

BILDNACHWEISE

- S.9** Foto, Orig. in Farbe: «Mindcontrol Butterflies», Graffiti, aufgenommen von Flickr-Nutzer*in @bixentro, 25.3.2009, [flickr.com/photos/bixentro/3384095809](https://www.flickr.com/photos/bixentro/3384095809) (16.12.2024), CC BY 2.0
- S.11** Foto, Orig. in Farbe: Buchtitel von L. Ron Hubbard: *Brain-Washing: A Synthesis of the Russian Textbook on Psychopolitics*, Englewood 1955, aufgenommen von James Kennaway
- S.15** Screenshot, Orig. s/w: *Gaslight* (Regie: George Cukor, US 1944)
- S.17** Screenshots, Orig. in Farbe: Tweets von Nutzer*in Bob (@rewolfez27: «This Snapchat AI just tried to gaslight me», Twitter/X, 19.4.2024
links x.com/rewolfez27/status/1648785906361417728
rechts x.com/rewolfez27/status/1648786161932947456 (20.12.2024)
- S.18** Skizze, Orig. s/w: «Air-loom Machine», aus John Haslam: *Illustrations of Madness: Exhibiting a Singular Case of Insanity and a No Less Remarkable Difference in Medical Opinion* [...], London 1810, dort im Anhang (o. S.), Wellcome Collection (London), wellcomecollection.org/works/e6n82ywb (11.12.2024), PDM 1.0
- S.20** Screenshot, Orig. s/w: «Pawlows Hund», aus *Die Mechanik des Gehirns* (Механика головного мозга, Regie: Vsevolod Pudovkin, UdSSR 1926)
- S.23** Foto, Orig. in Farbe: «Brainwashed», Graffiti, aufgenommen von Flickr-Nutzer*in Paul Sableman, 4.8.2018, [flickr.com/photos/pasal/43449261344](https://www.flickr.com/photos/pasal/43449261344) (16.12.2024), CC BY 2.0
- S.25 links** Screenshot, Orig. s/w: Meme «Living Rent Free», eingestellt von Steve Robinson auf seinen Blog *Pithlesstoughts*, 19.5.2010, pithlesstoughts.blogspot.com/2010/05/living-rent-free.html (20.12.2024)
rechts Screenshot, Orig. in Farbe: Gif «Rent-free», eingestellt von Nutzer*in @Cockroach auf *KnowYourMeme*, 2.1.2021, knowyourmeme.com/photos/1980617-rent-free (20.12.2024)
- S.26** Screenshot, Orig. in Farbe: Meme Alexandria Ocasio-Cortez, eingestellt von Nutzer*in @Bedfordguy auf *ImgFlip*, 2022, imgflip.com/lil6ood68 (20.12.2024)
- S.29** Grafik, Orig. in Farbe: Verhaltensmodell nach B. J. Fogg, mit freundlicher Genehmigung
- S.30** Grafik, Orig. s/w: *Hooked-Model* nach Nir Eyal, aus ders.: *Hooked: How to Build Habit-Forming Products*, New York 2014, 6
- S.34** Grafik, Orig. s/w: *Indistractable-Modell* nach Nir Eyal, aus ders.: *Indistractable: How to Control Your Attention and Choose Your Life*, London u. a. 2019, 13
- S.35** Screenshot, Orig. in Farbe: aus *Dark Shadows* (Regie: Scott Hornbacher, Erstausstrahlung 17.1.2014), S5 E9 von *Mad Men*, 7 Staffeln, 92 Episoden, Idee: Matthew Wiener, USA 2007–2015
- S.40** Grafik, Orig. s/w: *Habit-loop-Modell* nach Charles Duhigg, aus ders.: *The Power of Habit: Why We Do What We Do in Life and Business*, New York 2012, 284 (die ursprünglich auf Duhiggs Website veröffentlichte Grafik ist nur noch über das Internet Archive einsehbar: [web.archive.org/web/20181031231045/https://charlesduhigg.com/how-habits-work](https://www.archive.org/web/20181031231045/https://charlesduhigg.com/how-habits-work), 13.1.2025)
- S.44** Screenshot, Orig. in Farbe: Vorlage «Crying Wojak vs. Chad», verfügbar auf verschiedenen Meme-Generator-Websites, hier nach imageresizer.com/de/meme-generator/bearbeiten/crying-wojak-vs-chad (13.1.2015)
- S.58** Holzstich, Orig. s/w: «A mesmerist using animal magnetism on a woman who responds with convulsions», Titelbild von Charles Lafontaine: *L'Art de magnétiser ou Le magnétisme animal considéré sous le point de vue théorique, pratique et thérapeutique*, Paris 1847, gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k9787970n (11.12.2024)
- S.64** Schaltplan, Orig. s/w: aus Claude E. Shannon: *A Mind-Reading (?) Machine* (Bell Laboratories Memorandum, 18.3.1953), in: N. J. A. Sloane, Aaron D. Wyner (Hg.): *Claude Shannon – Collected Papers*, New York 1993, 688–690, hier 690
- S.68** Diagramm, Orig. s/w: aus Paul Smolensky: *Connectionist AI, symbolic AI, and the brain*, in: *Artificial Intelligence Review*, Nr. 1/2, 1987, 95–109, hier 99
- S.74** Kupferstich, Orig. s/w: aus Samuel Thomas von Soemmerring: *Über das Organ der Seele*, Königsberg 1796, dort im Anhang (o. S.)
