

Sebastian Huhnholz
Eva Marlene Hausteiner [Hrsg.]

Politische Ikonographie und Differenzrepräsentation



LEVIATHAN

BERLINER ZEITSCHRIFT FÜR SOZIALWISSENSCHAFT



SONDERBAND 34 | 2018



Nomos

Sebastian Huhnholz
Eva Marlene Haustein [Hrsg.]

Politische Ikonographie und Differenzrepräsentation

Leviathan Sonderband 34 | 2018



Nomos

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

ISBN 978-3-8487-4277-6 (Print)

ISBN 978-3-8452-8540-5 (ePDF)

1. Auflage 2018

© Nomos Verlagsgesellschaft, Baden-Baden 2018. Gedruckt in Deutschland. Alle Rechte, auch die des Nachdrucks von Auszügen, der fotomechanischen Wiedergabe und der Übersetzung, vorbehalten. Gedruckt auf alterungsbeständigem Papier.

Leviathan

Jahrgang 46 · Sonderband 34 · 2018

Inhaltsübersicht

Einleitung

Sebastian Huhnholz und Eva Marlene Hausteinert

Politische Ikonographie und Differenzrepräsentation 9

I. Figuren der Demokratie

Paula Diehl

Die Symbolisierung des Volkes in der Demokratie: Eine ikonografische Spurensuche 23

Marcus Llanque

Die ikonographische Vermittlung von Differenz in Selbstregierungsregimen 48

Daniel Schulz

Verfassungsbilder: Text und Körper in der Ikonographie des demokratischen Verfassungsstaats 71

Maria Jakob

Visuelle Grundmuster einer Ikonografie der Gesellschaft: Fotografische Konstruktionen von Einheiten und Vielfalten bei Einbürgerungsfeiern 94

II. Medien und Formen

Vincent August

Ikonologie der Transparenz: Demokratie im Zeichen von Rationalität und Reinheit .. 117

Michael Minkenberg

Hauptstadt und Repräsentation: Politik und Architektur im Regimevergleich 148

Philip Manow

Die National Mall in Washington D.C. – Einheit und Differenz des demokratischen Souveräns 182

Sebastian Huhnholz

Politischer Wohnen. Die Ikonographie kollektiver Identitäten am Beispiel urbaner Großwohnbauten im 20. Jahrhundert 196

Lisa Bogerts

»Deutschland sprüht vor Ideen« – Street Art als ikonographische Herrschaftspraxis .. 231

III. Konstellationen kollektiver Differenz

Iris Därmann

Damnatio ad bestias in Nordamerika. Gehorsamsproduktionen in der kolonialen Philosophie und politischen Zoologie Thomas Hobbes' 261

Elisabeth Haas

Eidgenössische Selbstdarstellungen zwischen Differenz und Konsens (1798-1913) 287

Anna Chwialkowska und Lena Sophia Schacht

Drei Epochen, drei Regime, ein Symbol. Ikonographische Übernahme und Abgrenzung zur Legitimierung von Herrschaft am Beispiel der römischen Obelisenksten 308

Felix Steilen

Zur politischen Ikonologie der Palmach 336

Siegfried Weichlein

Blickumkehr: Differenzikonographie im Kalten Krieg 361

AutorInnenverzeichnis 383