

Nachweise und Dank

Kapitel 1 ist eine überarbeitete und aktualisierte Version von »Kino, Kafka, Guattari«, zuerst erschienen in Félix Guattari, *Die Couch der Armen. Die Kintexte in der Diskussion*, hg. von Aljoscha Weskott et al., Berlin: b_books Verlag, 2011, S. 41–52.

Kapitel 3 ist eine erweiterte Fassung von »Existentielles Experimentieren«, erstmals veröffentlicht in Félix Guattari, *Schriften zur Kunst*, von Ronald Voullié, Horst Brühmann und Caroline Gutberlet, Berlin: Merve, 2016, S. 216–234.

Kapitel 4 ist die überarbeitete deutsche Version von »Minoring Machines. René Laloux, Félix Guattari, and the Animation of Cinema«, in Rebecca Boguska et al. (Hg.), *Tacit Cinematic Knowledge. Approaches and Practices*, Lüneburg: Meson Press, 2024, S. 47–70.

Kapitel 5 basiert auf »Coded Curves. Félix Guattari and the Problem of Style«, zuerst erschienen in Jasmin Herrmann et al. (Hg.), *Revisiting Style in Literary and Cultural Studies. Interdisciplinary Articulations*, Frankfurt a.M. usw.: Peter Lang, 2020, S. 53–66.

Kapitel 6 wurde in etwas anderer Form bereits veröffentlicht in Jenny Brockmann, *Bypass*, Ausstellungskatalog, Berlin: Distanz-Verlag, 2024, S. 119–133.

Der Anhang erschien in einer Kurzform als »La folie est une forme de vie. A propos de la rencontre entre Tosquelles et Canguilhem« in *Chimères* 107 (2025): 65–78.

Ich danke für die Erlaubnis, diese Texte hier wieder aufzunehmen. Ich danke Volker Bernhard, Felix Brieden, Jenny Brockmann, Maximilian Gilleßen, Jo-

hannes Hess, Benjamin Prinz, Mathias Schönher und Aleksandra Selivanova für ihre Hilfe bei der finalen Durchsicht. Ich danke der Universitätsbibliothek der Bauhaus-Universität Weimar für ihre Förderung der Open Access-Publikation dieses Buches. Ich danke der DFG für die Förderung des Projekts »Organe und Medien. Konfigurationen der Gesellschaft im Posthumanismus«, in dessen Rahmen es entstanden ist.