

# Inhalt

---

## Einleitung | 9

1. Literatur und Palimpsest | 9
2. Forschungskontext | 12
3. Konzept und Struktur der Arbeit | 15

## TEIL I

### THEORIE: PALIMPSEST UND POSTKOLONIALISMUS

#### 1. Zum Ort des Palimpsests in der Literatur- und Kulturtheorie: Forschungsstand und Desiderate | 21

#### 2. Kleine Kulturgeschichte des Palimpsests | 27

- 2.1 Pragmatisch-historischer Kontext: Das Palimpsest als eine  
Erfindung der Krise? | 27
- 2.2 Metaphorisch-historischer Kontext: Zur Genese des Palimpsests  
als Metapher | 32

#### 3. Das Palimpsest als postkoloniale Metapher | 37

- 3.1 Von den *postcolonial studies* zur postkolonialen Germanistik | 37
- 3.2 Kultur als Palimpsest | 44
  - 3.2.1 Hybridität, *différance*, *third space*: Das Palimpsest bei  
Homi K. Bhabha | 44
  - 3.2.2 Kultur als Verflechtung. Der Palimpsest-Gedanke bei  
Anil Bhatti | 51
- 3.3 Palimpsest und Gedächtnis | 55
  - 3.3.1 Metaphern der Schrift | 56
  - 3.3.2 Gedächtnis im Ausnahmezustand: Das Palimpsest bei  
Thomas de Quincey | 58
  - 3.3.3 Sigmund Freuds Wunderblock | 60
  - 3.3.4 Diskontinuität, Nichtwissen und die Geschichte der Anderen:  
Das Palimpsest als postkoloniale Gedächtnismetapher | 64
- 3.4 Palimpsest und Intertextualität | 70
  - 3.4.1 Gedächtnis und Literatur: Das Palimpsest bei  
Renate Lachmann | 70

- 3.4.2 Gérard Genettes »Literatur auf zweiter Stufe«:  
Postkoloniale Perspektiven auf Hypertextualität | 74
- 3.4.3 Partizipation, Transformation, Tropik:  
Lachmanns Intertextualitätsmodell im Kontext von  
*rewriting* und Palimpsest | 79

#### **4. Zwischenbilanz: Vom theoretischen Modell zum textanalytischen Konzept. Vorschläge einer postkolonialen Lektüre | 85**

- 4.1 Palimpsest und poetische Alterität | 86
- 4.2 Palimpsest und *rewriting* | 87
- 4.3 Palimpsest und Verschiebung | 89
- 4.4 Palimpsest und Kontrapunktik | 92

## **TEIL II**

### **LEKTÜREN: POSTKOLONIALE ÄSTHETIK UND PALIMPSEST**

#### **1. Grundlagen: Ästhetik und Palimpsest | 97**

- 1.1 Zwischen Reproduktion und Revision oder die Frage nach einem  
neuen Kolonialroman | 97
- 1.2 Umkehren, entstellen, verrücken, deplatzen: Verfahren einer  
postkolonialen Ästhetik der Verschiebung | 101
- 1.3 Zwischenbilanz und Überleitung: Zu den drei Analyseebenen | 106
  - 1.3.1 Palimpsest und Figur | 106
  - 1.3.2 Palimpsest und Raum | 107
  - 1.3.3 Palimpsest und Erzählen | 108

#### **2. Palimpsest und Figur: Verfahren der komischen Überzeichnung | 111**

- 2.1 Helden der Entdeckung? Verrückte Figuren in  
Christof Hamanns *Usambara* | 111
  - 2.1.1 Hans Meyer: Der Entdecker als Karikatur | 114
  - 2.1.2 Leonhard Hagebuecher: Schelm und Underdog | 120
  - 2.1.3 Zwischenbilanz: Merkmale der komischen Überzeichnung | 128
- 2.2 Der Aussteiger als exzentrische Figur: Christian Krachts *Imperium* | 130
  - 2.2.1 Zwischen Eskapismus, Exotismus und (Post-)Kolonialismus:  
Zur literarischen Kategorie des kolonialen Aussteigers | 131

- 2.2.2 Kolonialismus als Groteske: Das eskapistische Südseeprojekt des August Engelhardt | 137
- 2.3 Verrückte Ordnung und Strategien der Täuschung:  
Verdrehte Völkerschauen und schelmische Mimikry | 144
- 2.4 Wie über den Kolonialismus lachen? Überlegungen zu den Grundzügen postkolonialer Komik | 152

### **3. Palimpsest und Raum: Symbolische Topographien der Überlagerung und Überschreibung | 159**

- 3.1 »Deutscher Wald in Afrika«. Zur Dekonstruktion eines typisch deutschen Kollektivsymbols in Thomas von Steinaeckers *Schutzgebiet* | 159
  - 3.1.1 Tacitus postkolonial? | 159
  - 3.1.2 Die Kolonie als Pflanzstätte: Kolonialismus als Kultur | 163
  - 3.1.3 Postkoloniale Lektüre: Canettis Wald | 168
- 3.2 Deutscher Berg in Afrika: Zur Dekonstruktion deutscher Größe in Christof Hamanns *Usambara* | 173
  - 3.2.1 Der Kilimandscharo als Kollektivsymbol und seine Verortung im Horizont des kolonialen Imaginären | 173
  - 3.2.2 Am Gipfel der Parodie. Die komische Überschreibung einer Schlüsselszene deutscher Kolonialgeschichte in Afrika | 178
  - 3.2.3 »Fritz-Binder-Berg« oder der Berg als Projekt.  
Der Kilimandscharo als komplexer Ort der Überlagerung deutscher Geschichte | 184

### **4. Palimpsest und Erzählen: Die Ambivalenz von Geschichte | 199**

- 4.1 Erzählen als Palimpsest | 199
  - 4.1.1 Von Campe bis Kracht: Das Palimpsest in der aktuellen Forschung | 200
  - 4.1.2 Neu-, Um-, Überschreiben: *rewriting* als Palimpsest | 204
  - 4.1.3 Rewriting als Palimpsest am Beispiel von  
Christof Hamanns *Usambara* | 211
- 4.2 Gleichzeitigkeit des Ungleichzeitigen:  
Zur Präsenz des Nationalsozialismus | 224
  - 4.2.1 Poetik des Fremden? Uwe Timms Ablehnung einer  
»Einfühlungsästhetik« im Spannungsfeld zwischen  
Kolonialismus und Nationalsozialismus | 224
  - 4.2.2 Reinheits-, Rassenwahn und Lagerphantasien in  
Thomas von Steinaeckers *Schutzgebiet* | 232

4.2.3 Deutschtümelei und Hitler-Parodie in  
Christian Krachts *Imperium* | 237

4.2.4 »Mein Kilimandscharo. Mein Kampf.« Spuren von Nazis  
im Familiengedächtnis in Christof Hamanns *Usambara* | 248

**Schluss** | 259

**Siglen- und Literaturverzeichnis** | 267

1. Siglenverzeichnis | 267

2. Literaturverzeichnis | 267

2.1 Primärliteratur | 267

2.2 Sekundärliteratur | 270