- S.79** Schematische Darstellung verschiedener Anwendungen von Gehirn-Computer-Schnittstellen, Orig. in Farbe: aus Abdelkader N. Belkacem u. a.: *Brain Computer Interfaces for Improving the Quality of Life of Older Adults and Elderly Patients*, in: *Frontiers in Neuroscience*, Bd. 14, Artikel 692, 2020, 1–11, hier 5, doi.org/10.3389/fnins.2020.00692, CC BY 4.0
- S.89** Foto, Orig. in Farbe: «himmels-engel.de», Mind-Control-Sticker, aufgenommen in Berlin, 2024. Mit freundlicher Erlaubnis von David Gordon Smith
- S.102** Foto, Orig. in Farbe: «Free Speech and Mind Control?», Sticker aufgenommen von Flickr-Nutzer*in Paul Sableman, 13.8.2021, [flickr.com/photos/26344495@N05/51406113837/](https://www.flickr.com/photos/26344495@N05/51406113837/) (16.12.2024), CC BY 2.0
- S.105–112** Collage aus Bildern und Gedichten: gestaltet von Rike Scheffler, aus dem Buch *Lava.Rituale*, Berlin 2023. Mehr Informationen: rikescheffler.tumblr.com/is
- S.115** Screenshot, Orig. in Farbe: Beitragsübersicht zum Hashtag #reclaimtiktok, TikTok, tiktok.com/discover/reclaimtiktok (13.1.2025)
- S.118** Screenshot, Orig. in Farbe: Video von Nutzer*in @rickolution: Die Arbeiter müssen endlich steuerlich entlastet werden [...], TikTok, 24.7.2024, tiktok.com/@rickolution/video/739516737411952160 (13.1.2025)
- S.124** Screenshot, Orig. in Farbe: Profil von @alex.new.mindset, Projekt des Künstler*innen-Kollektivs *onlinetheater.live*, TikTok, tiktok.com/@alex.new.mindset (13.1.2025)
- S.125** Montage aus drei Screenshots, Orig. in Farbe: Videos von Susi @keine.erinnerungskultur: Antwort auf @schokoefants, TikTok, 28.10.2024, tiktok.com/@keine.erinnerungskultur/video/7430804733897624864 (13.1.2025)
- S.126** Screenshot, Orig. in Farbe: Video von @heidreichinnek: Das mit der inklusiven Sprache ist ganz einfach [...], TikTok, 16.12.2022, tiktok.com/@heidreichinnek/video/717761100442938629 (13.01.2025)

- S. 129** Screenshot, Orig. in Farbe, zugeschnitten: aus *Titane* (Regie: Julia Ducournau, FR/BE 2021), hochgeladen von TIFF Trailers am 17.8.2021 auf YouTube, www.youtube.com/watch?v=1-xZrghaYAw (24.01.2025)
- S. 133** Screenshot, Orig. in Farbe, zugeschnitten: aus *Annihilation* (Regie: Alex Garland, GB/US 2018), eingestellt auf IMDb, imdb.com/title/tt2798920 (24.01.2025)
- S. 138** Fotografie, Orig. in Farbe: aufgenommen von Rolf Walz, 2023
- S. 140** Fotografie, Orig. in Farbe: aus der Reihe *The Criticism of Violence 2.0* von Anastasia Alekhina, 2021, mit freundlicher Genehmigung
- S. 142** Screenshot, Orig. s/w: Ansicht des «Nebel»-Eintrags von Sabrina Rossetto auf der Website *Natur der Dinge*, dort gelistet als Objekt Nr. 84, changing-natures.org/de/beitrag/84 (12.12.2025)
