

Inhalt

| | |
|--|-----|
| Vorwort | 9 |
| Einleitung | 13 |
| Relationale Ästhetik | 16 |
| Gegenstand und Fragestellung | 20 |
| Verortung im tanzwissenschaftlichen Kontext | 23 |
| Kritik, Praxis und Choreographie | 28 |
| Methodische Orientierung | 31 |
| Zur Perspektive der Forscherin | 32 |
| Übersicht der Kapitel | 36 |
| 1. Zum Kritikbegriff in Theorie und Praxis | 39 |
| 1.1 Zur Geschichte der Kritik in der Theorie | 39 |
| 1.2 Praxisimmanente Kritik | 50 |
| 1.3 Zur Geschichte der Kritik im Tanz | 58 |
| 1.4 Kritik bei Le Roy und Lehmen | 67 |
| 1.5 Choreographie und Strategie | 75 |
| 1.6 Entgrenzung der Kunstform Tanz | 80 |
| 2. Die Tanzszene als kulturelles Feld | 89 |
| 2.1 Bourdieus Feldanalyse | 89 |
| 2.2 Bourdieus Praxeologie | 93 |
| 2.3 Anwendung auf den zeitgenössischen Tanz | 95 |
| 2.3.1 Die Tanzszene als Kunstbetrieb | 97 |
| 2.3.2 Das Feld der Macht | 105 |
| 2.3.3 Positionen und Positionierungen | 118 |
| 2.3.4 Zusammenfassung | 124 |
| 3. Prozesse, Methoden, Zusammenarbeit und Formate | 127 |
| 3.1 Xavier Le Roy | 128 |
| 3.1.1 Das Projekt vom Prozess als Produkt | 130 |
| 3.1.2 Das Motiv der Extension | 133 |

| | |
|---|-----|
| 3.1.3 Spiel mit dem Spiel | 140 |
| 3.1.4 Dramaturgie und Aufführung von PROJEKT | 144 |
| 3.1.5 Aushandlung in Aktion und Dialog | 151 |
| 3.1.6 Integration der Evaluation | 159 |
| 3.1.7 Zusammenfassung | 166 |
| 3.2 Thomas Lehmen | 167 |
| 3.2.1 Der Plan zum Zerlegen der Produktion | 169 |
| 3.2.2 Das Motiv des Realen | 173 |
| 3.2.3 Kontingenz im System | 180 |
| 3.2.4 FUNKTIONEN als Zettelkasten und Inszenierung | 186 |
| 3.2.5 Kommunikation als Be- und Entgegnung | 193 |
| 3.2.6 Reflexion im Rückblick | 199 |
| 3.2.7 Zusammenfassung | 206 |
| 3.3 Vergleich der Arbeitsweisen | 207 |
| 3.3.1 Kritik durch Gemeinschaft | 216 |
| 4. Relevanz für Ästhetik, Rezeption, Bildung und Diskurs | 219 |
| 4.1 Produktiver Dilettantismus | 223 |
| 4.2 Gemeinschaftliche Sinnproduktion | 226 |
| 4.3 Anleitung zum Lernen | 230 |
| 4.4 Künstlerische ›Forschung‹ | 236 |
| 5. Schluss und Ausblick | 243 |
| 6. Produktions- und Aufführungsverzeichnis | 249 |
| 6.1 E.X.T.E.N.S.I.O.N.S. von Xavier Le Roy | 249 |
| 6.2 PROJEKT von Xavier Le Roy | 251 |
| 6.3 SCHREIBSTÜCK von Thomas Lehmen | 253 |
| 6.4 STATIONEN von Thomas Lehmen | 256 |
| 6.5 FUNKTIONEN von Thomas Lehmen | 258 |
| 7. Quellen- und Literaturverzeichnis | 261 |
| 8. Abbildungsverzeichnis | 277 |