publikationssystem der Universitätsbibliothek Tübingen als PDF unter: <https://publikationen.uni-tuebingen.de/xmlui/handle/10900/49271> (abgerufen am 10.04.2024).

Epstude, Kai und Neal J. Roese (2008): The Functional Theory of Counterfactual Thinking. In: Personality and Social Psychology Review, Jg. 12, Heft 2, S. 168–192.

Esposito, Elena (2012): Kontingenzerfahrung und Kontingenzbewusstsein in systemtheoretischer Perspektive. Abrufbar unter: https://link.springer.com/chapter/10.1007/978-3-531-94245-2_3 (abgerufen am 10.04.2024).

Esposito, Elena (2014): Die Fiktion der wahrscheinlichen Realität. Frankfurt a. M.

Faller, Norbert (2019): Atem und Bewegung: Theorie und 111 Übungen. 3. Aufl., Berlin.

Feynman, Richard P. (2018): QED: die seltsame Theorie des Lichts und der Materie. München.

Fischer, Katrin und Erika Kemmann-Huber (1999): Der bewusste zugelassene Atem: Theorie und Praxis der Atemlehre. München.

Fontana, Oskar Maurus (1960): Erinnerungen an Robert Musil. In: Dinklage, Karl (Hrsg.): Robert Musil. Leben, Werk, Wirkung. Reinbek b. Hamburg.

Foucault, Michel (2015): Von anderen Räumen. In: Dünne, Jörg und Stephan Günzel (Hrsg.): Raumtheorie: Grundlagentexte aus Philosophie und Kulturwissenschaften. 8. Aufl., Frankfurt a. M., S. 317–329.

Fuller, Loie (1913): Fifteen years of a dancer's life, with some account of her distinguished friends. London. Abrufbar unter: <https://archive.org/details/fifteenyearsofda00fullrich/page/n1/mode/2up> (abgerufen am 10.04.2024).

Garratt, Peter (2019): Out of Breath: Respiratory Aesthetics from Ruskin to Vernon Lee. In: Rose, Arthur, Stefanie Heine, Naya Tsentourou, Corinne Saunders, Peter Garratt: Reading Breath in Literature. Cham, S. 65–89. Abrufbar unter: https://link.springer.com/chapter/10.1007/978-3-319-99948-7_4 (abgerufen am 10.04.2024).

Górska, Magdalena (2016): Breathing matters: feminist intersectional politics of vulnerability. Linköping.

Grammatikopoulou, Christina (2013a): Encounters on the borders of the immaterial: Body, technology and visual culture. Art and Breath (1970–2012). Barcelona.

