

Abbildungs- und Tabellenverzeichnis

Wie man eine Nirnwurz zum Schweigen bringt. Interdependenzen zwischen spielerischer und vegetabler agency in Open-World-Spielen und Strategiespielen (Lisa Hinterleitner)

Abb. 1: Nicht-interaktionsfähiger Baum in Assassin's Creed IV. *Assassin's Creed IV: Black Flag*. PC, Ubisoft Montreal, 2013, eigener Screenshot.

Abb. 2: Gabelung als Kletterhilfe in Assassin's Creed IV. *Assassin's Creed IV: Black Flag*. PC, Ubisoft Montreal, 2013, eigener Screenshot.

Abb. 3: Mohnblumen aus Egoperspektive in Kingdom Come: Deliverance. *Kingdom Come: Deliverance*. PC, Warhorse Studios, 2018, eigener Screenshot.

Abb. 4: Der Avatar beim Blumenpflücken in Kingdom Come: Deliverance. *Kingdom Come: Deliverance*. PC, Warhorse Studios, 2018, eigener Screenshot.

Abb. 5: Alraune im Einsatz gegen Riesenspinnen in Hogwarts Legacy. *Hogwarts Legacy*. PC, Avalanche Software, 2023, eigener Screenshot.

Abb. 6: Close-up der Alraune aus Hogwarts Legacy. *Hogwarts Legacy*. PC, Avalanche Software, 2023, eigener Screenshot.

Abb. 7: Kartoffelanbau nach Rasterprinzip in Anno 1800. *Anno 1800*. PC, Ubisoft Blue Byte Mainz, 2019, eigener Screenshot.

Abb. 8: Bewässerungskanäle nach Rasterprinzip in Anno 1800. *Anno 1800*. PC, Ubisoft Blue Byte Mainz, 2019, eigener Screenshot.

Abb. 9: Ein Internetmeme über die von Spielenden als lästig empfundene Nirnwurz. »I only harvest Nirnroot Because I want them to shut up.« *Reddit*, 29.09.2013, https://www.reddit.com/r/gaming/comments/1ndp98/the_truth_about_nirnroot_skyrim/ (letzter Aufruf: 21.05.2024).

Umgraben, Kompostieren, Netz-Werken: Mehr-als-menschliche Gefähr*tinnen gärtner*innen (Thari Jungen und Friederike Nastold)

Abb. 1: Britto Arts Trust: পাকঘর Pakghor – the social kitchen, Ausstellungsansicht, *documenta fifteen*, 2021–2022. Quelle: Rainer Fehr.

Abb. 2: Precious Okoyomon: To See the Earth before the End of the World, Ausstellungsansicht, Venedig *Biennale*, 2022. Quelle: Karoline Bauer.

Von der Wurzel bis zur Frucht. Vegetable agency in volkssprachlichen Baum-Schlange-Netzwerken bei Lutwin und Franz Xaver Schönwerth (Vanessa-Nadine Sternath, Silvie Lang und Christine Riess)

Abb. 1: Eva, Adam und die Schlange am Baum der Erkenntnis. Quelle: Lutwin. *Adam und Eva*. Hagenau, Diebold Lauber, Mitte 15. Jh. Wien, Österreichische Nationalbibliothek, Cod. 2980, fol. 13v., https://digital.onb.ac.at/RepViewer/viewer.faces?doc=DTL_4429211&order=1&view=SINGLE (letzter Aufruf: 02.09.2024).

Eco Enzyme – Tackling the Climate Catastrophe with Plant-Based Reusable Products (Sophia Sternath)

Fig. 1: Airtight container with the prepared product, finished Eco Enzyme, and the cooling and warming pads made from the fruit residue that remains after the fermentation process. Source: Own photography.

Fig. 2: A group of five women collectively producing Eco Enzyme soap with the help of an Eco Enzyme volunteer. Source: Own photography.

Fig. 3: The Pustaka Merdesa also serves as an office for Omah Eco Enzyme Kulon Progo. In the foreground you can see the containers in which fermentation takes place, as well as the bottled liquid and organic food waste. Source: Own photography.

Fig. 4: The picture shows the unsellable liquid Eco Enzyme in bottles as well as the derived products for sale. The products for sale presented here are different kinds of soaps (charcoal, aloe vera, olive oil, minyak papua [oil from Papua]) and DIY sets for producing homemade soap. Source: Own photography.

Fig. 5: Participants of the three-day workshop on how to produce Eco Enzyme and derived products such as face masks and soap. Source: Own photography.

**»This was an act of nature, and we'll never fully understand it.«
Wenn Pflanzen die menschliche Bevölkerung zum Suizid bringen
(Sarah Engelhard)**

Abb. 1: Gegenüberstellung von Gärtnerei und Kraftwerk. *The Happening*. M. Night Shyamalan, Twentieth Century Fox, Blinding Edge Pictures, 2008, 00:29:37.

Abb. 2: Suizidopfer auf einer Baustelle in New York. *The Happening*. M. Night Shyamalan, Twentieth Century Fox, Blinding Edge Pictures, 2008, 00:06:18.

Abb. 3: Ein Polizist erschießt sich inmitten eines Verkehrsstaues. *The Happening*. M. Night Shyamalan, Twentieth Century Fox, Blinding Edge Pictures, 2008, 00:17:34.

Abb. 4: Landschaftsgärtner*innen erhängen sich bei der Arbeit an Bäumen. *The Happening*. M. Night Shyamalan, Twentieth Century Fox, Blinding Edge Pictures, 2008, 00:30:47.

Abb. 5: Die Selbsttötung erfolgt mittels eines Rasenmähers. *The Happening*. M. Night Shyamalan, Twentieth Century Fox, Blinding Edge Pictures, 2008, 00:52:48.

Abb. 6: Kontrastierung von Naturidylle und zivilisatorischen Störfaktoren. *The Happening*. M. Night Shyamalan, Twentieth Century Fox, Blinding Edge Pictures, 2008, 00:20:27.

Abb. 7: Flucht in die unberührte Natur. *The Happening*. M. Night Shyamalan, Twentieth Century Fox, Blinding Edge Pictures, 2008, 00:46:32.

Abb. 8: Jardin des Tuileries in der Metropole Paris. *The Happening*. M. Night Shyamalan, Twentieth Century Fox, Blinding Edge Pictures, 2008, 01:21:01.

Abb. 9: Rückkehr zum Wohnort, an dem Pflanzen zwischen den Wohnhäusern und der Straße gepflanzt sind. *The Happening*. M. Night Shyamalan, Twentieth Century Fox, Blinding Edge Pictures, 2008, 01:20:47.

Der Ruf der Pflanze – Eine Erinnerung an unsere natürliche Verbundenheit (Elsa Romfeld)

Tab. 1: Kreise der Fürsorge. Vollmer, Gerhard. »Können wir den sozialen Mesokosmos verlassen?« *Die Zukunft des Wissens. XVIII. Deutscher Kongress für Philosophie. Konstanz, 4.-8. Oktober 1999. Vorträge und Kolloquien*, hg. von Jürgen Mittelstraß, Akademie, 2000, 340–352, h. 344–345.