

Sebastian Huhnholz  
Eva Marlene Hausteiner [Hrsg.]

# Politische Ikonographie und Differenzrepräsentation



## LEVIATHAN

BERLINER ZEITSCHRIFT FÜR SOZIALWISSENSCHAFT



SONDERBAND 34 | 2018



Nomos

Sebastian Huhnholz  
Eva Marlene Hausteiner [Hrsg.]

# Politische Ikonographie und Differenzrepräsentation

Leviathan Sonderband 34 | 2018



**Nomos**

**Die Deutsche Nationalbibliothek** verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

ISBN 978-3-8487-4277-6 (Print)

ISBN 978-3-8452-8540-5 (ePDF)

1. Auflage 2018

© Nomos Verlagsgesellschaft, Baden-Baden 2018. Gedruckt in Deutschland. Alle Rechte, auch die des Nachdrucks von Auszügen, der fotomechanischen Wiedergabe und der Übersetzung, vorbehalten. Gedruckt auf alterungsbeständigem Papier.

# Leviathan

Jahrgang 46 · Sonderband 34 · 2018

Inhaltsübersicht

## Einleitung

*Sebastian Huhnholz und Eva Marlene Hausteiner*  
Politische Ikonographie und Differenzrepräsentation ..... 9

## I. Figuren der Demokratie

*Paula Diehl*  
Die Symbolisierung des Volkes in der Demokratie: Eine ikonografische  
Spurensuche ..... 23

*Marcus Llanque*  
Die ikonographische Vermittlung von Differenz in Selbstregierungsregimen ..... 48

*Daniel Schulz*  
Verfassungsbilder: Text und Körper in der Ikonographie des demokratischen  
Verfassungsstaats ..... 71

*Maria Jakob*  
Visuelle Grundmuster einer Ikonografie der Gesellschaft: Fotografische  
Konstruktionen von Einheiten und Vielfalten bei Einbürgerungsfeiern ..... 94

## II. Medien und Formen

*Vincent August*  
Ikonologie der Transparenz: Demokratie im Zeichen von Rationalität und Reinheit .. 117

*Michael Minkenberg*  
Hauptstadt und Repräsentation: Politik und Architektur im Regimevergleich ..... 148

*Philip Manow*  
Die National Mall in Washington D.C. – Einheit und Differenz des demokratischen  
Souveräns ..... 182

*Sebastian Huhnholz*  
Politischer Wohnen. Die Ikonographie kollektiver Identitäten am Beispiel urbaner  
Großwohnbauten im 20. Jahrhundert ..... 196

Lisa Bogerts

»Deutschland sprüht vor Ideen« – Street Art als ikonographische Herrschaftspraxis .. 231

### III. Konstellationen kollektiver Differenz

Iris Därmann

*Damnatio ad bestias* in Nordamerika. Gehorsamsproduktionen in der kolonialen Philosophie und politischen Zoologie Thomas Hobbes' ..... 261

Elisabeth Haas

Eidgenössische Selbstdarstellungen zwischen Differenz und Konsens (1798-1913) ..... 287

Anna Chwialkowska und Lena Sophia Schacht

Drei Epochen, drei Regime, ein Symbol. Ikonographische Übernahme und Abgrenzung zur Legitimierung von Herrschaft am Beispiel der römischen Obeliskens ..... 308

Felix Steilen

Zur politischen Ikonologie der Palmach ..... 336

Siegfried Weichlein

Blickumkehr: Differenzikonographie im Kalten Krieg ..... 361

AutorInnenverzeichnis ..... 383