- Grammatikopoulou, Christina (2013b): Die Poesie des Immaterialien: Edith Kollaths Imaginationen von Bewegung, in: Kollath, Edith: *Manoeuvre of plenty: works by Edith Kollath*. Berlin, S. 66 ff.
- Gross, Peter (1994): *Die Multioptionsgesellschaft*. Frankfurt a. M.
- Haarmann, Anke (2015): *Methodologie*. In: Badura, Jens, Selma Dubach, Anke Haarmann u. a. (Hrsg.): *Künstlerische Forschung: ein Handbuch*. Zürich/Berlin. S.85–88.
- Hampe, Michael (2006): *Die Macht des Zufalls. Vom Umgang mit dem Risiko*. Berlin.
- Hanushevsky, Janko (2020): Fountain – is it a Lady's or a Gent's? Radiofeature DLF/RBB. Abrufbar unter: <https://radiohoerer.info/feature-fountain-is-it-a-ladys-or-a-gents-von-janko-hanushevsky/> (abgerufen 10.04.2024)
- Haraway, Donna J. (1988): *Situated Knowledges: The Science Question in Feminism and the Privilege of Partial Perspective*. In: *Feminist Studies*, Jg. 14, Heft 3, S. 575–599.
- Haraway, Donna J. (1997): *Modest_Witness@Second_Millennium.FemaleMan_Meets_Onco-Mouse: feminism and technoscience*. New York.
- Haraway, Donna J. (2007): *When Species Meet*. Minneapolis, MN.
- Haraway, Donna J. (2018): *Unruhig bleiben. Die Verwandtschaft der Arten im Chthuluzän*. Frankfurt a. M./New York (engl. Orig.: *Staying with the Trouble. Making Kin in the Chthulucene*. Durham 2016).
- Heidegger, Martin (2000): *Das Ende der Philosophie und die Aufgabe des Denkens*. In: ders.: *Zur Sache des Denkens*. Tübingen, S. 61–80.
- Henke, Silvia und Dieter Mersch, Nicolaij van der Meulen, Thomas Strässle, Jörg Wiesel (2020): *Manifest der künstlerischen Forschung. Eine Verteidigung gegen ihre Verfechter*. Zürich.
- Hennig, Martin (2020): *Medialität, Ästhetik und Ideologie des interaktiven Films auf Netflix: Das Beispiel BLACK MIRROR: BANDERSNATCH*. In: *Ästhetik und Theorie des digitalen Films No. 18* (2020); abrufbar unter: <https://www.nachdemfilm.de/issues/text/medialitaet-aesthetik-und-ideologie-des-interaktiven-films-auf-netflix> (abgerufen 10.04.2024).
- Hönigswald, Richard (1926): *Vom Problem des Rhythmus: Eine Analytische Betrachtung über den Begriff der Psychologie*. Wiesbaden.
- Hoppe, Katharina und Thomas Lemke (2015): *Die Macht der Materie. Grundlagen und Grenzen des agentiellen Realismus von Karen Barad*. In: *Soziale Welt*, Jg. 66, Heft 3, S. 261–280.
- Huber, Jörg und Philipp Stoellger (2008): *Kontingenz als Figur des Dritten – zwischen Notwendigkeit und Beliebigkeit*. In: Huber, Jörg (Hrsg.): *Gestalten der Kontingenz: ein Bilderbuch*. Zürich/Wien/New York, S. 7–22.
- Hui, Yuk (2019): *Recursivity and contingency*. London/New York.
- Ingold, Tim (2014): *Materialien sind immer wieder erstaunlich*. In: Witzgall, Susanne, Kerstin Stakemeier und CX Centrum für Interdisziplinäre Studien (Hrsg.) (2014): *Macht des Materials/Politik der Materialität*. Zürich.
- Ingold, Tim (2021): *Correspondence*. Cambridge (UK).
- Irigaray, Luce (1999): *The Forgetting of Air in Martin Heidegger*. Austin, TX (franz. Orig.: *Oubli de l'air chez Martin Heidegger*. Paris 1982).
- James, Henry (1963): *The Art of Fiction* (1884). In: Henry James: *Selected Literary Criticism*. Cambridge.
- Kahneman, Daniel (2002): *Maps of Bounded Rationality*. Nobelpreisrede, abrufbar unter: <https://www.nobelprize.org/prizes/economic-sciences/2002/kahneman/lecture/> (abgerufen am 10.04.2024).
- Kahneman, Daniel (2012): *Schnelles Denken, langsames Denken*. München (eng. Orig.: *Thinking, fast and slow*. London).
- Kahneman, Daniel und Dale T. Miller (1986): *Norm theory: Comparing reality to its alternatives*. In: *Psychological Review*, Jg. 93, Heft 2, S. 136–153.
- Kammerer, Dietmar (2008): *Samuel Becketts Fernseharbeiten*. In: Samuel Beckett: *Hey Joe; Quadrat I und II; Nacht und Träume; Schatten; Geistertrio; Nur noch Gewölke; Was, wo. Filme für den SDR*. DVD mit Begleitheft. Berlin, S. 45–57.
- Kleist, Heinrich von (1805): *Über die allmähliche Verfertigung der Gedanken beim Reden*; abrufbar unter: <https://www.projekt-gutenberg.org/kleist/gedanken/gedanken.html> (abgerufen am 10.04.2024).
- Kleist, Heinrich von (1810): *Über das Marionetten-theater*; abrufbar unter: <https://www.projekt-gutenberg.org/kleist/marionet/marionet.html> (abgerufen am 10.04.2024).
- Kollath, Edith (2013): *Manoeuvre of plenty: works by Edith Kollath*. Berlin.
- Kollath, Edith (2021): *Addressable Volume*. In: O'Malley, Evelyn und Chloe Kathleen Preedy (Hrsg.) (2021): *On Air. Performance Research Journal*. Vol. 26, Ausg. 6, DOI: 10.1080/13528165.2021.2059929
- Kollath, Edith (2022a): *Addressable Volume*. In: Scheuermann, Barbara und Anna Döbbelin für das Kunstmuseum Bonn (Hrsg.) (2022): *Welt in der Schwebe. Luft als künstlerisches Material*. Köln.

