

Autorinnen und Autoren

Peter Bexte ist Professor für Ästhetik an der Kunsthochschule für Medien Köln. WS 2011/12 Senior Fellow am Internationalen Kolleg für Kulturtechnikforschung und Medienphilosophie IKKM in Weimar; 2009-2012 Leiter des Kölner Teilprojektes im BMBF-Forschungsverbund *Verkörpernte Information. ›Lebendige‹ Algorithmen & Zelluläre ›Maschinen‹* der Freien Universität Berlin und der Kunsthochschule für Medien Köln; 2012-2015 Projektleitung des DFG-Forschungsprojektes *An den Grenzen der Archive*. Forschungsschwerpunkte: das Dreieck Bild – Medium – Wahrnehmung; Kybernetik und Topologie.

Peter Bexte: *Wo immer vom Sehen die Rede ist ...*, München: Fink 2013.

Peter Bexte: Michel Serres, in: Kathrin Busch, Iris Därmann (Hg.): *Bildtheorie aus Frankreich: ein Handbuch*, München: Fink 2011, S. 361-369.

Peter Bexte: Sicht und Einsicht. Zum Topos des blinden Mathematikers, in: Horst Bredekamp, Wladimir Velminski (Hg.): *Mathesis & Graphé. Leonard Euler und die Entfaltung der Wissenssysteme*, Berlin: Akademie 2009, S. 67-83.

Peter Bexte: *Blinde Seher. Wahrnehmung von Wahrnehmung in der Kunst des 17. Jahrhunderts. Mit einem Anhang zur Entdeckung des Blinden Flecks im Jahre 1668*, Dresden: Verlag der Kunst 1999.

Christopher Coenen ist Wissenschaftlicher Mitarbeiter des Instituts für Technikfolgenabschätzung und Systemanalyse (ITAS) des Karlsruher Instituts für Technologie (KIT). Forschungsschwerpunkte: Neue und entstehende Technowissenschaften, Digitale Informations- und Kommunikationstechnologien. Themen: Human Enhancement, Internet und Gesellschaft, Nanotechnologie und Converging Technologies, Synthetische Biologie. Herausgeber der Zeitschrift *NanoEthics* (Springer).

Christopher Coenen, S. Gammel, R. Heil, A. Woyke (Hg.): *Die Debatte über ›Human Enhancement‹. Historische, philosophische und ethische Aspekte der technologischen Verbesserung des Menschen*, Bielefeld: transcript 2010.

- Harald König, D. Frank, R. Heil, C. Coenen: Synthetic genomics and synthetic biology applications between hopes and concerns, in: *Current Genomics*, 14 (1), 2013, 11-24.
- Christopher Coenen: Human enhancement, in: Richard Fischer, T. Boer (Hg.): *Human enhancement: Scientific, ethical and theological aspects from a European perspective* (Kapitel 4), Strasbourg: Church and Society Commission of CEC 2013, S. 57-79.
- Franc Mali, T. Pustovrh, B. Groboljsek, C. Coenen: National ethics advisory bodies in the emerging landscape of responsible research and innovation, in: *NanoEthics*, 6(3), 2012, 167-184.

Michael Cuntz ist Wissenschaftlicher Mitarbeiter am Internationalen Kolleg für Kulturtechnikforschung und Medienphilosophie der Bauhaus Universität Weimar sowie Redakteur der *Zeitschrift für Medien- und Kulturforschung* (ZMK). Promotion 2001 über Blaise Pascals Schriften an der Universität zu Köln. Aktuelle Forschungsschwerpunkte: Französische Kultur- und Techniktheorie, Theorien verteilter Handlungsmacht, Mensch-Ding-Relationen, (Audio)Visuelle Narrative, Übersetzung von Gilbert Simondon (*Tier und Mensch. Zwei Vorlesungen* sowie *Die Existenzweise technischer Objekte*).

Ilka Becker, Michael Cuntz, Astrid Kusser (Hg.): *Unmenge – Wie verteilt sich Handlungsmacht?*, München: Fink 2008.

Ilka Becker, Michael Cuntz, Michael Wetzell (Hg.): *Just not in time. Inframedialität und nonlineare Zeitlichkeiten in Kunst, Film, Literatur und Philosophie*, München: Fink 2011.

Michael Cuntz: Kommentar zur Einleitung aus Gilbert Simondons *Die Existenzweise technischer Objekte*, in: *Zeitschrift für Medien- und Kulturforschung*, 1, 2011, 83-92.

