Literaturverzeichnis

Siglen

B: Sterchi, Beat: *Blösch*. Zürich: Diogenes 1983.
ML: Supino, Franco: *Musica Leggera*. [1995] 4. Aufl. Zürich: Rotpunktverlag 2005.
P: Veteranyi, Aglaja: *Warum das Kind in der Polenta kocht.* München: DVA 1999.
T: Nadj Abonji, Melinda: *Tauben fliegen auf.* Salzburg u. Wien: Jung und Jung 2011.
MM: Rakusa, Ilma: *Mehr Meer. Erinnerungspassagen*. Graz u. Wien: Droschl 2009.

Primärliteratur

Aichinger, Ilse: *Spiegelgeschichte.* [1949] In: *Der Gefesselte. Erzählungen I.* Frankfurt a.M.: Fischer 1991, S. 63-74.

Bánk, Zsuzsa: *Der Schwimmer.* Frankfurt a.M.: Fischer 2004.

Baudelaire, Charles: *Der Maler des modernen Lebens*. [1863] In: *Sämtliche Werke/Briefe*. Bd. 5, *Aufsätze zur Literatur und Kunst 1857-1860*. Aus d. Fr. v. Friedhelm Kemp u. Bruno Streiff. München u. Wien: Hanser 1989.

Benjamin, Walter: *Berliner Kindheit um 1900. Fassung letzter Hand und Fragmente aus früheren Fassungen*. Mit e. Nachwort v. Theodor Adorno u. e. ed. Postskriptum v. Rolf Tiedemann. [1987] Frankfurt a.M.: Suhrkamp 2016.

Benjamin, Walter: *Berliner Kindheit um neunzehnhundert.* [1932-1934 und 1938 Fassung letzter Hand] In: *Gesammelte Schriften*. Unter Mitwirkung von Theodor Adorno und Gershom Scholem, hg. v. Rolf Tiedemann u. Hermann Schweppenhäuser. Bd. IV, Teil I, Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1972, S. 235-304.

Benjamin, Walter: *Das Passagen-Werk*. [1927-1929 u. 1934-1940] In: *Gesammelte Schriften.* Unter Mitwirkung von Theodor Adorno und Gershom Scholem, hg. v. Rolf Tiedemann und Hermann Schweppenhäuser, Bd. 5, Teil 1 u. 2. Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1982.

Benjamin, Walter: *Gottfried Keller. Zu Ehren einer kritischen Gesamtausgabe seiner Werke.* [1927] In: *Aufsätze, Essays, Vorträge. Gesammelte Schiften* Bd. 2, Teil 1. Hg. v. Rolf Tiedemann u. Hermann Schweppenhäuser. Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1977, S. 283-295.

https://doi.org/10.14361/9783839460245-009 - am 12.02.2026, 19:57:05. https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -

Bichsel, Peter: *Vorwort.* In: Franco Supino: *Musicca Leggera.* Zürich: Rotpunktverlag 1996.

Butor, Michel: *Der Roman als Suche.* In: Ders.: *Die Alchemie und ihre Sprache. Essays zur Kunst und Literatur.* Aus d. Fr. v. Helmut Scheffel. Frankfurt a.M. u. Paris: Qumran 1984, S. 53-60.

Butor, Michel: *La modification.* Paris: Les Éditions de Minuit 1957.

Canetti, Elias: *Die gerettete Zunge. Geschichte einer Jugend.* München: Hanser 1977.

Charms, Daniil: *Werkausgabe in vier Bänden.* Aus d. Rus. v. Beate Rausch u. Alexander Nitzberg, hg. v. Alexander Nitzberg. Berlin: Galiani 2010 u. 2011.

Defoe, Daniel: *Robinson Crusoe. The Life and Strange Surprizing Adventures of Robinson Crusoe, Of York, Mariner: Who lived Eight and Twenty Years, all alone in an un-inhabited Island on the Coast of America, near the Mouth of the Great River of Oroonoque; Having been cast on Shore by Shipwreck, wherein all the Men perished but himself. With An Account how he was at last as strangely deliver'd by Pyrates.* [1719] New York NY: Penguin 2003.

