

Inhalt

Vorwort

Wolfgang Schneider und Anna Eitzeroth | 9

PERSPEKTIVEN AUS DER GESELLSCHAFT

**Diversity Education im Fokus Kultureller Bildung.
Diskurse vernetzen und Synergien nutzen**
Viola B. Georgi | 15

**Das junge Publikum.
Erkenntnisse der empirischen Teilhabeforschung**
Thomas Renz | 27

**Das Politische in der Kulturellen Bildung.
Warum gesellschaftliche Teilhabe und kritische
künstlerisch-ästhetische Auseinandersetzung zusammengehören**
Aron Weigl | 37

PERSPEKTIVEN FÜR DIE PRAXIS

**„Sagt einfach, was ihr seid. Das ist allemal gut genug.“
Thesen zur Arbeit mit bildungsbenachteiligten Jugendlichen**
Ingo Toben | 51

**Wir wollen mit euch gehen, auch ins Theater.
No Education und Junge Kollaborationen
als programmatische Projekte der Ruhrtriennale**
Cathrin Rose | 57

**Trotzdem.
Von der Reibung der Welten und dem Ringen
um ein gegenseitiges Verstehen**
Dagmar Domrös | 63

**Wo geht's denn hier ins Theater?
Forschungsinstrumente zur künstlerischen Beteiligung
am FFT Düsseldorf**
Maximiliane Horbach und Lisa Zehetner | 77

Auch die Kinder haben uns ihre Welten eröffnet.

Wege ins Moks

Rebecca Hohmann und Caroline Eisenträger | 91

Theater als Begegnungsraum.

Neugierde wecken, Welt beschreiben und Erfahrungen machen

Bassam Ghazi | 103

Man muss sie herstellen, aber man darf nicht genau wissen, wie.

Ein Selbstgespräch über Augenhöhe im Theater mit Jugendlichen

Turbo Pascal | 115

PERSPEKTIVEN FÜR EINE PARTIZIPATIVE PROGRAMMATIK

Teilhabe künstlerisch denken.

**Fragestellungen und Anregungen für Vermittlungspraktiken
in partizipativen Projekten**

Ursula Jenni | 123

Antragslyrik.

Formulierungen theaterpädagogischer Praxis in Projektanträgen

Thomas Lang | 131

Wege zu Kindern und Jugendlichen.

Empfehlungen für die praktische Projektarbeit

Anna Eitzeroth | 137

Beteiligung.

Partizipationsversprechen und die Schwierigkeit, sie einzulösen

Christoph Scheurle | 147

Wege zum Tanz.

Künstlerisches Gestalten mit dem eigenen Körper

Katharina Schneeweis | 161

Tanz und Theater machen stark.

Beteiligung in Projekten der freien darstellenden Künste

Eckhard Mittelstädt | 171

Theater für Alle!

Wege ins Amateurtheater

Irene Ostertag | 179

PERSPEKTIVEN FÜR DIE KULTURLANDSCHAFT

Movies in Motion – mit Film bewegen.

Teilnahme und Teilhabe im *Kultur macht stark*-Konzept des Bundesverbandes Jugend und Film e. V.

Claudia Schmidt und Maren Ranzau | 189

Land in Sicht mit Soziokultur.

Theater als Phänomen von partizipativer Soziokultur im ländlichen Raum

Beate Kegler | 199

Unsere Museen.

Mit *Museum macht stark* sehen lernen und die Welt entdecken

Johanna Beate Lohff | 211

Bündnisse für musikalische Bildung.

Wege zur Musik im Programm der Bundesvereinigung

Deutscher Orchesterverbände

Lorenz Overbeck | 219

PERSPEKTIVEN FÜR DIE POLITIK

Bühnen ohne Barrieren.

Theaterpolitik für kulturelle Teilhabe

Wolfgang Schneider | 229

Wege ins Theater führen über die Hauptstraße der Partizipation.

Jugendpolitik für kulturelle Teilhabe

Gerd Taube | 243

Eine Frage des politischen Willens.

Bildungspolitik für kulturelle Teilhabe

Vanessa-Isabelle Reinwand-Weiss | 253

Autor*innen | 263