Kollath, Edith (2022b): Findlinge #1-7. In: Working Titles. Journal for Practice Based Research, Issue No. 1/2022, Stone Soup – An Apparatus for Taste & Transformation. <https://www.uni-weimar.de/projekte/workingtitles/issue/stone-soup/> (abgerufen am 10.04.2024)

Kreider, Kristen und James O'Leary (2015): *Falling*. Ventnor, Isle of Wight.

Kümmel, Peter (2020): Feigheit erlaubt sie sich nicht. Ursina Lardi. In: Die Zeit, Nr. 34, 13.08.2020.

Lamb, Max, Tim Ingold und Karianne Fogelberg (2014): Materialien sind immer wieder erstaunlich: Im Gespräch mit Max Lamb und Tim Ingold. In: Witzgall, Susanne und Kerstin Stakemeier (Hrsg.): *Macht des Materials/Politik der Materialität*. Zürich/Berlin.

Le Guin, Ursula K. (2018): *Keine Zeit verlieren: Über Alter, Kunst, Kultur und Katzen*. Übers. v. Anne-Marie Wachs, München.

Lemke, Thomas (2017): Einführung zu »Neue Materialismen«. In: Bauer, Susanne, Torsten Heinemann und Thomas Lemke (Hrsg.): *Science and Technology Studies. Klassische Positionen und aktuelle Perspektiven*. Berlin, S. 551-573.

Lewis, Jim und Rasmus Gerlach (2018): »For good & ill – Beckett im Quadrat« von Jim Lewis und Rasmus Gerlach. <https://vimeo.com/303261696> (abgerufen am 10.04.2024).

Lingis, Alphonso (1994): *The community of those who have nothing in common*. Bloomington, IN.

Lo Pinto, Luca (2016): Interview zur Ausstellung »One, No One and One Hundred Thousand«, Kunsthalle Wien, <https://www.youtube.com/watch?v=99TlwUqFDO> (abgerufen am 10.04.2024).

Lowenhaupt Tsing, Anna (2015): *Der Pilz am Ende der Welt*. Berlin (eng. Orig.: *The mushroom at the end of the world: on the possibility of life in capitalist ruins*. Princeton).

Luckner, Andreas (2013): Rhythmus und Schwere. Existenz- und musikphilosophische Überlegungen zu Kleists »Über das Marionettentheater«. In: Nerurkar, Michael (Hrsg.): *Kleists »Über das Marionettentheater«: Welt- und Selbstbezüge: zur Philosophie der drei Stadien*. Bielefeld, S. 207-224.

Lübbe, Hermann (1998): Kontingenzerfahrung und Kontingenzbewältigung. In: Graevenitz, Gerhart von, Odo Marquard und Matthias Christen (Hrsg.): *Kontingenz*. München, S. 35 – 48.

Lüthy, Michael (2004): Poetik der Nachträglichkeit oder Das Warten des Marcel Duchamp. In: Kern, Margit, Thomas Kirchner und Hubertus Kohle (Hrsg.): *Geschichte und Ästhetik: Festschrift für Werner Busch zum 60. Geburtstag*. München, S. 461-469.

Luhmann, Niklas (2007): *Die Religion der Gesellschaft*. Hrsg. v. André Kieserling. Nachdr. der 1. Aufl., Frankfurt a. M.

Luhmann, Niklas (2012): *Soziale Systeme: Grundriß einer allgemeinen Theorie*. 15. Aufl., Frankfurt a. M.

Macfarlane, Robert (2019): *Underland: a deep time journey*. London 2019.

Makropoulos, Michael (1998): Kontingenz und Handlungsraum. In: Graevenitz, Gerhart von, Odo Marquard und Matthias Christen (Hrsg.): *Kontingenz*. München, S. 23-26.