Döblin, Alfred: *Berlin Alexanderplatz. Die Geschichte vom Franz Biberkopf.* In: *Ausgewählte Werke in Einzelbänden.* [1929] Bd. 6. Hg. v. Walter Muschg. Olten u. Freiburg i.Br.: Walter 1961.

Doubrovsky, Serge: *Fils.* Paris: Galilée 1977.

Florescu, Catalin Dorian: *Weder Fisch noch Vogel. Aber gut!* In: Charlotte Schallié u. Margrit V. Zinggeler (Hg.): *Globale Heimat.ch. Grenzüberschreitende Texte in der zeitgenössischen Literatur.* Zurich: Edition8 2012, S. 96-99.

Frank, Martin: *ter fögi isch e souhung.* Zürich: Eco 1979.

Frisch, Max: *Öffentlichkeit als Partner.* Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1967.

Gary, Romain: *Frühes Versprechen.* [1960] aus d. Fr. v. Giò Waeckerlin Induni. München: Schirmer Graf 2008

Goethe, Johann Wolfgang: *Die Leiden des jungen Werthers.* 2. Fassung [1778] hg. v. Waltraud Wiethöler. In: *Frankfurter Ausgabe in 40 Bänden. Sämtliche Werke. Briefe, Tagebücher und Gespräche.* Hg. v. Friedmar Apel et al. Bd. 8. Frankfurt a.M.: Deutscher Klassiker Verlag 1994, S. 10-266.

Gotthelf, Jeremias (Albert Bitzius): *Uli der Knecht.* [1841] Zürich: Diogenes 1978.

Grass, Günter: *Nie wieder schweigen. Rede zur Tagung des internationalen P.E.N. in Moskau.* In: *Werke. Göttinger Ausgabe.* Bd. 12 *Essays und Reden 1980-2007.* Göttingen: Steidl 2007, S. 573-577.

Grimm, Jakob u. Wilhelm: *Die Bremer Stadtmusikanten.* KHM 27. In: *Kinder- und Haus-Märchen.* Bd. 1, Große Ausgabe. Berlin: Reimer 1819, S. 141-145.

Homer: *Odyssee.* Gr.-dt., hg. u. übers. v. Anton Weiher. Düsseldorf: Artemis & Winkler 2003.

Joyce, James: *Ulysses.* [1922] Hg. v. Jeri Johnson. Oxford: Oxford University Press 1993.

https://doi.org/10.14361/9783839460245-009 - am 12.02.2026, 19:57:05. https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -

Keller, Gottfried: *Die Leute von Seldwyla.* [1873-1874] *Text und Kommentar.* Hg. v. Thomas Böning. Frankfurt a.M.: Deutscher Klassiker Verlag 2006.

Lenz, Pedro: *Der Goalie bin ig.* Luzern: Der gesunde Menschenversand 2010.

Leutenegger, Gertrud: *Kontinent.* Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1985.

Mann, Heinrich: *Der Untertan.* [1914] *Gesammelte Werke in Einzelbänden.* Hg. v. Peter-Paul Schneider. Bd. 3. Frankfurt a.M.: Fischer 1995.

Meyer, Conrad Ferdinand: *Der Schuss von der Kanzel.* In: *Sämtliche Werke,* Bd. 11. *Novellen I.* Hg. v. Hans Zeller u. Alfred Zäch. Bern: Benteli 1959, S. 77-163.

Müller, Herta: *Der König verneigt sich und tötet.* München: Hanser 2003.

Müller, Herta: *Der Teufel sitzt im Spiegel.* Berlin: Rotbuch 1991.

Müller, Herta: *In der Falle.* Göttingen: Wallstein 1996.

Nabokov, Vladimir: *Lolita.* [1955] New York NY: Putnam 1955.

Proust, Marcel: *Auf der Suche nach der verlorenen Zeit. In Swanns Welt.* [1913] Aus d. Fr. v. Eva Rechel-Mertens. Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1964.

