

ticle is quite interesting, but treats the theme of “belonging” in very few words.

The last chapter is called “Local Responses to Transnational Migration. Citizenship, Belonging and the Case of Latin American Migrants in Madrid.” Due to the fact that it is written by two of the four editors, Lara Jüssen and Eva Youkhana, and because of its quite promising title, the reader expects something like a conclusion of section III. The two authors introduce us to the Latino world, and specifically Ecuadorian migrants in Madrid, inform us about migrant problems since the crisis in 2008 and how they try to solve them (as street vendors, for example). They tell us about how Ecuadorian migrants cluster in a special quarter of Madrid’s city center, how they establish a cultural and social center through civil society groups in one of the Latino immigration districts, how a church serves as a center to tighten ethnic and family relationships among Latinos, particularly those with Ecuadorian background. Unfortunately, the reviewer feels disappointed about this chapter, which offers little more than a description of some characteristics of migration already very well-known from so many other studies about the subject. The rather pretentious title does not at all match the meager contents.

The volume as a whole has two shortcomings and several strengths. The shortcomings: First, there are several chapters where the reviewer does not understand why they have been included. Their conception is weak and/or they are only marginally related to the general theme of the volume. The space they occupy could have been used for other contributions or for a final reflection on the contributions of the volume. The second shortcoming is more general: sometimes there is a very weak connection or none at all between different contributions and the texts show quite different ideas about what ethnicity, identity, or belonging is. Had the differences been identified and analyzed in the introduction or even better in a final, conclusive chapter there would have been no harm in this. Unfortunately, a conclusive chapter is completely missing. Surely the readers would appreciate it if in the following volumes of the series a final chapter would analyze consistencies, disagreements, and their reasons, in order to improve the arguments and give hints for future investigations. The good news is that, notwithstanding, the volume shows its strength in that it contains some truly pathbreaking contributions that seize, define, and discuss concepts which, surely, in the near future will be even more significant for social sciences in our ever more globalized world.

Harald Mossbrucker

Appell-Warren, Laura P. (ed.): *The Iban Diaries of Monica Freeman 1949–1951. Including Ethnographic Drawings, Sketches, Paintings, Photographs, and Letters.* Phillips: Borneo Research Council, 2009. 643 pp. ISBN 1-929900-13-9. (Borneo Research Council Monograph Series, 11) Price: \$ 85.00

Im Sommer 1948 trifft Monica Freeman auf einer Zugreise durch Zufall Derek Freeman. Drei Monate darauf heiraten die beiden und ein Jahr später folgt sie ihm

in den Dschungel von Sarawak, wo er im Auftrag des britischen “Colonial Social Science Research Council” im Dezember 1948 mit einer sozioökonomischen Studie der Iban Dayak begonnen hat. Damit nimmt ihr Leben eine äußerst ungewöhnliche Wendung: innerhalb kürzester Zeit wird aus der jungen Röntgenassistentin eine enthusiastische Ethnografin.

Die Feldforschung auf Borneo ermöglicht es Monica Freeman, ihrer wahren Leidenschaft nachzugehen, der Kunst. Während ihres zweijährigen Aufenthaltes auf Borneo hält sie in ihren Zeichnungen verschiedene Alltagsobjekte, Ritualgegenstände, Web- und Tätowierungsmuster fest und fertigt darüber hinaus sehr gefühlvolle und sensible Portraits von Informanten und Freunden an. Durch diese Zeichnungen, die sowohl in den Werken ihres Mannes als auch in der “Encyclopaedia of Iban Studies. Iban History, Society, and Culture” (2001) veröffentlicht wurden, ist Monica Freeman bisher im Kreis der Borneo-Interessierten bekannt geworden. Die vorliegende Veröffentlichung ihrer Tagebücher und Briefe an ihre Mutter lassen sie nun jedoch darüber hinaus als eigenständige Feldforscherin in Erscheinung treten.