Michael Cuntz: Agency, in: Christina Bartz, Ludwig Jäger, Erika Linz, Marcus Krause (Hg.): *Handbuch der Mediologie – Signaturen des Medialen*, München: Fink 2012, 28-40.

Kathrin Friedrich ist Wissenschaftliche Mitarbeiterin an der Humboldt-Universität zu Berlin im DFG-Exzellenzcluster *Bild Wissen Gestaltung*. Davor von Juni 2009 bis April 2013 künstlerisch-wissenschaftliche Mitarbeiterin an der Kunsthochschule für Medien Köln, vorrangig im BMBF-Forschungsverbund *Verkörperte Information. »Lebendige« Algorithmen & Zelluläre »Maschinen«*. Forschungsschwerpunkte: Computer-Aided Design, Diagrammatik und Crowdsourcing in der Synthetischen Biologie, digitale Bildgebungsverfahren in der Medizin sowie Software Studies.

- Kathrin Friedrich: Digital ›Faces‹ of Synthetic Biology, in: *Studies in History and Philosophy of Biological and Biomedical Sciences*, 44, 2013, (Special Issue ›Philosophical Perspectives in Synthetic Biology‹), 217-224.
- Kathrin Friedrich, Gabriele Gramelsberger: Techniken der Überschreitung. Fertigungsmechanismen ›verlässlich lebensfähiger‹ biologischer Entitäten, in: *Zeitschrift für Medienwissenschaft*, 4(1), 2011, (Special Issue ›Menschen & Andere‹), 15-21.
- Kathrin Friedrich: ›Sehkollektiv‹ – Sight Styles in Diagnostic Computed Tomography, in: *Medicine Studies*, 2, 2010, (Special Issue ›Medical Imaging: Philosophy and History‹), 185-195.

Gabriele Gramelsberger ist Wissenschaftliche Mitarbeiterin an der Kunsthochschule für Medien Köln und Lehrbeauftragte am Institut für Philosophie der Freien Universität Berlin. Davor von 2009 bis 2012 Gesamtvorhabenleiterin des BMBF-Forschungsverbundes *Verkörpernte Information. ›Lebendige‹ Algorithmen & Zelluläre ›Maschinen‹* der Freien Universität Berlin und der Kunsthochschule für Medien Köln. Forschungsschwerpunkte: Wandel der Wissenschaft durch den Computer, Modellierung und Simulation in Biologie und Meteorologie, mathematische Medien, Wissenschafts- und Technikphilosophie.

- Gabriele Gramelsberger, Tarja Knuuttila, Axel Gelfert (Hg.): Philosophical Perspectives on Synthetic Biology, Special Issue, *Studies in History and Philosophy of Biological and Biomedical Sciences*, 44(2), 2013.
- Gabriele Gramelsberger; Johann Feichter (Hg.): *Climate Change and Policy. The Calculability of Climate Change and the Challenge of Uncertainty*, Heidelberg, Berlin, New York: Springer 2011.
- Gabriele Gramelsberger (Hg.): *From Science to Computational Sciences. Studies in the History of Computing and its Influence on Today's Sciences*, Zürich, Berlin: diaphanes 2011.
- Gabriele Gramelsberger: *Computerexperimente. Zum Wandel der Wissenschaft im Zeitalter des Computers*, Bielefeld: transcript 2010.

Stephan Günzel ist Professor für Medientheorie an der Berliner Technischen Kunsthochschule. Seit 2012 Gastdozentur im DFG-Graduiertenkolleg *Dynamiken von Raum und Geschlecht* der Universitäten Kassel und Göttingen. Aktueller Forschungsschwerpunkt: Ästhetik, Geschichte und Praktiken des Raums.

- Stephan Günzel: *Egoshoooter. Das Raumbild des Computerspiels*, Frankfurt a.M./New York: Campus 2012.
- Stephan Günzel: *Raum/Bild. Zur Logik des Medialen*, Berlin: Kadmos 2012.
- Stephan Günzel: *Maurice Merleau-Ponty – Werk und Wirkung. Eine Einführung*, Wien: Turia + Kant 2007.
- Stephan Günzel (Hg.): *Texte zur Theorie des Raums*, Stuttgart: Reclam 2013.