Proust, Marcel: *À la recherche du temps perdu.* [1913-1927] Hg. v. Jean-Yves Tadié. Paris: Gallimard 1999.

Rakusa, Ilma: *Autobiographisches Schreiben als Bildungsroman. Stefan Zweig Poetikvorlesung.* Wien: Sonderzahl 2014.

Rakusa, Ilma: *Studien zum Motiv der Einsamkeit in der russischen Literatur. Dissertation.* Bern et al.: Peter Lang 1973.

Rimbaud, Arthur: *Le bateau ivre. Das trunkene Schiff.* Aus d. Fr. v. Paul Celan, hg. v. Joachim Seng. Frankfurt a.M. u. Leipzig: Insel 2008.

Roubaud, Jacques: *Autobiographie, chapitre dix.* Paris: Gallimard 1977.

SAID [Pseudonym]: *Landschaften einer fernen Mutter.* München: C. H. Beck 2001.

Schnitzler, Arthur: *Lieutenant Gustl.* Historisch-kritische Ausgabe hg. v. Konstanze Fliedl. Berlin: de Gruyter 2011.

Semprún, Jorge: *L'Écriture ou la Vie.* Paris: Gallimard 1994.

Stanišić, Saša: *Vor dem Fest.* München: Luchterhand 2014.

Sterchi, Beat: *La Vache.* Aus d. Dt. v. Gilbert Musy mit e. Vorw. v. Christoph Claro. Genève: Zoé 2019.

Sterchi, Beat: *La Vache.* Aus d. Dt. v. Gilbert Musy. Genève: Zoé 1987.

Stevenson, Robert Louis: *Treasure Island.* [1882] New York NY: Penguin 2000.

Sulzer, Alain Claude: *Privatstunden.* Zürich: Epoca 2007.

Suter, Martin: *Der Koch.* Zürich: Diogenes 2010.

Tolstoi, Lew Nikolajewitsch: *Anna Karenina* [1878]. Aus d. Rus. v. Rosemarie Tietze. München: Hanser 2009.

Veteranyi, Aglaja: *Das Regal der letzten Atemzüge.* Stuttgart u. München: DVA 2002.

Veteranyi, Aglaja: *Warum das Kind in der Polenta kocht.* [1999] München: btb 2013.

Veteranyi, Aglaya: *Vorsicht bissige Hühnersuppe. Daniil Charms im Exil.* [Entstanden 1996] In: *Café Papa.* Hg. v. Ursina Greuel, Jens Nielsen u. Daniel Rothenbühler. Luzern: Der gesunde Menschenversand 2018, S. 50-113.

https://doi.org/10.14361/9783839460245-009 - am 12.02.2026, 19:57:05. https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -

Wallraff, Günter: *Ganz unten.* Köln: Kiepenheuer & Witsch 1985.

Wenders, Wim u. Handke, Peter: *Der Himmel über Berlin. Ein Filmbuch.* Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1987.

Wysocki, Gisela von: *Wir machen Musik. Geschichte einer Suggestion.* Berlin: Suhrkamp 2010.

Zaimoglu, Feridun u. Abel, Julia: »*Migrationsliteratur ist ein toter Kadaver«. Ein Gespräch.* In: *Literatur und Migration.* Heinz Ludwig Arnold (Hg.): *Literatur und Migration* (Sonderband Text + Kritik). München: Edition Text + Kritik 2006, S. 159-166.

Sekundärliteratur

[Ohne Autor] Abkommen zwischen der Schweiz und Italien über die Auswanderung italienischer Arbeitskräfte nach der Schweiz, abgeschlossen am 10. August 1964, von der Bundesversammlung genehmigt am 17. März 1965, in Kraft getreten am 22. April 1965. SR-Nummer 0.142.114.548.

[Ohne Autor] Biografiche Notiz zu Beat Sterchi. https://www.bibliomedia.ch/fr/bibliomedia-pour-tous/dictionnaire-des-auteurs-et-autrices-suisses/auteur-en-detail/beat-sterchi/(abgerufen am 28.3.2019).