Mit ihrer Ankunft in Sarawak am 7. Juni 1949 beginnt Monica Freeman Tagebuch zu schreiben: “I found the people, their personalities, their interests and enthusiasm, the events, the sounds, the environment and everything that I was seeing utterly fascinating. I just had to record what I saw ...” (xvii). Ihr Mann konzentriert sich bald auf seine Feldnotizen und überlässt das Tagebuchschreiben ganz seiner Frau. Sie erfüllt diese Aufgabe mit großer Hingabe und Genauigkeit. So stellt das Tagebuch einen detailgetreuen Bericht der Feldforschung von Monica und Derek Freeman dar und dokumentiert, was sie unternommen, wen sie getroffen und welche Rituale sie beobachtet haben. Dabei erfährt der Leser viel über das Alltagsleben im Langhaus *Rumah Nyala* sowie Besuchen zu anderen Langhäusern und den umliegenden Feldhäusern, in denen die einzelnen Familien einen großen Teil des Jahres verbringen. Die Beschreibungen von Monica Freeman enthalten aufschlussreiche Informationen zu verschiedenen Aspekten der Iban-Kultur, besonders jedoch zur Landwirtschaft und dem vielseitigen rituellen Leben. Geschrieben aus dem Blickwinkel einer Frau enthalten die Tagebücher auch interessante Details aus dem Alltagsleben der Iban-Frauen. Damit stellen die Tagebücher eine wertvolle und einnehmende Dokumentation der Iban-Kultur in der Mitte des 20. Jh.s dar.

Sie gewähren auch einen interessanten Einblick in die Höhen und Tiefen der Feldforschung des Ehepaars Freeman. Beide arbeiten hart und fordern viel von sich, was sie wiederholt an den Rand ihrer physischen Kräfte bringt. Darüber hinaus erfährt der Leser etwas über die Spannungen, die offensichtlich zwischen Derek Freeman und den beiden anderen Forschern, die ebenfalls zeitgleich vom britischen “Colonial Social Science Research Council” mit Studien in Sarawak beauftragt wurden, geherrscht haben. So bezeichnet Monica Freeman sowohl Stephen Morris, der bei den Melanau forschte, als auch William Geddes, der über die Bidahyu arbeitete, als Dereks “Rivalen” (54, 573). Über einen Besuch von Ste-

phen Morris in *Rumah Nyala* berichtet sie: "Slight hostility in atmosphere" (51) und "The visit was not a success. He and Derek have a bad effect on one another" (54).

Persönliches erfahren wir in den Tagebüchern jedoch kaum. Monica Freeman benutzt ihr Tagebuch selten, um ihre Gedanken festzuhalten, ihre Meinung zu reflektieren oder Erlebtes emotional zu verarbeiten. Es sind vor allem die Briefe an ihre Mutter, aus denen man etwas über die Persönlichkeit der Autorin erfährt. So wird z. B. gleich zu Beginn des Buches ihre Begeisterung für Borneo deutlich, die bis auf wenige Tiefpunkte über die vielen Monate im Feld erhalten bleibt. Am 15. Juni 1949 schreibt sie: "It is perfectly beautiful here – far more so than I had imagined and it would take pages to describe it all to you. ... I don't think I have ever been so completely absolutely happy before. I feel I should like to live always here like this ..." (7). Ebenso deutlich wird ihre Begeisterung für die Menschen auf Borneo: "I can't imagine missing company of any white people here in Sarawak, for the Iban people themselves are admirable friends. Many of them are not unlike people I have known in England, and these, I feel I have known for years – not weeks" (67). Monica Freeman beweist des Weiteren, dass sie einen guten Humor besitzt und über eine große Bereitschaft verfügt, sich auf das Leben der Iban einzulassen. So berichtet sie etwa in einem weiteren Brief an ihre Mutter, wie sie im Rahmen eines Rituals durchs Langhaus getanzt ist: "The men and women insisted on dressing me in the men's fur cape, sword and feathered hat and clad thus, I danced the length and back, of the longhouse with a procession behind me of beating gongs and drums at every post where there was an offering I had to produce a piercing yell. According to all reports I carried out this dance extremely well" (32).

