

Inhalt

Editorial | 7

AUFSÄTZE

›Lohnende Kommunikation‹ in komplexen Umfeldern und soziokulturell-mehrsprachigen Metropolen

Grundlagen einer Kulturtheorie des Gewinns

GESINE LENORE SCHIEWER | 11

Inkorporierte Kulturkonflikte

Interaktion der Kulturen im Körper des Terroristen am Beispiel
von Christoph Peters' *Ein Zimmer im Haus des Krieges* (2006)

ARATA TAKEDA | 25

Deutsch als Fremdsprache und Literaturwissenschaft

Von der Hermeneutik des Fremden zur transnationalen Germanistik/
interkulturellen Literaturwissenschaft an der LMU München

KARL ESSELBORN | 39

Literaturgeschichte als Widerstand

Albert Helms' *Aldus sprak Zarathustra* im Kontext
der niederländischen Widerstandsliteratur (1940–1945)

JEROEN DEWULF | 55

Riskante Reisen

Zur Konstruktion kultureller Grenzen in Waldemar Bonsels'
Die Biene Maja (1912) und *Indienfahrt* (1916)

STEFAN HERMES | 77

Von *Kanak Sprak* zu *Zwölf Gramm Glück*

Feridun Zaimoğlu Frühwerk als Beispiel
eines literarischen Neomanierismus

ANDRÉ STEINER | 99

Interkultureller Autor oder Ethnograf Österreichs?

Michael Scharangs auf das Eigene hin umgelenkte Poetik des Fremden

ROLF PARR | 117

»Ein Heimatfilm der neuen Art«

Domestizierte Männlichkeit in Fatih Akins *Soul Kitchen*

FRAUKE MATTHES | 131

Action at a distance

Nichtlokalität in archaischen Kulturen, in der europäischen Renaissance
und in den modernen Naturwissenschaften

MONIKA SCHULZ | 145

BEITRÄGE ZUR KULTURTHEORIE UND THEORIE DER INTERKULTURALITÄT

Der dogmatische Wert des Ästhetischen

PIERRE LEGENDRE | 163

LITERARISCHER ESSAY

Gastgesichter

EMINE SEVGI ÖZDAMAR | 175

BERICHTE

Räumliche Darstellung kultureller Konfrontationen

Amsterdam, 25. bis 27. Januar 2012

WILHELM AMANN | 183

REZENSIONEN

Eva Blome: Reinheit und Vermischung. Literarisch-kulturelle Entwürfe von »Rasse« und Sexualität (1900–1930). Wien: Böhlau 2011

VON TILL DEMBECK | 189

Nina Berman: German Literature on the Middle East. Discourses and Practices 1000–1989. Ann Arbor: The University of Michigan Press 2011

VON ZAKARIAE SOLTANI | 192

Andrea Leskovec: Einführung in die interkulturelle Literaturwissenschaft. Darmstadt: WBG 2011

VON EVA WIEGMANN-SCHUBERT | 196

GESELLSCHAFT FÜR INTERKULTURELLE GERMANISTIK

Berichte | 203

Rundbriefe | 219

Autorinnen und Autoren | 227

Hinweise für Autorinnen und Autoren | 229

