

gegen einen äußeren "Feind" abschottet, wenn die Bundesrepublik sich nach wie vor mit der Anerkennung des Genozids an Herero und Nama während der Kolonialzeit schwertut, oder wenn die deutsche Außenpolitik im Rahmen von Kulturpolitik in Afrika künftig stärker deutsche Interessen vertreten soll. Doch es gibt auch ganz praktische, materielle Altlasten, wie der Beitrag von Wazi Apoh verdeutlicht, der sich im heutigen Ghana auf koloniale Spurensuche begibt und Architektur aus der Kolonialzeit findet. Die betreffende Region hatte ehemals zur deutschen Kolonie Togo gehört. Damit gelang eine Kooperation mit einem Wissenschaftler aus einem ehemaligen deutschen Kolonialgebiet – schade, dass dies im Rahmen der Publikation nur in einem einzelnen Fall möglich war.

Postkoloniale museologische Praxis zerlegen die HerausgeberInnen in die drei Bausteine "postkoloniale Forschung", "postkoloniales Verwahren", und "postkoloniales Ausstellen". Postkoloniales Verwahren könnte beispielsweise darin bestehen, die Depots und Archive für Vertreter der Herkunftsregionen zu öffnen, gemeinsame Forschungsprojekte zu organisieren, in denen Wissen zusammengetragen werden kann, oder auch die Ausstellung der Objekte in den jeweiligen Herkunftsregionen zu planen. Wichtigste Aufgabe der postkolonialen Praxis ist die Selbstreflexion des Museums und die Offenlegung der Erwerbsumstände der Sammlungen. Dazu gehört auch die Frage nach der Aussagekraft der Sammlungen – waren und sind die Objekte doch vor allem Projektionsflächen (vgl. Beitrag Baumann), deren Auswahl (inklusive der nicht gesammelten Objekte) eng mit dem jeweiligen Afrika- oder Ozeanien-Bild verknüpft ist: in einem *Circulus vitiosus* wurde gesammelt, was dem Bild entsprach, und dieses wiederum genutzt, um das Bild zu verstärken. Gleichzeitig wurde das Sammeln jedoch in der Praxis auch von vielen Zufällen und ganz individuellen Interessen bestimmt. Postkoloniales Ausstellen könnte diese Zusammenhänge deutlich machen. Dabei sollte die "Vielzahl an kolonialen Begegnungen gezeigt und die Binarität von Eroberung und Enteignung aufgehoben ... [und damit] die Verflechtung der Akteure zur Kolonialzeit offengelegt sowie der Handlungsspielraum der Kolonisierten, deren Einfluss auf Sammlungen und die Relation der Sammlungen zu Ort, Zeit und bestehenden Machtverhältnissen gezeigt [werden]" (Baumann und von Poser: 373). Dazu wäre es auch sinnvoll, Ausstellungen bereits gemeinsam mit Vertretern aus Herkunftsregionen zu konzipieren und so Repräsentationsmacht zu brechen und Multiperspektivität zuzulassen. Sonderausstellungen könnten neokoloniale Strukturen oder Tendenzen thematisieren, interkulturelle Themen beleuchten, oder Gegenbilder zu alten westlichen Begriffen oder Sehtraditionen liefern.

Damit kommt ethnologischen Museen weiterhin eine wichtige gesellschaftliche Funktion zu: "Sie können zwischen den kulturellen Hintergründen vermitteln, Plattformen bieten für den interkulturellen Dialog und Schaufester sein für die aktuellen Probleme in der postkolonialen Welt" (Baumann und von Poser: 369).

Für einen kurzen Einblick in Publikation und Ausstellung empfiehlt sich der einleitende Beitrag der KuratorInnen und HerausgeberInnen Alexis von Poser und

Bianca Baumann. Für einen tieferen Einblick in einzelne Felder und teilweise überraschende Detailerkenntnisse sind aber alle Kapitel empfehlenswert. Neben den Texten, die ganz eindeutig den Schwerpunkt des Katalogs bilden, gibt es auch zahlreiche Farbaufnahmen der ausgestellten Objekte. Hilfreich sind auch die geopolitischen Karten der damaligen Kolonien und die der Ausstellung entnommene Wandgrafik, die die Orte kennzeichnet, an denen die vierzehn porträtierten SammlerInnen ihre Objekte zusammenstellten. Allen AutorInnen ist es gelungen, ihre Beiträge allgemeinverständlich und eingängig zu halten. Insgesamt ist die Publikation damit nicht nur interessant, sondern auch erstaunlich kurzweilig und bietet einen guten Überblick über Provenienzforschung, koloniales Erbe in Museen sowie postkoloniale Museologie. Zwangsläufig können all diese Felder in einem Ausstellungskatalog nur angerissen werden – als Einstieg eignet sich die Publikation jedoch optimal.

