

# Inhalt

---

## **Vorwort**

Wolfgang Schneider und Anna Eitzeroth | 9

## **PERSPEKTIVEN AUS DER GESELLSCHAFT**

### **Diversity Education im Fokus Kultureller Bildung. Diskurse vernetzen und Synergien nutzen**

Viola B. Georgi | 15

### **Das junge Publikum.**

#### **Erkenntnisse der empirischen Teilhabeforschung**

Thomas Renz | 27

### **Das Politische in der Kulturellen Bildung.**

#### **Warum gesellschaftliche Teilhabe und kritische**

#### **künstlerisch-ästhetische Auseinandersetzung zusammengehören**

Aron Weigl | 37

## **PERSPEKTIVEN FÜR DIE PRAXIS**

### **„Sagt einfach, was ihr seid. Das ist allemal gut genug.“**

#### **Thesen zur Arbeit mit bildungsbenachteiligten Jugendlichen**

Ingo Toben | 51

### **Wir wollen mit euch gehen, auch ins Theater.**

#### ***No Education* und *Junge Kollaborationen***

#### **als programmatische Projekte der Ruhrtriennale**

Cathrin Rose | 57

### **Trotzdem.**

#### **Von der Reibung der Welten und dem Ringen**

#### **um ein gegenseitiges Verstehen**

Dagmar Domrös | 63

### **Wo geht's denn hier ins Theater?**

#### **Forschungsinstrumente zur künstlerischen Beteiligung am FFT Düsseldorf**

Maximiliane Horbach und Lisa Zehetner | 77

**Auch die Kinder haben uns ihre Welten eröffnet.**

**Wege ins Moks**

Rebecca Hohmann und Caroline Eisenträger | 91

**Theater als Begegnungsraum.**

**Neugierde wecken, Welt beschreiben und Erfahrungen machen**

Bassam Ghazi | 103

**Man muss sie herstellen, aber man darf nicht genau wissen, wie.**

**Ein Selbstgespräch über Augenhöhe im Theater mit Jugendlichen**

Turbo Pascal | 115

## **PERSPEKTIVEN FÜR EINE PARTIZIPATIVE PROGRAMMATIK**

**Teilhabe künstlerisch denken.**

**Fragestellungen und Anregungen für Vermittlungspraktiken  
in partizipativen Projekten**

Ursula Jenni | 123

**Antragslyrik.**

**Formulierungen theaterpädagogischer Praxis in Projektanträgen**

Thomas Lang | 131

**Wege zu Kindern und Jugendlichen.**

**Empfehlungen für die praktische Projektarbeit**

Anna Eitzeroth | 137

**Beteiligung.**

**Partizipationsversprechen und die Schwierigkeit, sie einzulösen**

Christoph Scheurle | 147

**Wege zum Tanz.**

**Künstlerisches Gestalten mit dem eigenen Körper**

Katharina Schneeweis | 161

**Tanz und Theater machen stark.**

**Beteiligung in Projekten der freien darstellenden Künste**

Eckhard Mittelstädt | 171

**Theater für Alle!**

**Wege ins Amateurtheater**

Irene Ostertag | 179

## **PERSPEKTIVEN FÜR DIE KULTURLANDSCHAFT**

**Movies in Motion – mit Film bewegen.**

**Teilnahme und Teilhabe im *Kultur macht stark*-Konzept des Bundesverbandes Jugend und Film e. V.**

Claudia Schmidt und Maren Ranzau | 189

**Land in Sicht mit Soziokultur.**

**Theater als Phänomen von partizipativer Soziokultur im ländlichen Raum**

Beate Kegler | 199

**Unsere Museen.**

**Mit *Museum macht stark* sehen lernen und die Welt entdecken**

Johanna Beate Lohff | 211

**Bündnisse für musikalische Bildung.**

**Wege zur Musik im Programm der Bundesvereinigung Deutscher Orchesterverbände**

Lorenz Overbeck | 219

## **PERSPEKTIVEN FÜR DIE POLITIK**

**Bühnen ohne Barrieren.**

**Theaterpolitik für kulturelle Teilhabe**

Wolfgang Schneider | 229

**Wege ins Theater führen über die Hauptstraße der Partizipation.**

**Jugendpolitik für kulturelle Teilhabe**

Gerd Taube | 243

**Eine Frage des politischen Willens.**

**Bildungspolitik für kulturelle Teilhabe**

Vanessa-Isabelle Reinwand-Weiss | 253

**Autor\*innen | 263**