[Ohne Autor] Bundesamt für Statistik BFS, Tabelle *Bilanz der ständigen ausländischen Wohnbevölkerung, 1951-2015*, veröffentlicht am 26.08.2016, URL: https://www.bfs.admin.ch/bfs/de/home/statistiken/bevoelkerung.assetdetail.194728.html (Abgerufen am 14.07.2017).

[Ohne Autor] Bundesgesetz über das Schweizer Bürgerrecht (Bürgerrechtsgesetz, BüG) vom 20. Juni 2014, in Kraft getreten am 1. Januar 2018. SR-Nummer 141.0.

[Ohne Autor] Eidgenössisches Justiz- und Polizeidepartement: *Circulaire aux départements de police des cantons. Admission des membres de la famille des travailleurs étranger.* 22.09.1972. Diplomatische Dokumente der Schweiz, 1848ff., Online Datenbank Dodis: dodis.ch. Dodis.ch/36320.

[Ohne Autor] *Entwicklung der Stimmbeteiligung bei eidgenössischen Volksabstimmungen*, Bundesamt für Statistik. URL: https://www.bfs.admin.ch/bfs/de/home/statistiken/politik/abstimmungen/stimmbeteiligung.assetdetail.1863368.html (Abgerufen am 23.03.2019).

[Ohne Autor] Europäisches Migrationsnetzwerk – EMN im Auftrag der Europäischen Kommission: *Glossar zu Asyl und Migration. Ein Instrument zur besseren Vergleichbarkeit.* Luxemburg: Amt für Veröffentlichungen der Europäischen Union 2012.

[Ohne Autor] http://lyricstranslate.com/fr/onda-su-onda-wave-upon-wave.html (abgerufen am 23.01.2018).

https://doi.org/10.14361/9783839460245-009 - am 12.02.2026, 19:57:05. https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -

[Ohne Autor] www.swisscharts.com/song/Toto-Cutugno/L'italiano-927 (abgerufen am 30.01.2018).

[Ohne Autor] Schweizerische Bundeskanzelei: »Eidgenössische Volksinitiative ›Mitenand-Initiative für eine neue Ausländerpolitik‹« URL: https://www.admin.ch/ch/d/pore/vi/vis128t.html (Abgerufen am 23.03.2019).

[Ohne Autor] Schweizerische Bundeskanzlei: »Eidgenössische Volksinitiative ›Ueberfremdung‹«. URL: https://www.admin.ch/ch/d/pore/vi/vis89.html (abgerufen am 03.10.2017).

[Ohne Autor] Schweizerische Bundeskanzlei: »Eidgenössische Volksinitiative ›Für eine Regelung der Zuwanderung‹«. URL: https://www.admin.ch/ch/d/pore/vi/vis243t.html. (Abgerufen am 06.10.2017).

[Ohne Autor] Schweizerische Bundeskanzlei: »Eidgenössische Volksinitiative ›Gegen Masseneinwanderung‹« URL: https://www.admin.ch/ch/d/pore/vi/vis413t.html (Abgerufen am 06.10.2017).

[Ohne Autor] Schweizerisches Kompetenzzentrum für Menschenrechte (u.a.): *Handbuch Migrationsrecht Schweiz. Europa- und bundesrechtilche Grundlagen des schweizerischen Asyl- und Ausländerrechts.* Bern: Stämpfli 2015.

[Ohne Autor] SRF Kurzsendung *Mailbox* vom 03.04.2013, URL: https://www.srf.ch/play/radio/mailbox/audio/woher-kommt-das-wort-cheib?id=7743729b-6334-4cfa-9838-602e26b6d0a8&station=69e8ac16-4327-4af4-b873-fd5cd6e895a7 (abgerufen am 05.12.2018).

[Ohne Autor] Tabelle *Nationalratswahlen: Stärke der Parteien*, aktualisiert am 11.11.2015, Bundesamt für Statistik BFS, URL: https://www.bfs.admin.ch/bfsstatic/dam/assets/217191/master (Abgerufen am 19.07.2019).

[Ohne Autor] *Tip der Woche: Roman: Franco, Maria e l'amore.* [Rezension] In: *Facts* Nr. 43, 26.10.1995.

