

Inhalt

Vorwort

Gabriele Klein / Claudia Benthien | 7

Übersetzungen in und aus dem digitalen Raum

Zur Einführung in diesen Band

Johannes C. P. Schmid / Andreas Veits / Wiebke Vorrath | 9

AUDIO-VISUELLE PRAKTIKEN

Animierte Bilder im Kontext von Live-Veranstaltungen

Erwin Feyersinger | 25

Remediationen des digitalen Spiels in *Offline – Das Leben ist kein Bonuslevel*

Philipp Schmerheim | 41

»Like, we're all made of matter.«

Intimität und Transformation in Spike Jonzes *Her*

Svetlana Chernyshova | 61

LITERARISCHE PRAKTIKEN

Formate digitaler Umordnung

Literarische Praktiken zwischen Medienspezifik und Postdigitalität

Andreas Bühlhoff | 81

Dichtung digital

Nora Gomringers lyrische Transformationen

Catrin Prange | 105

Wie inszenieren sich Laienschriftsteller*innen?

Selbstinszenierungspraxen im Mikrofeld webbasierter Schreibforen

Julian Ingelmann | 127

DISKURSIVE PRAKTIKEN

Metalepsen in der Partizipationskultur

Das Spiel mit den Grenzen der *storyworld* im Fandiskurs
zum *Marvel Cinematic Universe*

Vanessa Ossa | 151

Memes und Frames

Zur Markiertheit als semiotischem Verfahren

Stefan Tetzlaff | 173

Den Terror (mit-)teilen

Praktiken, Prozesse und Produkte der Teilhabe im
disruptiven Medienereignis

Anna Zeitler | 191

Autorinnen und Autoren | 209