Sarah Fründt

Price, Richard, and Sally Price: Saamaka Dreaming. Durham: Duke University Press, 2017. 252 pp. ISBN 978-0-8223-6978-3. Price: \$ 26.95

Richard Price and Sally Price present a complex ethnographic narrative of tribal Saamaka Maroons in Suriname, South America. To accomplish this feat Price and Price dove into their treasure chest of photos, recordings, field notes, and sketches generated during their research with Saamaka Maroons in the late 1960s. The Saamaka are one of six tribal groups of Maroons residing in Suriname's tropical rainforest interior. For the past two hundred years Maroons have lived in fifty to two hundred-person hamlets along major rivers, exist on a subsistence economy, and a matrilineal descent order. For over fifty years Price and Price – both collectively and independently – have researched and written about Maroon history, culture, and their tangible and intangible heritage (Price and Price 1980, 1991, 2003). Their collective publications are often used as a basis for studies about other Maroon tribes in Suriname and the phenomenon of the African Diaspora throughout the New World.

In "Saamaka Dreaming" Price and Price weave a dynamic story with a cast of Saamaka characters. The authors use ethnographic methods of participant observation and oral historical testimony, to learn about Saamaka life along the upper courses of the Suriname River. The Saamaka village of Dangogo is the hub where many of the cultural activities observed, practiced, and written about by the authors take place. The topics covered in this book include: divination, ancestral invocation and veneration, medicinal healing, the locality of matrilineal descent, and a lunar calendar for seasonal planting. Many of these topics have roots in animistic practices, a common discourse in African Diaspora studies of the New World.

One highlight of the book is the chapter titled "What Month Is It?" It offers the reader a glimpse into the Saamaka lunar calendar and the collective thought process – as Price and Price note "by argument and negotiation" (62) – for wet vs. dry season land preparation, crop planting and harvest. Each named month is associated with

particular features of climate, the visibility of certain constellations, the cutting of gardens, the ripening of particular crops, the behavior of certain animals, birds, and fish. "Hondima, the constellation comprised of the three stars in Orion's belt (for Saamakas: the hunter, his dog, and his game) ... Wayamakaliba ('Iguana month') comes during the time when iguanas lay their eggs, which are much appreciated by Saamakas" (64).

Furthermore, the authors make an interesting observation about the relationship of colonial ethnic religious practices to seasonal planting. Price and Price note that the "‘Year’ moment usually fell in October" (66) at the end of the dry season and the beginning of the wet planting season. They conclude "that eighteenth-century Saamakas were still sufficiently close to the experience of slavery to have synched their New Year moment to Rosh Hashana, as celebrated by their Portuguese Jewish former owners" (66). This observation offers the reader a broader historical discussion about Saamaka cultural transformation and how slaves interpreted and appropriated Jewish religious practices; and more importantly the continuity of cultural practices.

In addition, Price and Price offer a glimpse into guarded burial rituals. The chapter "Death of a Witch" is a discussion about witchcraft or *wisi* explained vis-a-vis observations about the funerary process; "... washing the corpse, making the coffin, and digging the grave" (163). The *bungula*, "a piece some six by two feet ... serve[s] as proxy coffin at various points in the funeral rites" (159), is used to communicate with the deceased throughout the process. The deceased is placed on the *bungula* and taken to an earthen hole where a calabash gourd is employed to wash the corpse using a combination of cold river water and boiled water. A bit of hair is removed from the deceased to be used in divination at a later period. In between the washing and the burial, the corpse is placed on the *bungula* for a variety of other activities. These may entail seeking permission to enter and leave the burial site, or have the deceased's expression through the pall bearers what "...sickness, social behavior, [or] what the future may hold" for the collective village (168). This activity serves the dual purpose of ridding the village of the deceased's spiritually negativity and identifying places and persons to receive a ritual "washing" to remove the negativity.

