

IN

HAL

T

Wohn/RAUM/DENKEN

Wohn/Raum/Denken.
Schnittstellen, Forschungsperspektiven
und Positionierungen in einem
transdisziplinären Feld

11

Katharina Eck, Johanna Hartmann,
Kathrin Heinz, Christiane Keim

I

Stadtansichten

UND

WOHNANORDNUNGEN

„[...] in einem Saale unter Bekannten“.
Entwürfe von Wohnen, Stadt- und Bildraum
anhand von Figurationen des Römischen
Karnevals im *Journal des Luxus und
der Moden*

31

Katharina Eck

Historische Häuser (ver-)queeren:
Destabilisierungen der Heteronormativität
im National Trust

45

Matt Smith

Die Malerei als Baumeisterin des Interieurs. 67
Zur ‚Geburt‘ des bürgerlichen Interieurs in der
holländischen Malerei des 17. Jahrhunderts

Daniela Hammer-Tugendhat

Raumkunst denken – Lenore Tawneys *fiber art*. 83
Das In-Beziehung-Setzen von Kunst und
Künstlerin auf Fotografien ihrer Wohnateliers

Mona Schieren

Experiment im Monument oder wie wohnt es 103
sich bei Muche und Schlemmer? Artists in
Residence in den Dessauer Meisterhäusern von
Walter Gropius

Alexia Pooth

II *Ein-Blicke* UND ZUR-SCHAU- STELLUNGEN

Wohnerfahrungen als queer-feministische 123
Beziehungsarbeit: Die Fotografieserie
Eine glückliche Ehe von Daniela Comani

Barbara Paul

Film- als Lebensraum: Carolee Schneemanns
Fuses (1964–67) oder die Lust am Drehen 139

Elena Zanichelli

Die Scheibe und ihre Beschlagenheit: 165
Film- und politiktheoretische Unterscheidungen
zu einer Macht- und Einsichts-Einrichtung
im sozialen Raum

Drehli Robnik

NetznomadInnen *at home*: 185
Die Räume von Trecartin/Fitch

Susanne von Falkenhausen

III

Temporäre Aufenthalte UND GLOBALISIERTES *HEIMISCHSEIN*

(Un-)Möglichen Wohnräumen entkommen? 205
Mit der Kamera durch Katastrophen
ins Universum. Eine Erzählung in Bildern

Silke Wenk

Immer woanders – überall zu Hause. 221
Eine durch Angelina Jolie verkörperte Figur oder:
ein Bild von Prominenz, Paparazzi, Publikum

Insa Härtel

Wearable Homes. Die Verknüpfung von 239
Bekleidungstheorie, Körperkonzepten und
Wohndiskursen in Tragbaren Architekturen
von den 1960er Jahren bis zur Gegenwart

Astrid Silvia Schönhagen

Architektur: Praxis der Kontingenz in Permanenz. 273
Von *Fundamentals*, Sedimentierungen und
Setzungen

Gabu Heindl

IV *Arbeitsorte* UND ANDERE *WOHNSPHÄREN*

Wohnen ohne Haltegriffe 287

Heidi Helmhold

GW2 B3009. 303
Über Bildungsarchitekturen

Kathrin Peters

Strategischer Separatismus 321
Den feministiska Visionen/The Feminist Vision
der Künstlerin Helena Olsson in der
Ausstellung „OOMPH. Kvinnorna som satte
färg pa Sverige/The Women who made Sweden
colorful“ im Malmö Kunstmuseum.
Eine kontextualisierende Analyse

Elke Krasny

Rein ins Haus. Raumverhältnisse und 339
Wohnbeziehungen an stillen Orten

Kathrin Heinz

Biografien 367