Makropoulos, Michael (2004): *Kontingenz. Aspekte einer theoretischen Semantik der Moderne*. Abrufbar als PDF unter <https://www.michael-makropoulos.de/Texte.html> (abgerufen am 10.04.2024).

Makropoulos, Michael (2009): *Kontingenz – Technisierung – Möglichkeitssinn. Über ein Motiv bei Robert Musil*. In: Feger, Hans, Hans-Georg Pott und Norbert Christian Wolf (Hrsg.): *Terror und Erlösung: Robert Musil und der Gewaltdiskurs in der Zwischenkriegszeit*. Paderborn/München. S. 1-9. Abrufbar als PDF unter <https://www.michael-makropoulos.de/Texte.html> (abgerufen am 10.04.2024).

Manning, Erin (2012): *Relationscapes: movement, art, philosophy*. Cambridge.

Marquard, Odo (1998): *Entlastung vom Absoluten. In Memoriam Hans Blumenberg*. In: Graevenitz, Gerhart von, Matthias Christen und Odo Marquard (Hrsg.): *Kontingenz*. München.

Marquard, Odo (2013): *Apologie des Zufälligen: Philosophische Studien*. Stuttgart.

Marshall, George (2015): *Don't even think about it: why our brains are wired to ignore climate change*. London u. a. O.

Massumi, Brian (1998): »Event horizon«. In: Brouwer, Joke und Arjen Mulder (Hrsg.): *The Art of the Accident*. Rotterdam. Abrufbar unter: <https://v2.nl/archive/articles/event-horizon> (abgerufen am 10.04.2024).

Melville, Herman (2005): *Bartleby, der Schreiber. Eine Geschichte aus der Wall Street*, hrsg. v. Jürgen Krug, Frankfurt am Main.

Mersch, Dieter (2002): *Ereignis und Aura. Untersuchungen zu einer Ästhetik des Performativen*. Frankfurt a. M.

Meyer, Katrin (2004): *Hannah Arendt: Auf der Suche nach der Freiheit jenseits von Souveränität*. In: Munz, Regine (Hrsg.): *Philosophinnen des 20. Jahrhunderts*, Darmstadt, S. 159-180.

Middendorff, Ilse (2007): *Der Erfahrbare Atem. Eine Atemlehre*. 9. Aufl., Paderborn.