Karin Harrasser ist Professorin für Kulturwissenschaft an der Kunstuniversität Linz. Ihre Habilitation widmete sich der Kultur- und Theoriegeschichte der Prothese. Neben ihrer wissenschaftlichen Tätigkeit war sie immer wieder in künstlerisch-kuratorische Projekte eingebunden. Sie ist mit Elisabeth Timm die Herausgeberin der *Zeitschrift für Kulturwissenschaften*. Forschungsschwerpunkte: Kultur- und Medientheorie, Theorien des Subjekts/der Objekte, Poetik der Geschichtsschreibung (S. Kracauer, A. Kluge).

Karin Harrasser: *Körper 2.0. Über die technische Erweiterbarkeit des Menschen*, Bielefeld: transcript 2013.

Karin Harrasser: Abstraktion zum Konkreten. Siegfried Kracaues Geschichtsbuch als Anleitung zum stolpernden Gang zu den Dingen, in: Drehli Robnik, Amália Kerikes, Katalin Teller (Hg.): *Film als Loch in der Wand. Kino und Geschichte bei Siegfried Kracauer*, Wien/Berlin: Turia + Kant 2013.

Karin Harrasser: Sensible Prothesen. Medien der Wiederherstellung von Produktivität, in: *Body Politics*, 1(1), 2013, 99-117, online unter: www.bodypolitics.de.

Karin Harrasser: Treue zum Problem. Situiertes Wissen als Kosmopolitik, in: Astrid Deuber-Mankowsky, Christoph Holzhey (Hg.): *Situiertes Wissen und regionale Epistemologie. Zur Aktualität Georges Canguilhem und Donna J. Haraways*, Wien/Berlin: Turia + Kant 2013, 241-259.

Martin Jansen ist Mitglied der Leopoldina, Nationale Akademie der Wissenschaften, und der Berlin-Brandenburgischen Akademie der Wissenschaften. Er ist Direktor Emeritus des Max-Planck-Instituts für Festkörperforschung Stuttgart und Honorarprofessor an der Universität Stuttgart. Seine Forschungsschwerpunkte sind: Rationale Syntheseplanung in der Festkörper- und Materialchemie.

Martin Jansen: Ein Konzept zur Syntheseplanung in der Festkörperchemie, in: *Angewandte Chemie*, 114, 2002, 3896-917.

Ulrich Wedig, Martin Jansen: Das Teil im Ganzen – Missverständnisse um chemische Konzepte, in: *Angewandte Chemie*, 120, 2008, 10176-10180.

Martin Jansen: The Deductive Approach to Chemistry, a Paradigm Shift, in: Kenneth M. Harris, Peter P. Edwards (Hg.): *Turning points in Solid-State, Materials and Surface Science*, Cambridge: RSC Publishing, 2008, 22-50.

Martin Jansen, Klaus Doll, J. Christian: Addressing chemical diversity by employing the energy landscape concept, in: *Acta Crystallographica*, A66, 2010, 518-534.

Werner Kogge lehrt als PD Philosophie an der Freien Universität Berlin und ist Mitarbeiter in theoretischer Netzwerkfunktion im Exzellenzcluster *Topoi: The Formation and Transformation of Space and Knowledge in Ancient Civilizations* an der FU-Berlin (TopoiLab). Zuvor war er am Institut für Informatik FU Berlin mit der Erstellung von Lehrbriefen zur Informationsethik betraut und arbeitete im

Forschungsprojekt *Verkörpernte Information – ›Lebendige‹ Algorithmen & Zelluläre ›Maschinen‹. Konzepte und Bilder der ›Converging Technologies‹* tätig.

Werner Kogge: *Intervention durch Begriffsforschung. Experimentelle Konkretion molekularbiologischer Konzepte nach Wittgenstein* (Habilitationsschrift; Publikation in Vorbereitung).

Werner Kogge, Michael Richter: Synthetic biology and its alternatives: Descartes, Kant and the Idea of Engineering Biological Machines, in: *Studies in History and Philosophy of Biological and Biomedical Sciences*, 44(2), 2013, 181-190.

Werner Kogge: Script, Code, Information: How to Differentiate Analogies in the ›Prehistory‹ of Molecular Biology, in: *History and Philosophy of the Life Sciences*, 34, 2012, 595-626.

Werner Kogge: Technologie des 21. Jahrhunderts. Perspektiven der Technikphilosophie. In: *Deutsche Zeitschrift für Philosophie*, 6/2008, 935-956.

Michael Richter studierte Chemie an den Universitäten Mainz und Freiburg i.Br. Nach seiner Promotion in Chemie an der Universität Leipzig und einem Postdoc-Aufenthalt wiederum an der Universität Freiburg i.Br. am Institut für Pharmazeutische Wissenschaften ging er an die Empa und leitet dort seit 2011 die Gruppe Biokatalyse im Laboratory for Biomaterials. Ihn fasziniert das Grenzgebiet zwischen Chemie, Biologie und Materialwissenschaften. Er sieht klassisch chemische und biologische Disziplinen als komplementär an.

