

Inhalt

Danksagung | 7

Einleitung | 9

1. Raum, Zeit und Erzählung in der Frühen Neuzeit | 23

- 1.1 Raum-Zeiten im Spannungsfeld zwischen Realität und Fiktion | 23
 - 1.1.1 Geschichtsschreibung und Dichtung | 25
 - 1.1.2 Subjektivitätsverdacht und Fiktionalitätsbewusstsein | 27
 - 1.1.3 Geschichtsschreibung und Erzählung | 35
- 1.2 Raum-Zeit und Erzählung | 47
 - 1.2.1 Das Erzählen zwischen Kontingenzbewältigung und Kontingenzexposition | 47
 - 1.2.2 Die dreifache Zeit der Erzählung | 51
- 1.3 Die untrennbare Verbindung von Raum und Zeit | 62
 - 1.3.1 Erzählen und Zeigen: Raum-Zeiten jenseits des *Laokoon*-Paradigmas | 62
 - 1.3.2 Raum-zeitliche Konfigurationen | 66
 - 1.3.3 Raum-Zeit und Textstruktur | 77

2. Raum-Zeiten in Geschichtsschreibung und Publizistik | 81

- 2.1 Zeit und Raum der Stadtchronik | 81
 - 2.1.1 Genealogie, *translatio* und Exemplarität | 82
 - 2.1.2 Chronologisches und topographisches Schreiben | 87
 - 2.1.3 Die Stadtchroniken Sevillas: Verräumlichung von Zeit und Verzeitlichung von Raum | 90
- 2.2 Die *relaciones de fiesta* und die Raum-Zeit der Verwunderung | 104
 - 2.2.1 Die *relaciones de fiesta* in ihrem medialen Umfeld | 107
 - 2.2.2 Die Raum-Zeit der Verwunderung | 114
 - 2.2.3 Die überzeitliche Dimension der Verwunderung | 131

3. Raum-Zeiten der Wissenschaft | 139

- 3.1 Zeit und Raum der fingierten Mündlichkeit:
Der philosophische Dialog | 139
 - 3.1.1 Der Dialog: Wissenschaftlicher und historiographischer Diskurs im Gewand der Fiktion | 139
 - 3.1.2 Die Raum-Zeit des Dialogs | 144
 - 3.1.3 *Diálogo de los médicos*: Der städtische Raum als argumentatives Übungsfeld | 156
 - 3.1.4 *Traslación de la imagen de Nuestra Señora de los Reyes*: Die empirische Raum-Zeit im Dienste der allegorischen | 161
- 3.2 Zwischen Tradition und Fortschritt:
Die *Historia medicinal* von Nicolás Monardes und die frühneuzeitliche Sammlungspraxis | 167
 - 3.2.1 Sammlung und Text | 170
 - 3.2.2 Raum-Zeiten der frühneuzeitlichen Sammlung | 177
 - 3.2.3 Die *Historia medicinal* als textuelle Sammlung | 188

4. Raum-Zeiten der *comedia urbana* | 203

- 4.1 Der Chronotopos der *comedia urbana* | 203
 - 4.1.1 Sevilla als dramatischer Chronotopos | 205
 - 4.1.2 Die Handlungsstruktur der *comedia urbana* | 215
- 4.2 Raum-Zeiten zwischen Restitution und Ereignis | 223
 - 4.2.1 Raum-Zeit der Restitution: *El amante agradecido* | 223
 - 4.2.2 Ansätze einer linearen Zeit in *La Estrella de Sevilla* | 232
 - 4.2.3 Zeitlicher Wandel in *El Arenal de Sevilla* | 243

5. Fazit und Ausblick | 255

- 5.1 Fazit: Pluralisierung von Raum-Zeiten in der Frühen Neuzeit | 255
- 5.2 Ausblick: Zur Raum-Zeit der *novela picaresca* | 258

Literatur | 267

- Primärliteratur (vor 1700) | 267
- Sekundärliteratur (nach 1700) | 271