- Molderings, Herbert (2006): *Kunst als Experiment*. Marcel Duchamps »3 Kunststoppf-Normalmaße«, München.
- Moore, Jason W. (Hrsg.) (2016): *Anthropocene or Capitalocene? Nature, History, and the Crisis of Capitalism*. Oakland, CA.
- Morson, Gary Saul (1994): *Narrative and freedom: the shadows of time*. New Haven, CT.
- Musil, Robert (1978): *Der Mann ohne Eigenschaften*. Hamburg.
- Nair, Sreenath (2007): *Restoration of Breath. Consciousness and Performance*. New York, NY.
- Nancy, Jean-Luc (2021): *Touche-touche*. Vortrag in Kooperation mit dem ICI Berlin, Institute for Cultural Inquiry, abrufbares Abstract-PDF: <https://www.ici-berlin.org/events/jean-luc-nancy-intimacy/> (abgerufen am 10.04.2024).
- Noë, Alva (2004): *Action in Perception*. Cambridge, MA.
- Noë, Alva (2015): *Strange tools: art and human nature*. New York, NY.
- Ochs, Elinor und Lisa Capps (2001): *Living narrative: Creating lives in everyday storytelling*. Cambridge, MA.
- O'Malley, Evelyn und Chloe Kathleen Preedy (Hrsg.) (2021): *On Air. Performance Research Journal*. Vol. 26, Ausgabe. 6, DOI: 10.1080/13528165.2021.2059929
- Orlow, Uriel (2015): *Recherchieren*. In: Badura, Jens, Selma Dubach, Anke Haarmann u. a. (Hrsg.): *Künstlerische Forschung: ein Handbuch*. Zürich/Berlin. S. 201–204.
- Ortmann, Günther (2004): *Als ob: Fiktionen und Organisationen*. Wiesbaden.
- Ortmann, Günther (2009): *Management in der Hypermoderne: Kontingenz und Entscheidung*. Wiesbaden.
- Ott, Michaela (2014): *Gilles Deleuze zur Einführung*. Hamburg.
- Parikka, Jussi (2014): *The Anthroscene*. Minneapolis, MN.
- Pfeffer, Susanne (Hrsg.) (2017): *Faust / Anne Imhof*. Ausst.-Kat., 13.05.–26.11.2017, Deutscher Pavillon, Venedig-Biennale 2017. Köln.
- Queneau, Raymond (1947): *Stilübungen*. Übers. v. Ludwig Harig und Eugen Helmlé. Frankfurt a. M. 1961 (franz. Orig.: *Exercices de style*, Paris 1947).
- Queneau-Sonette: »Sonett-Maschine« nach Queneaus Idee von »Cent mille milliards de poèmes«: http://www.bevrowe.info/Queneau/QueneauRandom_v4.html (abgerufen am 10.04.2024).
- Rayment, Helen (Hrsg.) (2018): *Dynamics of Air*. RMIT Gallery. Melbourne.
- Rheinberger, Hans-Jörg und Michael Hagner (1993): *Experimentalsysteme*. In: Rheinberger, Hans-Jörg (Hrsg.): *Die Experimentalisierung des Lebens: Experimentalsysteme in den biologischen Wissenschaften 1850/1950*. Berlin, S. 7–27.
- Rorty, Richard (2012): *Kontingenz, Ironie und Solidarität*. 10. Aufl., Frankfurt a. M. (engl. Orig. *Contingency, Irony, and Solidarity*, Cambridge 1989).
- Safran Foer, Jonathan (2019): *Wir sind das Klima! Wie wir unseren Planeten schon beim Frühstück retten können*. Köln.
- Schepers, Heinrich (2014): *Möglichkeit und Kontingenz. Zur Geschichte der philosophischen Terminologie vor Leibniz*. In: ders.: *Leibniz. Wege zu seiner reifen Metaphysik*. Berlin, S. 3–17.
- Scheuermann, Barbara und Anna Döbbelin für das Kunstmuseum Bonn (Hrsg.) (2022): *Welt in der Schwebe. Luft als künstlerisches Material*. Köln.
- Schöne, Albrecht (1966): *Zum Gebrauch des Konjunktivs bei Robert Musil*. In: Schillemeit, Jost (Hrsg.): *Deutsche Romane von Grimmelshausen bis Musil*. Frankfurt a. M., S. 290–318.
- Shechet Epstein, Sonia (2017): *Loïe Fuller's Radium Dance*. Abrufbar unter: <http://scienceand-film.org/articles/2862/loe-fullers-radium-dance> (abgerufen am 10.04.2024).
- Siegmund, Judith (2016): *Poiesis und künstlerische Forschung*. In: Judith Siegmund (Hrsg.): *Wie verändert sich Kunst, wenn man sie als Forschung versteht?* Bielefeld.
- Stengers, Isabelle (2008): *Spekulativer Konstruktivismus*. Berlin.
- Taleb, Nassim Nicholas (2013): *Narren des Zufalls: Die verborgene Rolle des Glücks an den Finanzmärkten und im Rest des Lebens*. München (engl. Orig.: *Fooled by randomness: the hidden role of chance in life and in the markets*. 2001, New York).
- Taleb, Nassim Nicholas (2015): *Der Schwarze Schwan: Die Macht höchst unwahrscheinlicher Ereignisse*. München (engl. Orig.: *The Black Swan: the impact of the highly improbable*. 2007 New York).
- Taylor, Richard (1966): *Action and Purpose*. New York.
- Toffler, Alvin (1990): *Future Shock*. New York/Toronto/London.
- Tversky, Amos und Daniel Kahneman (1982): *The simulation heuristic*. In: Kahneman, Daniel, Paul Slovic und Amos Tversky (Hrsg.): *Judgment under uncertainty: heuristics and biases*. Cambridge/New York, S. 201–208.

Unterhuber, Tobias und Marcel Schellong (2016): Wovon wir sprechen, wenn wir vom »Decision Turn« sprechen. In: Redaktion PAIDA/Franziska Ascher (Hrsg.): »I'll remember this«: Funktion, Inszenierung und Wandel von Entscheidung im Computerspiel. Glückstadt, S. 15–31.