Michael Richter: Functional Diversity of Organic Molecule Enzyme Cofactors, Natural Product Reports, in: *Physical Chemistry Chemical Physics*, 2013, 30, 2013, 1324-1345.

Werner Kogge, Michael Richter: Synthetic biology and its alternatives. Descartes, Kant and the idea of engineering biological machines, in: *Studies in History and Philosophy of Biological and Biomedical Sciences*, 2013, 44(2), 181-189.

Carola Dresen, Michael Richter, Martina Pohl, Steffen Lüdeke, Michael Müller: The Enzymatic Asymmetric Conjugate Umpolung Reaction, in: *Angewandte Chemie*, (Int. Edition), 122(37), 2010, 6750-6753.

Patrizia Lehwald, Michael Richter, Caroline Rhr, Hung-wen Liu, Michael Müller: Enantioselective Inter-molecular Aldehyde-Ketone Cross-Coupling through an Enzymatic Carbonylation Reaction, in: *Angewandte Chemie*, (Int. Edition), 122(13), 2010, 2439-2442.

J. Christian Schön ist Senior Scientist am Max-Planck-Institut für Festkörperforschung und apl. Professor im Fachbereich Chemie der Universität Bonn. Seine Forschungsschwerpunkte sind: Theorie komplexer Energielandschaften, Finite-Time Thermodynamik und Modellierung chemischer Prozesse.

- J. Christian Schön, M. Jansen: Ein Ansatz zur Syntheseplanung in der Festkörper- und Materialchemie, in: *Angewandte Chemie*, 108(12), 1996, 1358-1377.
- J. Christian Schön, M. Jansen: Prediction, determination and validation of phase diagrams via the global study of energy landscapes, in: *International Journal of Materials Research*, 100, 2009, 135-152.
- J. Christian Schön : Finite-Time Thermodynamics and the Optimal Control of Chemical Syntheses, in: *Zeitschrift für Anorganische und Allgemeine Chemie*, 635(12), 2009, 1794-1806.

Georg Trogemann ist seit 1994 Professor für Experimentelle Informatik an der Kunsthochschule für Medien Köln. Studium der Informatik und Mathematik an der Universität Erlangen-Nürnberg. 1977 Gesellenprüfung als Schreiner. 1990 Promotion zum Thema der Modellierung von Algorithmen für massiv parallele Rechner. Von 1997 – 1999 und 2004 – 2006 Prorektor für Forschung und Infrastruktur der Kunsthochschule für Medien Köln.

Georg Trogemann: *CodeArt – Eine elementare Einführung in die Programmierung als künstlerische Praktik*, Wien: Springer 2005.

Georg Trogemann (Hg.): *Code und Material – Exkursionen ins Undingliche*, Wien: Springer 2010.

Jan Wöpping ist Vorstandsreferent im Forschungsverbund Berlin. 2012 Promotion in Philosophie und davor 2008-2012 Wissenschaftlicher Mitarbeiter am Exzellenzcluster *Topoi* und am Institut für Philosophie der FU Berlin, danach als Postdoctoral Fellow erneut bei *Topoi*. Derzeitige Arbeitsschwerpunkte: Philosophie der Mathematik und Diagramme, der Ökonomie und der Bilder.

Jan Wöpping: Raum und Begriff. Zur Wiederentdeckung der epistemischen Bedeutung von Diagrammen in der Geometrie, in: Christoph Ernst, Peter Isenböck, Joachim Renn (Hg.): *Konstruktion und Geltung. Beiträge zu einer postkonstruktivistischen Sozial- und Medientheorie*, Wiesbaden: VS Verlag für Sozialwissenschaften 2012, 233-258.

Jan Wöpping: Logoklasmus? Konrad Fiedler über Sprache und Sichtbarkeit, in: Cornelia Temesvári, Roberto Sanchino Martinez (Hg.): *Wovon man nicht sprechen kann... Ästhetik und Mystik im 20. Jahrhundert*, Bielefeld: transcript 2010, 175-204.

Jan Wöpping: Space. Structure, Similarity. On Representationalist Theories of Diagrams, in: Olga Pombo, Alexander Gerner (Hg.): *Studies in Diagrammatology and Diagram Praxis*, London: College Publications 2010, 39-56.