

Sebastian Huhnholz
Eva Marlene Hausteiner [Hrsg.]

Politische Ikonographie und Differenzrepräsentation



LEVIATHAN

BERLINER ZEITSCHRIFT FÜR SOZIALWISSENSCHAFT



SONDERBAND 34 | 2018



Nomos

Sebastian Huhnholz
Eva Marlene Hausteiner [Hrsg.]

Politische Ikonographie und Differenzrepräsentation

Leviathan Sonderband 34 | 2018



Nomos

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

ISBN 978-3-8487-4277-6 (Print)

ISBN 978-3-8452-8540-5 (ePDF)

1. Auflage 2018

© Nomos Verlagsgesellschaft, Baden-Baden 2018. Gedruckt in Deutschland. Alle Rechte, auch die des Nachdrucks von Auszügen, der fotomechanischen Wiedergabe und der Übersetzung, vorbehalten. Gedruckt auf alterungsbeständigem Papier.

Leviathan

Jahrgang 46 · Sonderband 34 · 2018

Inhaltsübersicht

Einleitung

Sebastian Huhnholz und Eva Marlene Hausteiner
Politische Ikonographie und Differenzrepräsentation 9

I. Figuren der Demokratie

Paula Diehl
Die Symbolisierung des Volkes in der Demokratie: Eine ikonografische
Spurensuche 23

Marcus Llanque
Die ikonografische Vermittlung von Differenz in Selbstregierungsregimen 48

Daniel Schulz
Verfassungsbilder: Text und Körper in der Ikonographie des demokratischen
Verfassungsstaats 71

Maria Jakob
Visuelle Grundmuster einer Ikonografie der Gesellschaft: Fotografische
Konstruktionen von Einheiten und Vielfalten bei Einbürgerungsfeiern 94

II. Medien und Formen

Vincent August
Ikonologie der Transparenz: Demokratie im Zeichen von Rationalität und Reinheit .. 117

Michael Minkenber
Hauptstadt und Repräsentation: Politik und Architektur im Regimevergleich 148

Philip Manow
Die National Mall in Washington D.C. – Einheit und Differenz des demokratischen
Souveräns 182

Sebastian Huhnholz
Politischer Wohnen. Die Ikonographie kollektiver Identitäten am Beispiel urbaner
Großwohnbauten im 20. Jahrhundert 196

Lisa Bogerts
»Deutschland sprüht vor Ideen« – Street Art als ikonographische Herrschaftspraxis .. 231

III. Konstellationen kollektiver Differenz

Iris Därmann
Damnatio ad bestias in Nordamerika. Gehorsamsproduktionen in der kolonialen Philosophie und politischen Zoologie Thomas Hobbes' 261

Elisabeth Haas
Eidgenössische Selbstdarstellungen zwischen Differenz und Konsens (1798-1913) 287

Anna Chwialkowska und Lena Sophia Schacht
Drei Epochen, drei Regime, ein Symbol. Ikonographische Übernahme und Abgrenzung zur Legitimierung von Herrschaft am Beispiel der römischen Obeliskten 308

Felix Steilen
Zur politischen Ikonologie der Palmach 336

Siegfried Weichlein
Blickumkehr: Differenzikonographie im Kalten Krieg 361

AutorInnenverzeichnis 383