The book, "Saamaka Dreaming," is indicative of an archetypal style of ethnographic field research from anthropology's classic period. Though the book is published over fifty years after the initial research, it still shows a candor and eye for painstaking detail of moment to moment happenings in daily life. Their articulation of photos, recordings, field notes, sketches, and prose gives the reader a sense of what it means to live as a Saamakaan. One might argue that the text meanders on the border line of anthropological research and mere pedestrian reflection of Maroon culture. Moreover, the interconnection of persons and experiences sometimes reads more like a novel than a publication geared to an academic audience in the humanities. Nevertheless, the style, observations and musings makes "Saamaka Dreaming" a unique pub-

lication in an era of contemporary discourses about the place of Maroons in the broader Surinamese society. The book is a good companion for researchers of Maroon history and explains many cultural nuances that are still observable today; albeit in the midst of outmigration, ethnic disintegration, environmental degradation to traditional territory, poor socioeconomic outlets, and more importantly human and land rights violations. In the last chapter "The End of an Era" Price and Price give a cursive look at some of the social problems mentioned above. More importantly, the authors acknowledge that their experience of Saamaka culture maybe far removed from the many cultural changes one might see today. In a moment of self-reflection and honesty the authors come to grips with their "1960s Saamaka dreamworld" (226) and acknowledge that their perception of a changed Saamaka culture is from "excentric locations" (226).

Cheryl White

Rivinius, Karl Josef, SVD: Bildungsoffensive. P. Wilhelm Schmidt SVD in Ostasien (1935). Siegburg: Franz Schmitt Verlag, 2016. 354 pp. ISBN 978-3-87710-545-0. (Studia Instituti Missiologici Societatis Verbi Divini, 106) Preis: € 29,90

Der Vatikan errichtete 1924 in Peking eine Katholische Universität und vertraute die Leitung amerikanischen Benediktiner-Missionaren an. Die Hochschule sollte eine Synthese von katholischer und chinesischer Gedankenwelt schaffen. Schon bald darauf wurde die Universität von der chinesischen Regierung unter dem Titel "Fu Ren Daxue", was Fu-Jen-Universität bedeutet, staatlich anerkannt. Aufgrund personeller und finanzieller Gründe entschied sich die römische Kurie 1933, wenige Monate nach Hitlers Machtergreifung, die Universität an die Steyler Missionsgesellschaft zu übertragen. 1949 wurde die Universität von der Volksrepublik China beschlagnahmt, die Neugründung erfolgte erst 1960 in Taiwan.

Zu dieser äußerst wechselvollen Geschichte legte Pater Karl Josef Rivinius (Jg. 1936) eine umfangreiche Monografie vor, herausgegeben in der missionswissenschaftlichen Reihe "Studia Instituti Missiologici SVD". Rivinius, selbst dem Steyler Missionsorden angehörig, ist langjähriger und ausgewiesener Experte auf dem Gebiet der Missionsgeschichte. Seit über vier Jahrzehnten publiziert er themenspezifisch zum Regionalgebiet China, vor allem unter dem Gesichtspunkt der Hochschulpolitik. Vor diesem Hintergrund ist es umso erfreulicher, dass sich der Autor dazu entschlossen hat, sich der im ersten Drittel des 20. Jhs zwischen dem Vatikan, Deutschland und China ausgetragenen "Bildungsoffensive", so der Haupttitel des Bandes, anzunehmen. Wie der Untertitel bereits nahelegt, ist der Fokus dieser Studie auf den Priester-Ethnologen Wilhelm Schmidt gerichtet, der 1935 beauftragt wurde, einen internen Lagebericht über die Bildungsstandards der Fu-Jen-Universität zu erstellen.

Der in sieben Abschnitte geteilte Band ist von der Konzeption her recht übersichtlich angelegt. Zeitlich wird ein Bogen von 1912 bis 1936 gespannt. Diese zunächst etwas sonderbar erscheinende Absteckung hat aber ihre