

# Inhalt

---

## **Choreographie und Institution: Eine Einleitung**

Yvonne Hardt & Martin Stern | 7

## **Zur Choreographie der Organisation:**

### **Zeitgenössische künstlerische Praktiken**

Petra Sabisch | 35

## ***On Autodomestication:***

### **Zum Verhältnis von Tanz und Institution**

Sandra Noeth | 53

## **Der Kampf um künstlerische Belange. Eine kleine**

### **Institutionskunde am Beispiel des Hebbel am Ufer**

Pirkko Husemann | 65

## **Das Festival als (flüchtige) Institution.**

### **Perspektiven für den zeitgenössischen Tanz in Deutschland**

Jennifer Elfert | 85

## **Tanzdramaturgie im Spannungsfeld von**

### **Kunst und Management**

Ein Gespräch mit Thorsten Teubl | 107

## **Die Kunst ist dazwischen: Konzepte, Programme und**

### **Manifeste zur kulturellen Institutionalisierung von Tanz**

Nicole Haitzinger | 119

## **Tanzkritik – eine kritische Institution?**

Christina Thurner | 137

## **Projektanträge und marktgerechte Präsentation. Ein Bericht über einen Workshop zum Projektmanagement**

Johanna Kasperowitsch | 151

**Tanzwissenschaft in höheren Bildungsinstitutionen:**

**Eine Genealogie der Unterschiede**

Jens Richard Giersdorf | 161

**TanzLiteracy und Bildungsinstitutionen –**

**anhand internationaler Beispiele**

Nana Eger | 185

**Tanz als Möglichkeit ästhetischer Bildung in der Schule**

Martin Stern | 209

**Re/enacting Yvonne Rainers *Continuous Project-Altered Daily*:**

**Zur Re/konstruktion institutionskritischer Tanzkunst**

Yvonne Hardt | 233

**Style as Confrontation:**

**Zur Geschichte und Entwicklung des B-Boying**

Michael Rappe | 257

**Das Lokale vermarkten:**

***The Festival of India* und *Dance Umbrella***

Janet O'Shea | 285

**Autorinnen und Autoren | 309**