Valéry, Paul (1962): Zur Theorie der Dichtkunst, Frankfurt am Main.

Varela, Francisco J., Eleanor Rosch und Evan Thompson (1992): The Embodied Mind: Cognitive Science and Human Experience. Cambridge.

Vennemann, Nicole (2018): Das Experiment in der zeitgenössischen Kunst. Initiierte Ereignisse als Form der künstlerischen Forschung. Bielefeld.

Vogl, Joseph (2014): Über das Zaudern. Zürich.

Vogman, Elena (2018): Sinnliches Denken. Eisensteins exzentrische »Methode«. Zürich.

Vogt, Peter (2011): Kontingenz und Zufall. Eine Ideen- und Begriffsgeschichte. Berlin.

Weber, Max (1922): Wirtschaft und Gesellschaft. Hrsg. v. Knut Borchardt, Edith Hanke und Wolfgang Schluchter. Darin Kapitel I: Soziologische Grundbegriffe. Abrufbar unter: <https://mwg-digital.badw.de/wirtschaft-und-gesellschaft/1/> (abgerufen am 10.04.2024).

Wetz, Franz Josef (1998): Die Begriffe »Zufall« und »Kontingenz«. In: Graevenitz, Gerhart von, Odo Marquard, Matthias Christen u. a. (Hrsg.): Kontingenz. München 1998, S. 27–34.

Witzgall, Susanne, Kerstin Stakemeier und CX Centrum für Interdisziplinäre Studien (Hrsg.) (2014): Macht des Materials/Politik der Materialität. Zürich.

Zysk, Kenneth G. (1993): The Science of Respiration and the Doctrine of the Bodily Winds in Ancient India. In: Journal of the American Oriental Society, Vol. 113, No. 2, S.198–213.

Internetquellen / Online-Nachschlagewerke

»Briefwechsel zum Teilungsproblem«, Fermat, Pierre de und Blaise Pascal (1654): https://www.uni-due.de/imperia/md/content/didmath/ag_jahne/briefe_fp.pdf (abgerufen am 10.04.2024).

»Chuppa«: https://de.chabad.org/library/article_cdo/aid/1045508/jewish/Der-Hochzeitsbaldachin-Chuppa.html (abgerufen am 10.04.2024).

Das Glücksprinzip (2018): Ausstellungskatalog zum Download unter: [https://www.galerie-eigenheim.de/m/ftp/catalogues/Das%20Gluecksprinzip_KTL%20120dpi\(t\).pdf](https://www.galerie-eigenheim.de/m/ftp/catalogues/Das%20Gluecksprinzip_KTL%20120dpi(t).pdf) (abgerufen am 10.04.2024).

Dorminger, Georg (1992): Wörterbuch Latein-Deutsch. München.

Georges, Karl Ernst (1972): Ausführliches Lateinisch-Deutsches Handwörterbuch. Hannover.

»Kontrafaktisches Denken«: Artikel im Online-Lexikon Dorsch – Lexikon der Psychologie: <https://dorsch.hogrefe.com/stichwort/kontrafaktisches-denken> (abgerufen 10.04.2024).

Le Guin, Ursula K.: Sammlung mit Links zu Interviews: <https://www.ursulakleguin.com/interviews-ursula> (abgerufen am 10.04.2024).

Rau, Milo (2019): Mitleid. Die Geschichte des Maschinengewehrs. Interview mit Milo Rau; abrufbar unter: <https://www.facebook.com/watch/?v=902153706837351> (abgerufen 10.04.2024).

Schlierenverfahren (2021): <https://www.uni-weimar.de/de/bauingenieurwesen/professuren/bauphysik/forschung/labor-und-versuchseinrichtungen/schlierenlabor/schlierenverfahren/> (abgerufen am 10.04.2024). https://journals.lww.com/ccmjurnal/Fulltext/2021/07000/Exhalation_Spreading_During_Nasal_High_Flow.34.aspx (abgerufen am 10.04.2024).

Serpentinantanz: YouTube-Videos unter: <https://www.youtube.com/watch?v=BZcbntA4bVY>; <https://www.youtube.com/watch?v=GACXDifNyLk> (alle abgerufen 10.04.2024).

