

Inhalt

Choreographie und Institution: Eine Einleitung

Yvonne Hardt & Martin Stern | 7

Zur Choreographie der Organisation: Zeitgenössische künstlerische Praktiken

Petra Sabisch | 35

On Autodomestication:

Zum Verhältnis von Tanz und Institution

Sandra Noeth | 53

Der Kampf um künstlerische Belange. Eine kleine Institutionskunde am Beispiel des Hebbel am Ufer

Pirkko Husemann | 65

Das Festival als (flüchtige) Institution.

Perspektiven für den zeitgenössischen Tanz in Deutschland

Jennifer Elfert | 85

Tanzdramaturgie im Spannungsfeld von Kunst und Management

Ein Gespräch mit Thorsten Teubl | 107

Die Kunst ist dazwischen: Konzepte, Programme und Manifeste zur kulturellen Institutionalisierung von Tanz

Nicole Haitzinger | 119

Tanzkritik – eine kritische Institution?

Christina Thurner | 137

Projektanträge und marktgerechte Präsentation. Ein Bericht über einen Workshop zum Projektmanagement

Johanna Kasperowitsch | 151

**Tanzwissenschaft in höheren Bildungsinstitutionen:
Eine Genealogie der Unterschiede**

Jens Richard Giersdorf | 161

***TanzLiteracy* und Bildungsinstitutionen –
anhand internationaler Beispiele**

Nana Eger | 185

Tanz als Möglichkeit ästhetischer Bildung in der Schule

Martin Stern | 209

**Re/enacting Yvonne Rainers *Continuous Project-Altered Daily*:
Zur Re/konstruktion institutionskritischer Tanzkunst**

Yvonne Hardt | 233

Style as Confrontation:

Zur Geschichte und Entwicklung des B-Boying

Michael Rappe | 257

Das Lokale vermarkten:

The Festival of India* und *Dance Umbrella

Janet O'Shea | 285

Autorinnen und Autoren | 309