

Interdisziplinäre
Antisemitismusforschung –
Interdisciplinary Studies
on Antisemitism

Julia Bernstein | Florian Diddens | Mira Anneli Naß [Hrsg.]

Antisemitismus in der Kunst

Kontinuitäten und Entgrenzungen zwischen
documenta fifteen und dem 7. Oktober



Nomos

Interdisziplinäre Antisemitismusforschung
Interdisciplinary Studies on Antisemitism

Herausgegeben von
Prof. Dr. Samuel Salzborn

Wissenschaftlicher Beirat:

Prof. Dr. Julia Bernstein (Frankfurt)
Prof. Dr. Heiko Beyer (Düsseldorf)
Prof. Dr. Raphael Gross (Berlin)
Prof. Dr. Richard S. Levy (Chicago)
Prof. Dr. Monika Schwarz-Friesel (Berlin)
Prof. Dr. Natan Sznaider (Tel Aviv)

Band 25

Julia Bernstein | Florian Diddens | Mira Anneli Naß [Hrsg.]

Antisemitismus in der Kunst

Kontinuitäten und Entgrenzungen zwischen
documenta fifteen und dem 7. Oktober



Nomos

Gefördert vom Hessischen Ministerium für Wissenschaft und Forschung, Kunst und Kultur.

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

1. Auflage 2026

© Die Autor:innen

Publiziert von
Nomos Verlagsgesellschaft mbH & Co. KG
Waldseestraße 3–5 | 76530 Baden-Baden
www.nomos.de

Gesamtherstellung:
Nomos Verlagsgesellschaft mbH & Co. KG
Waldseestraße 3–5 | 76530 Baden-Baden

ISBN (Print): 978-3-7560-3361-4

ISBN (ePDF): 978-3-7489-6324-0

DOI: <https://doi.org/10.5771/9783748963240>



Onlineversion
Inlibra



Dieses Werk ist lizenziert unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz.

Inhaltsverzeichnis

1	Einleitung	9
2	documenta fifteen: Chronik der Ereignisse und Problemdynamik	21
2.1	Ereignisse vor der Eröffnung der documenta fifteen	23
2.2	Ereignisse während der Laufzeit der documenta fifteen	34
2.3	Ereignisse nach Ende der documenta fifteen	94
3	Kontinuitäten von Antisemitismus auf der documenta	103
3.1	Anfänge	104
3.2	documenta I–III: eine „Arisierung verfemter Kunst“	109
3.3	Documenta-Künstler Joseph Beuys 1964–1993	121
3.4	Israelfeindlichkeit auf der documenta	129
4	Kontinuitäten von Antisemitismus im deutschen Kunst- und Kulturfeld nach 1945	149
4.1	Visuelle Codes zwischen Tradierung und Modifizierung	150
4.2	Ausgangskonstellationen	157
4.3	Der Nachkriegsantisemit: „Denied Being Anti-Semitic“	160
4.4	Dieter Kunzelmann und die Gruppe SPUR – Antisemitismus von links	174
4.5	„Kunst im Widerstand“ – antisemitische Weltbilder im Werk von A. Paul Weber, 1977	182
4.6	Holocaust – Die Geschichte der Familie Weiß, 1979	190
4.7	Exkurs: Antisemitismus im Kunstfeld der DDR	193
4.8	Kunst im 3. Reich – frühe kuratorische Auseinandersetzungen mit Antisemitismus 1974	206
4.9	Antisemitismus und Antikapitalismus oder Die Fassbinder- Kontroverse: Der Müll, die Stadt und der Tod 1975/1985	209

4.10	Neue Faszination für faschistische Ästhetik	216
4.11	Holocaustrelativierungen gegen ritualisiertes Gedenken	232
4.12	Israelfeindlichkeit im Feld der politisierten bildenden Kunst	241
4.13	„Eine kritische Position gegenüber Israel gehört zum guten Ton“	254
4.14	Zeit der Unruhe?	264
4.15	Berlin Biennale: Reparatur, Widerstand, und Heilung – von und gegen Israel?	278
4.16	Ausblick: Nach dem 7. Oktober 2023	289
5	Antisemitismus im Kunst- und Kulturbetrieb: Erfahrungen und Deutungen jüdischer Künstler:innen	293
5.1	Problemfeld: documenta fifteen	299
5.2	„Normalität“ und Routinen: Antisemitismus vor dem 7. Oktober	315
5.3	Brüche: Antisemitismus nach dem 7. Oktober	341
5.4	Bilanzierungen: Antisemitismus in Kunstfeldern	380
5.5	Bilanzierungen: Antisemitismus	394
5.6	Jüdische Identität	399
6	Von Kontroversen, Skandalen und dem Dialog. Beobachtungen zum Umgang mit Antisemitismus im Kunst- und Kulturbetrieb	407
6.1	Vorwurfs- und Verdachtslogiken	412
6.2	Problemdynamik vor dem 7. Oktober	415
6.3	Problemdynamik nach dem 7. Oktober	428
6.4	Antisemitismus zwischen Kontinuität und Wandel	464
6.5	Postkoloniale Erinnerungsabwehr	469
6.6	Postkoloniales Feindbild	481
6.7	Aktivismus nach dem 7. Oktober	488
6.8	Fazit	501

7	Schlussbetrachtung	509
8	Gutachten	521
8.1	Grenzen der Abklärung? Zur Debatte um Antisemitismus-Definitionen in Sozialwissenschaften und Öffentlichkeit (Lars Rensmann)	522
8.2	Möglichkeiten und Grenzen einer pädagogischen Unterstützung der Arbeit gegen Antisemitismus im Kulturbetrieb (Albert Scherr und Stefan Müller)	547
8.3	Postkolonialer Antisemitismus und Schuldabwehr im geschichtlichen deutschen Kontext (Steffen Klävers)	564
8.4	Antisemitismus in postkolonialen und feministischen Szenen (Karin Stögner)	584
8.5	Anti-israelische Boykottkampagnen in kulturellen Feldern (Jakob Baier)	604
8.6	„.... aber selbst das bedeutete den Zionisten nichts“. Antisemitismus in der zeitgenössischen Videokunst am Beispiel der Tokyo Reels auf der documenta fifteen (2022) (Jakob Baier)	631
9	Pädagogischer Umgang mit Antisemitismus – Handlungsempfehlungen für den pädagogischen Kontext	653
9.1	Bildanalyse – Was ist zu beachten?	653
9.2	Wie darüber sprechen?	654
9.3	Welche Fehler unbedingt vermeiden?	655
9.4	Lektionen aus der documenta fifteen und aus Betroffenenperspektiven	656
10	Abbildungsverzeichnis	659
11	Literatur- und Quellenverzeichnis	671
11.1	Literatur	671
11.2	Quellenkorpus	713