[Ohne Autor] Volksabstimmung vom 05.06.2005: Bundesbeschluss vom 17.12.2004 über die Genehmigung und die Umsetzung der bilateralen Abkommen zwischen der Schweiz und der EU über die Assoziierung an Schengen und an Dublin. https://www.bk.admin.ch/ch/d/pore/va/20050605/index.html (Abgerufen am 11.2.2019).

Adorno, Theodor; Frenkel-Brunswik, Else; Levinson, Daniel u. Sanford, Nevitt: *The Authoritarian Personality*. In: Dies.: *Studies in Prejudice Series*. Bd. 1. New York NY: Harper & Row 1950.

Aeschbacher, Marc: *Tendenzen der schweizerischen Gegenwartsliteratur (1964-1994). Exemplarische Untersuchung zur Frage nach dem Tode der Literatur.* Bern et al.: Peter Lang 1997.

Albaladejo, Juan-Antonio: *Die Migrantenliteratur der Deutschschweiz. Ausdruck einer neuartigen literarischen Realität am Beispiel des Romans »Musica Leggera« von Franco Supino.* In: Isabel Hernández u. Ofelia Martí-Peña (Hg.): *Eine Insel im vereinten*

https://doi.org/10.14361/9783839460245-009 - am 12.02.2026, 19:57:05. https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -

Europa? Situation und Perspektiven der Literatur der deutschen Schweiz. Berlin: Wiedler 2006, S. 67-78.

Amirsedghi, Nasrin u. Bleicher, Thomas: *Literatur der Migration.* Mainz: Donata Kinzelbach 1997.

Arnold, Heinz Ludwig: *Passion einer Kuh, Passion eines Knechts* [Rezension]. In: *Der Spiegel* 12.12.1983.

Aso, Yoko: *Das ›Heimat‹ wiedergebende Erzählen. Melinda Nadj Abonjis ›Tauben fliegen auf‹.* [auf Japanisch]. In: Kawashima, Takashi (Hg.): *Gendai doitsu bungaku. kyōkai no yuragi.* Tokyo: Nihon Dokubun Gakkai 2015, S. 49-69.

Assmann, Aleida: *Geschichte im Gedächtnis. Von der individuellen Erfahrung zur öffentlichen Inszenierung.* München: C. H. Beck 2007.

Bachtin, Michail Michailowitsch: *Chronotopos.* [1937] Aus d. Russ. v. Michael Dewey, Nachw. v. Michael Frank u. Kirsten Mahlke. Frankfurt a.M.: Suhrkamp 2008.

Balibar, Etienne: *Gibt es einen ›Neo Rassismus‹?* In: Ders.u. Immanuel Wallerstein: *Rasse – Klasse – Nation. Ambivalente Identitäten.* Aus d. Fr. v. Michael Haupt u. Ilse Utz. Hamburg: Argument 1990, S. 23-38.

Barker, Martin: *The New Racism. Conservatives and the Ideology of the Tribe.* London: Junction Books 1981.

Barkhoff, Jürgen: *Heimat im Dazwischen. Transiträume und transitorische Bewegungen in Melinda Nadj Abonjis* Tauben fliegen auf. In: Isabel Hernández u. Dorota Sośnicka (Hg.): *Fabulierwelten. Zum (Auto)Biographischen in der Literatur der deutschen Schweiz.* Würzburg: Königshausen & Neumann 2017, S. 205-220.

Barras, Pierre: *L'Aventure Louis Chevrolet.* Porrentruy: L'Olifant 1991.

Barthes, Roland: *Der Wirklichkeitseffekt.* [1968] In: Ders.: *Das Rauschen der Sprache.* [Fr. 1984] Aus d. Fr. v. Dieter Hornig. Frankfurt a.M.: Suhrkamp 2006.

Barthes, Roland: *Die helle Kammer. Bemerkung zur Photographie.* [1980] Aus d. Fr. v. Dietrich Leube. Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1985.

