

Inhalt

Danksagung | 7

1 Einleitung | 9

- 1.1 Themenauswahl und Fragestellung | 9
- 1.2 Begriffsdefinition und Abgrenzung des Forschungsgegenstandes | 12
- 1.3 Methode und Forschungsstand | 17

2. Hintergründe beider Filmströmungen | 23

- 2.1 Hintergrund der Neuen Berliner Schule | 23
- 2.2 Hintergrund der chinesischen Sechsten Generation | 32
- 2.3 Fazit | 41

3 Thematische Filmanalyse | 43

- 3.1 Leben in der Gegenwart | 43
- 3.2 Die Auffällige Unauffälligkeit des Alltags | 45
- 3.3 Darstellung des Individuums als Ablehnung des Kollektivs | 49
- 3.4 Adoleszenz | 54
- 3.5 Urbanität | 61

4 Theoretische Grundlage der ästhetischen Filmanalyse | 69

- 4.1 Die ästhetischen Merkmale der Werke beider Strömungen | 69
- 4.2 Realität und Wirklichkeit | 71
- 4.3 Verfremdung | 80
- 4.4 Die Einbindung von Wirklichkeit und Verfremdung | 85
- 4.5 Die Ästhetik der Leere. Ein Vergleich
aus kunstgeschichtlicher Perspektive | 87
- 4.6 Minimalismus | 96

5 Ästhetische Filmanalyse | 101

- 5.1 Raumkonzept der beiden Filmschulen | 101
- 5.2 Zeitkonzept der beiden Filmschulen | 141

6 Fazit | 181

Filmographie | 191

Bibliographie | 193

Abbildungen | 209