

Inhalt

1. **Einleitung** | 7
2. **Postnazismus und Populärkultur – Grundlagen und Definitionen** | 13
 - 2.1 Zur Problematik einer Gegenstands- und Begriffsbestimmung faschistoider Ästhetik | 13
 - 2.2 Anmerkungen zur Popkultur | 19
3. **Faschistoides Bildprogramm im Kontext populärer Kultur: Über die Verbreitung und Persistenz eines (Bild-)Themas** | 27
 - 3.1 Kunst | 30
 - 3.2 Film | 39
 - 3.3 Internetkultur | 45
 - 3.4 Mode | 52
 - 3.5 Game- und Fankultur | 58
 - 3.6 Musik | 63
4. **Bildwissenschaftliche Überlegungen und methodischer Zugang** | 89
 - 4.1 Die Bedeutung des Bildlichen – pictorial turn und erweiterter Bildbegriff | 89
 - 4.2 Bildkomplexe und Bildrelationen | 95
 - 4.2.1 Aby Warburg – Das Nachleben der Bilder | 95
 - 4.2.2 shifting image | 98
 - 4.3 Analyseverfahren | 100
5. **Dominante Bilddiskurse faschistoider Ästhetik in der populären Kultur** | 105
 - 5.1 Riefenstahlästhetik und Körperinszenierung | 105
 - 5.1.1 Hart wie Riefenstahl – Anmerkungen zur Riefenstahlrezeption | 105
 - 5.1.2 Riefenstahlästhetik und Modefotografie | 112
 - 5.1.3 Rammstein – *Stripped* | 120
 - 5.1.4 Hurts – *In Unserm Herzen* | 130
 - 5.2 Natur- und Heimatbilder | 134

- 5.2.1 Heimat als faschistoid durchwirktes Imago | 134
- 5.2.2 Andreas Mühe – *Obersalzberg* | 140
- 5.2.3 Laibach – *Life is Life* | 150
- 5.3 Die Figur Adolf Hitler | 163
 - 5.3.1 Hitler als Ikone des Populären | 163
 - 5.3.2 *Wehrmacht bitches at?* – *Hipster Hitler* | 182
 - 5.3.3 *K.I.Z – Ich bin Adolf Hitler* | 188
- 5.4 Uniformierte Massenszenierungen | 195
 - 5.4.1 Masse und Uniform | 195
 - 5.4.2 Massenchoreografien im populären Film | 202
 - 5.4.3 Lady Gaga – *Alejandro* | 213
 - 5.4.4 Nicki Minaj – *Only* | 220
- 6. Das Nachleben faschistoider Ästhetik in Bildern der Gegenwart – Zusammenfassung und Ausblick | 229**
- 7. Verzeichnisse | 253**
 - 7.1 Literatur | 253
 - 7.2 Internetquellen | 267
 - 7.3 Abbildungen | 275