Wahrig, Gerhard, Hildegard Krämer und Harald Zimmermann (1982): Brockhaus. Wahrig. Deutsches Wörterbuch in 6 Bänden. Wiesbaden/Stuttgart.

Wo Hammer und Feder gleich schnell fallen (2010): David Scott, Astronaut der Mondmission Apollo 15, beweist 1971 endlich Galileis 400 Jahre alte These vom freien Fall. Als Videodokumentation abrufbar unter: <https://www.ardmediathek.de/br/video/galileis-thesen-auf-dem-mond/wo-hammer-und-feder-gleich-schnell-fallen/br-de/Y3JpZDovL2JyLmRIL3ZpZGVvLzEyMzY-5YmQzLTM3NmEtNDI3NC1iNzQxLTY0NmlyNTZ-kZGIwNQ/> (abgerufen am 10.04.2024).

Arbeiten / Filme

Beckett, Samuel (1981): Quadrat I + II. Fernsehauzeichnung für den Süddeutschen Rundfunk. Abrufbar unter: <http://www.medienkunstnetz.de/werke/quadrat/video/1/> (abgerufen am 10.04.2024).

Beckett, Samuel (2006): Collected shorter plays. London.

Brooker, Charlie (2011–2019): Black Mirror, Serie, GB.

Fast, Omer (2012): Continuity, Kurzfilm, Deutschland, 42 Min. (Langfassung 2016, 85 Min.)

Hirst, Damien (2015): Samuel Beckett – Breath. Abrufbar unter: <https://www.youtube.com/watch?v=ZV6s8IsPVn8> (abgerufen am 10.04.2024).

Imhof, Anne (2017): Faust. Performance-Installation Venedig, IT.

Tykwier, Tom (1998): Lola rennt, Film, Deutschland, 82 Min.

Bildnachweise

S. 21: © Vicky Jones.

S. 22: © Edith Kollath.

S. 23: © Hannes Wiedemann.

S. 24: © Hannes Wiedemann.

S. 25: © Edith Kollath.

S. 26: © Edith Kollath.

S. 27: © Edith Kollath.

S. 28: © David Ertl.

S. 34: © Edith Kollath.

S. 35: © Junfermann Verlag, Paderborn.

S. 35: <https://www.spektrum.de/lexikon/optik/beugungserscheinungen/356> (abgerufen am 10.04.2024).

S. 36: © Edith Kollath.

S. 40 u. 41: © Junfermann Verlag.
Mit freundlicher Genehmigung.

S. 48: © Edith Kollath.

S. 52: © Edith Kollath.

S. 53: © Edith Kollath.

S. 137: © Matilda Kollath und Greta Kollath.

S. 140: © Edith Kollath.

S. 179–181: © Edith Kollath

S. 215–221, 222–224: © Edith Kollath

S. 241, 242, 245, 246: © Edith Kollath

S. 257, 261 oben und Mitte, 262: © Falk
Messerschmidt: <http://dotgain.info/>

S. 258: © Klassik Stiftung Weimar
(Fotothek 10-176/4).

S. 261 unten: © Louis Held, Foto-Atelier Held,
Weimar. Mit freundlicher Genehmigung der
Herzogin Anna Amalia Bibliothek, Weimar.

S. 273, 274, 277, 278: © Edith Kollath.

S. 291, 294–296: © Edith Kollath.

Sofern nicht anders ausgewiesen:

Videostills und Fotos: © Gulliver Theis:
www.gullivertheis.com

Mit freundlicher Genehmigung zur künstlerischen
Weiterverarbeitung.

Bildbearbeitung Atempausen und Buchcover:

© Moritz Borchardt
www.moritzborchardt.com

Werkverzeichnis (Auswahl)

»Addressable Volume« (2018)

»Disport« (2009)

»Draft of Air« (2014)

»Duett: Bibel & Koran« (2016)

»Findlinge« (2017)

»if it were a sheet of paper« (2014–17)

»Liminal Passage« (2018)

»nothing will ever be the same« (2009–)

»thinking I'd last forever« (2008–18)

»Wandering Breath« (2018)

»What Remains« (2013)

www.edithkollath.com