

Inhalt

1. Einleitung | 9

- 1.1 Definition der »fiktiven Institution« | 11
 - 1.1.1 Das Beispiel der »Académie Worosis Kiga« (1976-1982) | 12
 - 1.1.2 Fragestellungen, Hypothesen und Zielsetzungen | 15
- 1.2 Verortung der fiktiven Institution im Hinblick auf historische Vorläufer der Institutionskritik in der Kunst und die aktuelle Forschungsperspektive | 16

2. Gérard Gasiorowski, »Académie Worosis Kiga« (1976-1982) | 33

- 2.1 Die Ausstellung in der Galerie Maeght, 1982 | 35
- 2.2 Die Ringbücher Gasiorowskis | 47
 - 2.2.1 Die Geschichte laut Beobachterbericht | 50
 - 2.2.2 Sonstige Dokumente in den Akademieringbüchern | 56
 - 2.2.3 Die Bedeutung der Textform für den Beobachterbericht | 61
- 2.3 Verortung im Gesamtwerk | 64
 - 2.3.1 Chronologie | 65
 - 2.3.2 Genese der Akademiefiktion | 83
 - Rekonstruktion der Arbeitsphasen | 83
 - Die Geburt Kigas | 88
 - Spiel der Signaturen | 94
- 2.4 Kleine Ikonografie des Huts | 98
 - 2.4.1 Soziokultureller Hintergrund | 99
 - 2.4.2 Farbwahl | 103
 - 2.4.3 Die Hüte der Akademie | 105
 - 2.4.4 Inversion | 108

3. Der sozial- und kulturpolitische Kontext der Institutionsfiktionen | 115

- 3.1 Individuum und Gesellschaft um 1968 | 116
 - 3.1.1 »Phantasie an die Macht« | 119
 - 3.1.2 Das Verschwinden des Subjekts | 122
 - 3.1.3 Mythen und Institutionskritik | 125

- 3.2 Bewegungen in der Kunst | 128
 - 3.2.1 Kunst als Spiegel der Realität | 129
 - 3.2.2 Problematisierung der Autorschaft bei der Suche nach neuen Zeichen | 133
 - 3.2.3 Auseinandersetzung mit den Institutionen | 141

4. Beschreibung der zum Vergleich herangezogenen

Untersuchungsobjekte | 147

- 4.1 Jörg Immendorff, »LIDL« (1968-1970) | 147
 - Exkurs: Der Lehrer Joseph Beuys | 156
- 4.2 Marcel Broodthaers, »Musée d'Art Moderne, Département des Aigles« (1968-1972) | 166
- 4.3 Claes Oldenburg, »Maus Museum« (1972-1977) | 183

5. Aneignung und Subversion

Die fiktive Institution zwischen Artefakt und Performanz | 197

- 5.1 Die Objekte: Reale Spuren, fiktive Dokumente | 200
 - 5.1.1 Materialien | 200
 - Jörg Immendorff, »LIDL« | 201
 - Claes Oldenburg, »Maus Museum« | 209
 - Marcel Broodthaers, »Musée d'Art Moderne, Département des Aigles« | 214
 - Gérard Gasiorowski, »Académie Worosis Kiga« | 220
 - 5.1.2 Ordnungsprinzipien | 228
 - Claes Oldenburgs und Marcel Broodthaers' fiktive Museen | 229
 - Jörg Immendorffs und Gérard Gasiorowskis fiktive Akademien | 236
 - 5.1.3 Wort-Objekt-Relation | 249
 - Marcel Broodthaers, »Musée d'Art Moderne, Département des Aigles« | 250
 - Jörg Immendorff, »LIDL« | 258
 - Claes Oldenburg, »Maus Museum« | 264
 - Gérard Gasiorowski, »Académie Worosis Kiga« | 267
- 5.2 Grenzüberschreitungen: Die fiktive Institution im realen Raum | 272
 - 5.2.1 Repräsentationsräume einer neuen Ordnung | 274
 - Claes Oldenburg, »Maus Museum« | 274
 - Marcel Broodthaers, »Musée d'Art Moderne, Département des Aigles« | 280
 - Jörg Immendorff, »LIDL« | 284
 - Gérard Gasiorowski, »Académie Worosis Kiga« | 294
 - 5.2.2 Diffusionsräume | 301
 - Marcel Broodthaers, »Musée d'Art Moderne, Département des Aigles« | 302
 - Claes Oldenburg, »Maus Museum« | 308
 - Jörg Immendorff, »LIDL« | 309
 - Gerard Gasiorowski, »Académie Worosis Kiga« | 315

- 5.3 Befragung der Künstlerrolle | 321
- 5.3.1 Alter Ego | 325
- Marcel Broodthaers | 325
- Jörg Immendorff | 328
- Claes Oldenburg | 331
- Gérard Gasiorowski | 336
- 5.3.2 Kooperation | 343
- Jörg Immendorff, »LIDL« | 345
- Claes Oldenburg, »Maus Museum« | 348
- Marcel Broodthaers, »Musée d'Art Moderne, Département des Aigles« | 352
- Gérard Gasiorowski, »Académie Worosis Kiga« | 354

6. Conclusio und Ausblick | 361

7. Anhang | 369

- 7.1 Quellen- und Literaturverzeichnis | 369
- 7.1.1 Wörterbücher und Lexika | 369
- 7.1.2 Publikationen der Künstler | 370
- Jörg Immendorff | 370
- Marcel Broodthaers | 370
- Claes Oldenburg | 371
- 7.1.3 Ausstellungskataloge und Aufsätze in Ausstellungskatalogen | 372
- Gérard Gasiorowski | 372
- Jörg Immendorff | 374
- Marcel Broodthaers | 377
- Claes Oldenburg | 380
- Weitere | 382
- 7.1.4 Sekundärliteratur | 397
- Gérard Gasiorowski | 397
- Jörg Immendorff | 397
- Marcel Broodthaers | 397
- Claes Oldenburg | 400
- Weitere | 400
- 7.1.5 Zeitschriftenartikel | 431
- Gérard Gasiorowski | 431
- Jörg Immendorff | 432
- Marcel Broodthaers | 433
- Claes Oldenburg | 433
- Weitere | 433
- 7.1.6 Online- und sonstige Quellen | 435
- Gérard Gasiorowski | 435
- Jörg Immendorff | 435
- Marcel Broodthaers | 435
- Claes Oldenburg | 436
- Weitere | 436

- 7.1.7 Archivquellen | 439
Archiv des ARC – Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris | 439
Archiv Galerie Maeght, Paris | 439
Archiv Sohm, Staatsgalerie Stuttgart | 439
Joseph Beuys Archiv/Stiftung Museum Schloss Moyland | 439
documenta Archiv, Kassel | 440
IMEC, Abbeye d'Ardenne, Saint-Germain-la-Blanche-Herbe | 440
Archiv Philippe Agostini | 440
Archiv Colette Portal | 440
Archiv Dirk Teuber | 440
- 7.2 Abbildungsverzeichnis | 441
- 7.3 Dank | 447