Laura P. Appell-Warren hat mit der Zusammenstellung des Buches aus sechs Tagebüchern, den chronologisch eingefügten Briefen und der umfangreichen Illustration mit 141 Abbildungen – davon ungefähr die Hälfte Zeichnungen von Monica Freeman und die andere Hälfte Fotografien von Derek Freeman – eine sehr wertvolle Arbeit geleistet. Sie zeichnet damit nicht nur ein interessantes Portrait einer herausragenden Ethnologin, die man an der Seite ihres berühmten Mannes nicht übersehen sollte, sondern macht auch die in den Tagebüchern enthaltenen wertvollen Informationen zur Kultur der Iban einer breiten Leserschaft zugänglich.

Mit der Editierung des Buches durch Laura P. Appell-Warren schließt sich allerdings auch ein persönlicher Kreis, der abschließend kurz erwähnt werden soll. Frau Appell-Warren ist die Tochter von George N. Appell, dem Vorsitzenden des Borneo Research Councils und ehemaligem Studenten von Derek Freeman. Laura P. Appell-Warren kennt daher Monica Freeman seit ihrer Kindheit. Das Buch ist damit nicht nur ein "tribute to a young woman who had to be tough as nails, resilient, flexible, cheerful and adventurous" (xiii), sondern auch eine besondere Art der Hommage von Laura P. Appell-Warren und ihrem Vater an die Frau seines geschätzten Kollegen und Mentors.

Michaela Haug

Banks, Marcus, and Jay Ruby (eds.): *Made to Be Seen. Perspectives on the History of Visual Anthropology*. Chicago: The University of Chicago Press, 2011. 419 pp. ISBN 978-0-226-03662-5. Price: \$ 35.00

Against the common impulse to define disciplinary boundaries, Marcus Banks and Jay Ruby's "Made to be Seen. Perspectives on the History of Visual Anthropology" elegantly traces the history of the visual in anthropology, and suggests a number of untraveled routes and potential experimentations. Rather than cataloguing definitive works in ethnographic film, photography, and text, the editors provide a glimpse into what the discipline of visual anthropology could become: a cross-disciplinary field engaged in a wide range of visual and media-making practices, productive theoretical engagements and proposals, experimentation in visual and media forms, and innovation with collaborative methodologies, ethics, activism, and cultural rights.

The history of the visual in anthropology may begin with still photography being put to anthropological use in the late 19th century; or, following Ruby's definition of ethnographic film as that which is produced by anthropologists with anthropological intent, may begin post World War II. The editors point out that an anthropological model of visual communication was not formally articulated until the 1970s, emphasizing the relative immaturity of the discipline and the need for ongoing interrogation and theorization of the role of the visual in anthropology. Accordingly, the contributors to the volume exceed Banks and Ruby's challenge to trace genealogies of the visual in their respective fields of study; instead, as the editors write in their introduction, "The essays in this volume all point to the inescapable entanglement of the visual in all areas of life, from the spontaneous act of seeing to the deeply considered artifice of film and art. While the book was originally conceived as an exploration of the history of the visual in a variety of anthropological fields, our contributors have gone far beyond this brief, not only highlighting pas" (16).

This history of the visual in anthropology is necessarily wide-ranging, and as the contributors to the volume show, has been shaped and reshaped by the ideological, intellectual, and technological contexts in which practitioners, scholars, and ethnographic subjects have brought meaning to the visible. For example, in her contribution entitled "Skilled Visions," Cristina Grasseni identifies a persistent "constructivist" attitude towards visual representations and looks to ethnographers of science, such as Bruno Latour, to understand visual artifacts as manifestations of socially constructed and context-specific knowledge rather than objective actualities. Her interdisciplinary approach to theorizing practices of vision is approached from another angle by Sandra Dudley, who, in "Material Visions," shows how textiles and clothing have been represented in visual media and argues that this under-studied domain, entangled with issues of identity, consumption, and temporality, should be understood as visual media in their own right. Roxana Waterson, similarly, details the history of engagements with vernacular architecture in anthropology, where built forms are seen