
INHALT

Editorial

KLASSE

- 10 **ULRIKE BERGERMANN / ANDREA SEIER**
KLASSE Einleitung in den Schwerpunkt
- 22 **THOMAS WAITZ**
Begehren des Marktes «Naked Attraction» und Phantasmen der Klassenlosigkeit
- 36 **STEPHAN GREGORY**
Ranking, Sorting, Classing Klassifikation und Klassenkampf um 1700
- 48 **ATLANTA INA BEYER**
Anders zuhören Tribe 8s ästhetische Praktiken: «Disidentification» und queere Klassenpolitiken
- 62 **MONIQUE MIGGELBRINK**
Von «Idiotenlaternen» und «Kulturmaschinen» Klassenspezifische Vermöberung von Fernsehapparaten in den 1950er/60er Jahren im interkulturellen Vergleich
- 72 **DORO WIESE**
Augenblicke. Gesichter einer Reise von JR und Agnès Varda als Repräsentation der «Klasse ohne Privilegien»
- 82 **SANDRA LADWIG**
Von der Arbeit am Film Die österreichische Amateurfilmkultur der Zwischenkriegszeit
- 93 **RUTH SONDEREGGER**
Doing Class Hochschulzugang, Kunst und das Gewürz-Andere
- 101 **MARLENE STREERUWITZ**
im Gespräch mit **ASTRID DEUBER-MANKOWSKY**
Klassensprachen. Punkt.

EXTRA

- 113 **SIMON STRICK**
Alt-Right-Affekte Provokationen und Online-Taktiken
- 126 **AUTOR_INNEN**