

INHALT

Wohnen Zeigen	9
Schau_Plätze des Wohnwissens	
Irene Nierhaus, Andreas Nierhaus	

MODELLRÄUME

Möbel, Pläne, Körper	39
Lehrstücke des Wohnens in den 1950er Jahren	
Johanna Hartmann	

Das „ausgestellte“ Haus und seine politische Rolle im Kalten Krieg in Deutschland	57
Greg Castillo	

Das Wohnhaus als Puppenhaus	81
Der <i>Blick von oben</i> in US-amerikanische Wohnarchitekturen in Printmedien um die Mitte des 20. Jahrhunderts	
Manfredo di Robilant	

„Spuren im Schnee“	101
Wohnbedürfnisforschung, Bewohnerkonstrukte und Bewohnererziehung in Deutschland und Schweden, 1920er bis 1950er Jahre	
David Kuchenbuch	

Stahlrohrmöbel, Selbstmordziffer und die „wirkliche Wohnung“	119
Zur Didaktik von Bau- und Wohnausstellungen um 1930 am Beispiel der „Neuen Zeit“ in Köln und der Wiener Werkbundsiedlung	
Andreas Nierhaus	

1:1	143
Populäre Wohnerziehung im Fertighauspark	
Michael Zinganel	

WOHNKULTUREN

- Störrisches Wohnen** 163
Kollisionen von Innenraum und Bewohnerschaft
in Kommentaren zum Neuen Bauen um 1930
Irene Nierhaus
- Wohnen unter Dingen, die uns um(b)ringen** 183
Zum Horrorfilm als Explikation des Gewohnten und Einübung ins Un-Heim
Drehli Robnik
- Politische Privatheit** 203
Zu einem anti-essenzialistischen Konzept am Beispiel von
Laura Horellis Videoarbeit „The Terrace“
Angelika Bartl
- Im wirklichen Leben ankommen** 223
Alison und Peter Smithsons Upper Lawn Pavilion in Fonthill
und das Vorführen der „Kunst des Bewohnens“
Christiane Keim
- 99 mal Wohnen** 245
Eine literarische Raumkonstruktion von Georges Perec
Bernadette Fülischer

BEWOHNERMODELLE

- Historische Wohnräume im Wien Museum** 263
Vom Personenkult zum Wohnbild
Eva-Maria Orosz
- Ein Roman als Ausstellungsparcours in der
sozialistischen Tschechoslowakei** 287
Fiktion, Wirklichkeit und Interieurs im „Großmuttertal“
Cathleen M. Giustino

Ausschlüsse des Unerwarteten	303
„Das deutsche Wohnzimmer“ – ein Fotobuch von Herlinde Koelbl Christina Threuter	
Von aufgeschlagenen Lektüren und vergessenen Teetassen	323
Auf den Spuren der „Wohnlichkeits-Attrappen“ in Hand- und Warenbüchern sowie in Bauausstellungen der 1920er und 1930er Jahre Theres Sophie Rohde	
Auftritt Mensch	339
Die Bedingungen der humanen Präsenz im fotografischen Architekturbild Andreas K. Vetter	
Autor_innen	359