

Inhalt

Einleitung | 9

1. Literatur und Palimpsest | 9
2. Forschungskontext | 12
3. Konzept und Struktur der Arbeit | 15

TEIL I

THEORIE: PALIMPSEST UND POSTKOLONIALISMUS

1. Zum Ort des Palimpsests in der Literatur- und Kulturtheorie: Forschungsstand und Desiderate | 21

2. Kleine Kulturgeschichte des Palimpsests | 27

- 2.1 Pragmatisch-historischer Kontext: Das Palimpsest als eine
Erfindung der Krise? | 27
- 2.2 Metaphorisch-historischer Kontext: Zur Genese des Palimpsests
als Metapher | 32

3. Das Palimpsest als postkoloniale Metapher | 37

- 3.1 Von den *postcolonial studies* zur postkolonialen Germanistik | 37
- 3.2 Kultur als Palimpsest | 44
 - 3.2.1 Hybridität, *différance*, *third space*: Das Palimpsest bei
Homi K. Bhabha | 44
 - 3.2.2 Kultur als Verflechtung. Der Palimpsest-Gedanke bei
Anil Bhatti | 51
- 3.3 Palimpsest und Gedächtnis | 55
 - 3.3.1 Metaphern der Schrift | 56
 - 3.3.2 Gedächtnis im Ausnahmezustand: Das Palimpsest bei
Thomas de Quincey | 58
 - 3.3.3 Sigmund Freuds Wunderblock | 60
 - 3.3.4 Diskontinuität, Nichtwissen und die Geschichte der Anderen:
Das Palimpsest als postkoloniale Gedächtnismetapher | 64
- 3.4 Palimpsest und Intertextualität | 70
 - 3.4.1 Gedächtnis und Literatur: Das Palimpsest bei
Renate Lachmann | 70

- 3.4.2 Gérard Genettes »Literatur auf zweiter Stufe«:
Postkoloniale Perspektiven auf Hypertextualität | 74
- 3.4.3 Partizipation, Transformation, Tropik:
Lachmanns Intertextualitätsmodell im Kontext von
rewriting und Palimpsest | 79

4. Zwischenbilanz: Vom theoretischen Modell zum textanalytischen Konzept. Vorschläge einer postkolonialen Lektüre | 85

- 4.1 Palimpsest und poetische Alterität | 86
- 4.2 Palimpsest und *rewriting* | 87
- 4.3 Palimpsest und Verschiebung | 89
- 4.4 Palimpsest und Kontrapunktik | 92

TEIL II

LEKTÜREN: POSTKOLONIALE ÄSTHETIK UND PALIMPEST

1. Grundlagen: Ästhetik und Palimpsest | 97

- 1.1 Zwischen Reproduktion und Revision oder die Frage nach einem
neuen Kolonialroman | 97
- 1.2 Umkehren, entstellen, verrücken, deplatziert: Verfahren einer
postkolonialen Ästhetik der Verschiebung | 101
- 1.3 Zwischenbilanz und Überleitung: Zu den drei Analyseebenen | 106
 - 1.3.1 Palimpsest und Figur | 106
 - 1.3.2 Palimpsest und Raum | 107
 - 1.3.3 Palimpsest und Erzählen | 108

2. Palimpsest und Figur: Verfahren der komischen Überzeichnung | 111

- 2.1 Helden der Entdeckung? Verrückte Figuren in
Christof Hamanns *Usambara* | 111
 - 2.1.1 Hans Meyer: Der Entdecker als Karikatur | 114
 - 2.1.2 Leonhard Hagebucher: Schelm und Underdog | 120
 - 2.1.3 Zwischenbilanz: Merkmale der komischen Überzeichnung | 128
- 2.2 Der Aussteiger als exzentrische Figur: Christian Krachts *Imperium* | 130
 - 2.2.1 Zwischen Eskapismus, Exotismus und (Post-)Kolonialismus:
Zur literarischen Kategorie des kolonialen Aussteigers | 131

- 2.2.2 Kolonialismus als Groteske: Das eskapistische Südseeprojekt des August Engelhardt | 137
- 2.3 Verrückte Ordnung und Strategien der Täuschung:
Verdrehte Völkerschaufen und schelmische Mimikry | 144
- 2.4 Wie über den Kolonialismus lachen? Überlegungen zu den Grundzügen postkolonialer Komik | 152
- 3. Palimpsest und Raum: Symbolische Topographien der Überlagerung und Überschreibung | 159**
- 3.1 »Deutscher Wald in Afrika«. Zur Dekonstruktion eines typisch deutschen Kollektivsymbols in Thomas von Steinaeckers *Schutzgebiet* | 159
- 3.1.1 Tacitus postkolonial? | 159
- 3.1.2 Die Kolonie als Pflanzstätte: Kolonialismus als Kultur | 163
- 3.1.3 Postkoloniale Lektüre: Canettis Wald | 168
- 3.2 Deutscher Berg in Afrika: Zur Dekonstruktion deutscher Größe in Christof Hamanns *Usambara* | 173
- 3.2.1 Der Kilimandscharo als Kollektivsymbol und seine Verortung im Horizont des kolonialen Imaginären | 173
- 3.2.2 Am Gipfel der Parodie. Die komische Überschreibung einer Schlüsselszene deutscher Kolonialgeschichte in Afrika | 178
- 3.2.3 »Fritz-Binder-Berg« oder der Berg als Projekt.
Der Kilimandscharo als komplexer Ort der Überlagerung deutscher Geschichte | 184
- 4. Palimpsest und Erzählen:
Die Ambivalenz von Geschichte | 199**
- 4.1 Erzählen als Palimpsest | 199
- 4.1.1 Von Campe bis Kracht: Das Palimpsest in der aktuellen Forschung | 200
- 4.1.2 Neu-, Um-, Überschreiben: *rewriting* als Palimpsest | 204
- 4.1.3 Rewriting als Palimpsest am Beispiel von Christof Hamanns *Usambara* | 211
- 4.2 Gleichzeitigkeit des Ungleichzeitigen:
Zur Präsenz des Nationalsozialismus | 224
- 4.2.1 Poetik des Fremden? Uwe Timms Ablehnung einer »Einfühlungsästhetik« im Spannungsfeld zwischen Kolonialismus und Nationalsozialismus | 224
- 4.2.2 Reinheits-, Rassenwahn und Lagerphantasien in Thomas von Steinaeckers *Schutzgebiet* | 232

4.2.3 Deutschtümelei und Hitler-Parodie in
Christian Krachts *Imperium* | 237

4.2.4 »Mein Kilimandscharo. Mein Kampf.« Spuren von Nazis
im Familiengedächtnis in Christof Hamanns *Usambara* | 248

Schluss | 259

Siglen- und Literaturverzeichnis | 267

1. Siglenverzeichnis | 267

2. Literaturverzeichnis | 267

2.1 Primärliteratur | 267

2.2 Sekundärliteratur | 270