

Janna Lau
Romantische Liebe aus dem Fernsehen

MedienWelten | Herausgegeben von Dorle Dracklé | Band 6

Janna Lau (Dr. phil.) lebt in Paris und arbeitet an ethnologischen Filmprojekten im außereuropäischen Ausland.

JANNA LAU

Romantische Liebe aus dem Fernsehen

Zwischen TV und Tradition:

Identitätsaushandlungen junger Frauen in Indonesien

[transcript]

D 29

zugl.: Erlangen-Nürnberg, Univ., Diss., 2010

Gedruckt mit Bezuschussung durch die Ilse und Dr. Alexander Mayer-Stiftung und durch das DFG-Graduiertenkolleg »Kulturhermeneutik im Zeichen von Differenz und Transdifferenz«, Erlangen.

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

© 2012 transcript Verlag, Bielefeld

Die Verwertung der Texte und Bilder ist ohne Zustimmung des Verlages urheberrechtswidrig und strafbar. Das gilt auch für Vervielfältigungen, Übersetzungen, Mikroverfilmungen und für die Verarbeitung mit elektronischen Systemen.

Umschlagkonzept: Kordula Röckenhaus, Bielefeld

Umschlagabbildung: Zauberschmetterling / photocase.com

Lektorat & Satz: Janna Lau

Druck: Majuskel Medienproduktion GmbH, Wetzlar

ISBN 978-3-8376-1678-1

Gedruckt auf alterungsbeständigem Papier mit chlorfrei gebleichtem Zellstoff.

Besuchen Sie uns im Internet: <http://www.transcript-verlag.de>

Bitte fordern Sie unser Gesamtverzeichnis und andere Broschüren an unter: info@transcript-verlag.de

[W]ithout emotionality everyday life would be an endless empty exchange of repetitive, lifeless meanings, dull and devoid of inner, moral significance.

Emotionality lies at the intersection of the person and the society, for all persons are joined to their societies through the self-feelings and emotions they feel and experience on a daily basis.

NORMAN DENZIN

On Understanding Emotion

(1984: x)

'Cultures' do not hold still for their portraits.

JAMES CLIFFORD

Writing Culture. The Poetics and Politics
of Ethnography

(1986: 10)

Für Matthieu, den ich in Makassar kennen und lieben lernte, und der mir während der Arbeit über die Liebe stets den persönlichen Glauben an sie erhalten hat.