- S. 147 links oben** Foto, Orig. in Farbe: Ansicht der Ausstellung *Nach der Natur* im Humboldt Lab des Humboldt-Forums in Berlin, 6.1.2021–30.6.2025, Ausstellungsdesign von Inside Outside | Petra Blaisse (insideoutside.nl/Exhibitions/Humboldt-Laboratory-After-Nature) und Cookies (cookies.lol/After-Nature); Schwarm-Installation und kinetische Forschungswand von SchnelleBunteBilder (schnellebuntebilder.de/the-research-wall) in Kooperation mit Christian Hergarten (hergarten.io/project/hubbolt-lab-after-nature-duplicate); Installation: Jan Bernstein, Mickey van Olst; Sound-Szenografie von Kling Klang Klong (klingklangklong.com/works/research-wall); Foto: Philipp Plum, mit freundlicher Genehmigung
- rechts oben** Foto, Orig. in Farbe: Ansicht der Ausstellung *Anthropozän – Zeitalter? Zeitenwende? Zukunft?* im Staatlichen Museum für Naturkunde Stuttgart, 13.10.2021–19.6.2022, Foto: Staatliches Museum für Naturkunde Stuttgart, Jan Potente, mit freundlicher Genehmigung
- links unten** Foto, Orig. in Farbe: Das Bestiarum des Anthropozäns, Teil der Ausstellung *Der lange Schatten des Aufwärtspeils. Prototypen für das Postwachstum* von Nicolas Nova und Disnovation.org im Kunsthaus Langenthal, 2.2.–25.6.2023, Foto: Cedric Mussano, mit freundlicher Genehmigung. Mehr Informationen: disnovation.org/bestiary_exhibit.php
- rechts oben** Foto, Orig. in Farbe: *Cabinet of Marine Debris* von Mark Dion, 2014 (ausgewähltes Treibgut, Plastik und Seile, 287 × 213,4 × 81,3 cm), mit freundlicher Genehmigung des Künstlers und der Tanya Bonakdar Gallery (New York / Los Angeles). Mehr Informationen: tanyabonakdargallery.com/artists/34-mark-dion
- S. 156** KI-Bild, s/w: «Gleichzeitig nach oben in den Schnäuzer und nach unten in den Kinnbart spucken, aber freundlich», generiert von Ömer Alkin mit Open AI DALLE3, 2025
- S. 162** Screenshot-Montage, Orig. in Farbe: *Salty Glitches*, MA-Projekt im EMW-Studiengang von Till Rückwart, 2022, mit freundlicher Genehmigung. Mehr Informationen: tillrueckwart.com/work/salty-glitches
- S. 179** KI-Bilder, Orig. s/w: «Hypnosis spiral», generiert von Mirjam Kappes mit Adobe Firefly, 2025
- S. 180 oben** KI-Bild, Orig. s/w: «Optical illusion», generiert von Mirjam Kappes mit Adobe Firefly, 2025 **unten** Vektorgrafik, Orig. s/w: «Black and White Hypnotic Background», eingestellt von Nutzer*in @Yulia Gapeenko auf Vecteezy, o. D., vecteezy.com/vector-art/4905744-black-and-white-hypnotic-background (17.3.2025)
- S. 184** Vektorgrafik, Orig. s/w: «Optical Illusion Black and White Spiral Design», eingestellt von Nutzer*in @Marget auf CleanPNG, o. D., cleanpng.com/png-half-tone-circle-clip-art-1439568 (17.3.2025)
- S. 185** Vektorgrafik, Orig. s/w: «Arrows Optical Illusion Vortex», eingestellt von Nutzer*in @Gordon Johnson auf Pixabay, 2018, pixabay.com/de/vectors/pfeile-optische-t%C3%A4uschung-wirbel-3223566 (17.3.2025)
- S. 186 oben** Vektorgrafik, Orig. s/w: «Hypnosis Spiral Round Circular», eingestellt von Nutzer*in @OpenClipart-Vectors auf Pixabay, 2013, pixabay.com/de/vectors/hypnose-spiral-runden-kreisf%C3%B6rmig-154466 (17.3.2025) **unten** Vektorgrafik, Orig. s/w: «Mandala Vortex Geometric Ornamental», eingestellt von Nutzer*in @Gordon Johnson auf Pixabay, 2020, pixabay.com/de/vectors/mandala-wirbel-geometrisch-5835089 (17.3.2025)