

INHALT

Vorwort	11
Einleitung	17
Moderne, Avantgarde und Postmoderne	27
Die Moderne	28
Die Klassische Moderne	29
Die Avantgarde	30
Die Postmoderne	31
Benjamin und Adorno	34
Was bedeuten diese Begriffsbestimmungen um die Avantgarde und den Postmodernismus für das Thema dieser Arbeit?	38
Geschlechtsidentitäten	41
Weiblichkeitsbilder im Kontext der Diskussion um Dekonstruktion der Geschlechtsidentität und Postfeminismus	42
Die sozialen Milieus	47
Der kulturelle Hintergrund Butlers Theorie	49
Zur Konstitution der Geschlechtsidentität aus psychoanalytischer Sicht	56
Bürgerliche Geschlechtsrollenklischees	59
Der Sexualitätsdiskurs am Beispiel der Androgynität und des Hermaphrodismus	62
Das postmoderne Frauenbild	64
Exhibitionismus	67
Exhibitionismus als Strafrechtsbestand nach StGB § 183	70
Zum Begriff der Perversion bzw. Devianz/Abweichung	76
Auswege aus der Normierungsfalle	85
Weiblicher Exhibitionismus	89
Welche Unterschiede bestehen zwischen weiblichem und männlichem Exhibitionismus?	91

Das Verhältnis zwischen Exhibitionismus als psychischem Phänomen und der kultursoziologischen Fragestellung nach dem postmodernen Frauenbild	94
Weiblicher Exhibitionismus in Alltag und Mode	95
Berufsfelder für Exhibitionist(inn)en	102
Ein Exkurs zur neueren Tanzgeschichte	103
Vom klassischen Ballett zum Ausdruckstanz	105
Varieté, Nackttanz und Striptease	112
Die Nacktkörperkultur und ihr Verhältnis zum Körper	118
Orientalischer Tanz und kulturelle Globalisierung	120
Der Orientalismus im Westen des 19. Jahrhunderts	123
Der Orientalische Tanz im Westen	124
Orientalischer Tanz im Kontext der kulturellen Globalisierung	130
Wann ist Tanz avantgardistisch oder postmodern?	136
Erotische Macht	139
Macht und Erotik, Macht und das Geschlechterverhältnis	141
Progressivität und emanzipatorisches Potential in Kunst und Alltagskultur: kulturelle Ikonen und ihre Bedeutung für das postmoderne Frauenbild in Kunst und Alltagskultur	145
Die Nackttänzerin Anita Berber in der künstlerischen Avantgarde der 20er Jahre	146
Mary Wigman als Vertreterin des Ausdruckstanzes	150
Ausdruckstanz und Nackttanz: zwischen Klassischer Moderne und Avantgarde	155
Otto Dix: Bildnis der Tänzerin Anita Berber	159
Die Schauspielerin Marilyn Monroe in der Postmoderne der 50er/60er Jahre	160
Erotische Ausstrahlung und Macht versus Bürgerliche Moral und Diskriminierung des Sexuellen in der bürgerlichen Gesellschaft	165
Der Popstar Madonna in der Postmoderne der 80er und 90er Jahre	170
Videoclips als Spiegel verschiedener Lebensstile am Beispiel des weiblichen Begehrens – Eine Analyse von vier Videoclips verschiedener weiblicher Popstars	176
Madonna: »Vogue« Performance bei den MTV 1990 Video Music Awards	180

Lil' Kim, Mya, Pink, Christina Aguilera:	
»Lady Marmalade«	183
Jennifer Lopez: »If you had my love (would you comfort me)«	186
Maria Carey: »Loverboy«	189
Ergebnisse aus der Videoanalyse	190
 Fazit	193
 Literatur	203
Abbildungen	221

