

Inhalt

Vorwort	9
Einleitung	13
Relationale Ästhetik	16
Gegenstand und Fragestellung	20
Verortung im tanzwissenschaftlichen Kontext	23
Kritik, Praxis und Choreographie	28
Methodische Orientierung	31
Zur Perspektive der Forscherin	32
Übersicht der Kapitel	36
1. Zum Kritikbegriff in Theorie und Praxis	39
1.1 Zur Geschichte der Kritik in der Theorie	39
1.2 Praxisimmanente Kritik	50
1.3 Zur Geschichte der Kritik im Tanz	58
1.4 Kritik bei Le Roy und Lehmen	67
1.5 Choreographie und Strategie	75
1.6 Entgrenzung der Kunstform Tanz	80
2. Die Tanzszene als kulturelles Feld	89
2.1 Bourdieus Feldanalyse	89
2.2 Bourdieus Praxeologie	93
2.3 Anwendung auf den zeitgenössischen Tanz	95
2.3.1 Die Tanzszene als Kunstbetrieb	97
2.3.2 Das Feld der Macht	105
2.3.3 Positionen und Positionierungen	118
2.3.4 Zusammenfassung	124
3. Prozesse, Methoden, Zusammenarbeit und Formate	127
3.1 Xavier Le Roy	128
3.1.1 Das Projekt vom Prozess als Produkt	130
3.1.2 Das Motiv der Extension	133

3.1.3 Spiel mit dem Spiel	140
3.1.4 Dramaturgie und Aufführung von PROJEKT	144
3.1.5 Aushandlung in Aktion und Dialog	151
3.1.6 Integration der Evaluation	159
3.1.7 Zusammenfassung	166
3.2 Thomas Lehmen	167
3.2.1 Der Plan zum Zerlegen der Produktion	169
3.2.2 Das Motiv des Realen	173
3.2.3 Kontingenz im System	180
3.2.4 FUNKTIONEN als Zettelkasten und Inszenierung	186
3.2.5 Kommunikation als Be- und Entgegnung	193
3.2.6 Reflexion im Rückblick	199
3.2.7 Zusammenfassung	206
3.3 Vergleich der Arbeitsweisen	207
3.3.1 Kritik durch Gemeinschaft	216
4. Relevanz für Ästhetik, Rezeption, Bildung und Diskurs	219
4.1 Produktiver Dilettantismus	223
4.2 Gemeinschaftliche Sinnproduktion	226
4.3 Anleitung zum Lernen	230
4.4 Künstlerische ›Forschung‹	236
5. Schluss und Ausblick	243
6. Produktions- und Aufführungsverzeichnis	249
6.1 E.X.T.E.N.S.I.O.N.S. von Xavier Le Roy	249
6.2 PROJEKT von Xavier Le Roy	251
6.3 SCHREIBSTÜCK von Thomas Lehmen	253
6.4 STATIONEN von Thomas Lehmen	256
6.5 FUNKTIONEN von Thomas Lehmen	258
7. Quellen- und Literaturverzeichnis	261
8. Abbildungsverzeichnis	277