

# Inhalt

---

## 1. Einleitung | 9

- 1.1 Definition der »fiktiven Institution« | 11
  - 1.1.1 Das Beispiel der »Académie Worosis Kiga« (1976-1982) | 12
  - 1.1.2 Fragestellungen, Hypothesen und Zielsetzungen | 15
- 1.2 Verortung der fiktiven Institution im Hinblick auf historische Vorläufer der Institutionskritik in der Kunst und die aktuelle Forschungsperspektive | 16

## 2. Gérard Gasiorowski, »Académie Worosis Kiga« (1976-1982) | 33

- 2.1 Die Ausstellung in der Galerie Maeght, 1982 | 35
- 2.2 Die Ringbücher Gasiorowskis | 47
  - 2.2.1 Die Geschichte laut Beobachterbericht | 50
  - 2.2.2 Sonstige Dokumente in den Akademieringbüchern | 56
  - 2.2.3 Die Bedeutung der Textform für den Beobachterbericht | 61
- 2.3 Verortung im Gesamtwerk | 64
  - 2.3.1 Chronologie | 65
  - 2.3.2 Genese der Akademiefiktion | 83
    - Rekonstruktion der Arbeitsphasen | 83
    - Die Geburt Kigas | 88
    - Spiel der Signaturen | 94
- 2.4 Kleine Ikonografie des Huts | 98
  - 2.4.1 Soziokultureller Hintergrund | 99
  - 2.4.2 Farbwahl | 103
  - 2.4.3 Die Hüte der Akademie | 105
  - 2.4.4 Inversion | 108

## 3. Der sozial- und kulturpolitische Kontext der Institutionsfiktionen | 115

- 3.1 Individuum und Gesellschaft um 1968 | 116
  - 3.1.1 »Phantasie an die Macht« | 119
  - 3.1.2 Das Verschwinden des Subjekts | 122
  - 3.1.3 Mythen und Institutionskritik | 125

- 3.2 Bewegungen in der Kunst | 128
  - 3.2.1 Kunst als Spiegel der Realität | 129
  - 3.2.2 Problematisierung der Autorschaft bei der Suche nach neuen Zeichen | 133
  - 3.2.3 Auseinandersetzung mit den Institutionen | 141

#### **4. Beschreibung der zum Vergleich herangezogenen Untersuchungsobjekte | 147**

- 4.1 Jörg Immendorff, »LIDL« (1968-1970) | 147
  - Exkurs: Der Lehrer Joseph Beuys | 156
- 4.2 Marcel Broodthaers, »Musée d'Art Moderne, Département des Aigles« (1968-1972) | 166
- 4.3 Claes Oldenburg, »Maus Museum« (1972-1977) | 183

#### **5. Aneignung und Subversion**

Die fiktive Institution zwischen Artefakt und Performanz | 197

- 5.1 Die Objekte: Reale Spuren, fiktive Dokumente | 200
  - 5.1.1 Materialien | 200
    - Jörg Immendorff, »LIDL« | 201
    - Claes Oldenburg, »Maus Museum« | 209
    - Marcel Broodthaers, »Musée d'Art Moderne, Département des Aigles« | 214
    - Gérard Gasiorowski, »Académie Worosis Kiga« | 220
  - 5.1.2 Ordnungsprinzipien | 228
    - Claes Oldenburgs und Marcel Broodthaers' fiktive Museen | 229
    - Jörg Immendorffs und Gérard Gasiorowskis fiktive Akademien | 236
  - 5.1.3 Wort-Objekt-Relation | 249
    - Marcel Broodthaers, »Musée d'Art Moderne, Département des Aigles« | 250
    - Jörg Immendorff, »LIDL« | 258
    - Claes Oldenburg, »Maus Museum« | 264
    - Gérard Gasiorowski, »Académie Worosis Kiga« | 267
- 5.2 Grenzüberschreitungen: Die fiktive Institution im realen Raum | 272
  - 5.2.1 Repräsentationsräume einer neuen Ordnung | 274
    - Claes Oldenburg, »Maus Museum« | 274
    - Marcel Broodthaers, »Musée d'Art Moderne, Département des Aigles« | 280
    - Jörg Immendorff, »LIDL« | 284
    - Gérard Gasiorowski, »Académie Worosis Kiga« | 294
  - 5.2.2 Diffusionsräume | 301
    - Marcel Broodthaers, »Musée d'Art Moderne, Département des Aigles« | 302
    - Claes Oldenburg, »Maus Museum« | 308
    - Jörg Immendorff, »LIDL« | 309
    - Gerard Gasiorowski, »Académie Worosis Kiga« | 315

- 5.3 Befragung der Künstlerrolle | 321
  - 5.3.1 Alter Ego | 325
    - Marcel Broodthaers | 325
    - Jörg Immendorff | 328
    - Claes Oldenburg | 331
    - Gérard Gasiorowski | 336
  - 5.3.2 Kooperation | 343
    - Jörg Immendorff, »LIDL« | 345
    - Claes Oldenburg, »Maus Museum« | 348
    - Marcel Broodthaers, »Musée d'Art Moderne, Département des Aigles« | 352
    - Gérard Gasiorowski, »Académie Worosis Kiga« | 354

## 6. Conclusio und Ausblick | 361

## 7. Anhang | 369

- 7.1 Quellen- und Literaturverzeichnis | 369
  - 7.1.1 Wörterbücher und Lexika | 369
  - 7.1.2 Publikationen der Künstler | 370
    - Jörg Immendorff | 370
    - Marcel Broodthaers | 370
    - Claes Oldenburg | 371
  - 7.1.3 Ausstellungskataloge und Aufsätze in Ausstellungskatalogen | 372
    - Gérard Gasiorowski | 372
    - Jörg Immendorff | 374
    - Marcel Broodthaers | 377
    - Claes Oldenburg | 380
    - Weitere | 382
  - 7.1.4 Sekundärliteratur | 397
    - Gérard Gasiorowski | 397
    - Jörg Immendorff | 397
    - Marcel Broodthaers | 397
    - Claes Oldenburg | 400
    - Weitere | 400
  - 7.1.5 Zeitschriftenartikel | 431
    - Gérard Gasiorowski | 431
    - Jörg Immendorff | 432
    - Marcel Broodthaers | 433
    - Claes Oldenburg | 433
    - Weitere | 433
  - 7.1.6 Online- und sonstige Quellen | 435
    - Gérard Gasiorowski | 435
    - Jörg Immendorff | 435
    - Marcel Broodthaers | 435
    - Claes Oldenburg | 436
    - Weitere | 436

- 7.1.7 Archivquellen | 439
  - Archiv des ARC – Musée d’Art Moderne de la Ville de Paris | 439
  - Archiv Galerie Maeght, Paris | 439
  - Archiv Sohm, Staatsgalerie Stuttgart | 439
  - Joseph Beuys Archiv/Stiftung Museum Schloss Moyland | 439
  - documenta Archiv, Kassel | 440
  - IMEC, Abbaye d’Ardenne, Saint-Germain-la-Blanche-Herbe | 440
  - Archiv Philippe Agostini | 440
  - Archiv Colette Portal | 440
  - Archiv Dirk Teuber | 440
- 7.2 Abbildungsverzeichnis | 441
- 7.3 Dank | 447