

INHALT

Wohnen Zeigen	9
Schau_Plätze des Wohnwissens	
Irene Nierhaus, Andreas Nierhaus	

MODELLRÄUME

Möbel, Pläne, Körper	39
Lehrstücke des Wohnens in den 1950er Jahren	
Johanna Hartmann	
Das „ausgestellte“ Haus und seine politische Rolle im Kalten Krieg in Deutschland	57
Greg Castillo	
Das Wohnhaus als Puppenhaus	81
Der Blick von oben in US-amerikanische Wohnarchitekturen in Printmedien um die Mitte des 20. Jahrhunderts	
Manfredo di Robilant	
„Spuren im Schnee“	101
Wohnbedürfnisforschung, Bewohnerkonstrukte und Bewohnererziehung in Deutschland und Schweden, 1920er bis 1950er Jahre	
David Kuchenbuch	
Stahlrohrmöbel, Selbstmordziffer und die „wirkliche Wohnung“	119
Zur Didaktik von Bau- und Wohnausstellungen um 1930 am Beispiel der „Neuen Zeit“ in Köln und der Wiener Werkbundsiedlung	
Andreas Nierhaus	
1:1	143
Populäre Wohnerziehung im Fertighauspark	
Michael Zinganel	

WOHNKULTUREN

Störrisches Wohnen Kollisionen von Innenraum und Bewohnerschaft in Kommentaren zum Neuen Bauen um 1930 Irene Nierhaus	163
Wohnen unter Dingen, die uns um(b)ringen Zum Horrorfilm als Explikation des Gewohnten und Einübung ins Un-Heim Drehli Robnik	183
Politische Privatheit Zu einem anti-essenzialistischen Konzept am Beispiel von Laura Horellis Videokunst „The Terrace“ Angelika Bartl	203
Im wirklichen Leben ankommen Alison und Peter Smithsons Upper Lawn Pavilion in Fonthill und das Vorführen der „Kunst des Bewohnens“ Christiane Keim	223
99 mal Wohnen Eine literarische Raumkonstruktion von Georges Perec Bernadette Fülscher	245

BEWOHNERMODELLE

Historische Wohnräume im Wien Museum Vom Personenkult zum Wohnbild Eva-Maria Orosz	263
Ein Roman als Ausstellungsparcours in der sozialistischen Tschechoslowakei Fiktion, Wirklichkeit und Interieurs im „Großmuttertal“ Cathleen M. Giustino	287

Ausschlüsse des Unerwarteten	303
„Das deutsche Wohnzimmer“ – ein Fotobuch von Herlinde Koelbl	
Christina Threuter	
Von aufgeschlagenen Lektüren und	323
vergessenen Teetassen	
Auf den Spuren der „Wohnlichkeits Attrappen“ in Hand- und Warenbüchern	
sowie in Bauausstellungen der 1920er und 1930er Jahre	
Theres Sophie Rohde	
Auftritt Mensch	339
Die Bedingungen der humanen Präsenz im fotografischen Architekturbild	
Andreas K. Vetter	
Autor_innen	359