Barthes, Roland: *La mort de l'auteur.* [1968] In: *Le bruissement de la langue. Essais critiques IV.* Paris: Seuil 1984, S. 63-69.

Bauer, Matthias: *Franz Biberkopf betritt Berlin und der Rosenthaler Platz unterhält sich. Der Stadtroman als semiotisches Abenteuer.* In: Ders. (Hg.): *Berlin. Medien- und Kulturgeschichte einer Hauptstadt im 20. Jahrhundert.* Tübingen et al.: Franke 2007, S. 129-160.

Becker, Sabina: *Großstadtroman:* Berlin Alexanderplatz. Die Geschichte von Franz Biberkopf *(1929)*. In: Dies. (Hg.): *Döblin Handbuch. Leben – Werk – Wirkung.* Stuttgart: Metzler 2016, S. 102-123.

Becker, Tanja: *»Vor allem starb ich an meiner Mutter, die mir aus dem Gesicht wuchs«: Mutter-Tochter-Beziehungen bei Herta Müller und Aglaja Veteranyi.* In: Ana-Maria Palimariu u. Elisabeth Berger (Hg.): *Die fiktive Frau. Konstruktionen von Weiblichkeit in der deutschsprachigen Literatur.* Konstanz: Hartung-Gorre 2009, S. 222-233.

https://doi.org/10.14361/9783839460245-009 - am 12.02.2026, 19:57:05. https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -

Becker, Tanja: *Die Quelle des Lebens, der Liebe. Des Hasses und des Todes.: Mutter-Tochter Beziehungen bei Herta Müller, Aglaja Veteranyi, Carmen Francesca Banciu und Gabriela Adamesteanu.* (2011) In: *Germanistische Beiträge.* [Univ. Sibiu, Rum.] Jahrgang 29 S. 98-118.

Bhabha, Homi: *Die Verortung der Kultur.* Aus d. Eng. v. Michael Schiffmann u. Jürgen Freudl. Tübingen: Stauffenburg 2000.

Bhabha, Homi: *The Location of Culture.* London u. New York NY: Routledge 1994.

Birrer, Sybille: *Zärtlichkeit und Wut.* [Rezension] In: *Neue Zürcher Zeitung* 02.10.2010.

Bühler-Dietrich, Anette: *Verlusterfahrungen in den Romanen von Melinda Nadj Abnonji und Saša Stanišić.* (2012) In: *Germanica. Voix étrangères de langue allemande.* Nr. 51, S. 35-46.

Caduff, Corina: *Mehrsprachigkeit, Dialekt und Mündlichkeit.* In: Corina Caduff u. Ulrike Vedder (Hg.): *Gegenwart Schreiben. Zur deutschsprachigen Literatur 2000 – 2010.* Paderborn: Fink 2017, S. 187-197.

Cappetti, Carla: *Writing Chicago. Modernism, Ethnography, and the Novel.* New York NY: Columbia University Press 1993.

Chiellino, Carmine: (Hg.): *Interkulturelle Literatur in Deutschland. Ein Handbuch.* Stuttgart u. Weimar: Metzler 2000.

Chiellino, Carmine: *Einleitung: Eine Literatur des Konsenses und der Autonomie – Für eine Topographie der Stimmen.* In: Ders. (Hg.): *Interkulturelle Literatur in Deutschland. Ein Handbuch.* Stuttgart u. Weimar: Metzler 2000, S. 51-62.

Chiellino, Carmine: *Interkulturalität und Literaturwissenschaft.* In: Ders. (Hg.): *Interkulturelle Literatur in Deutschland. Ein Handbuch.* Stuttgart u. Weimar: Metzler 2000, S. 287-298.

Cohn, Dorrit: *Transparent Minds. Narrative Modes for Presenting Consciousness in Fiction.* Princeton NJ: Princeton University Press 1978.

Coser, Lewis Alfred: *Sociology Through Literature.* Englewood Cliffs NJ: Prentice Hall 1972.

Czeglédy, Anita: *Grenzübertritte in Melinda Nadj Abonjis Roman* Tauben fliegen auf. In: András F. Balogh u. Christoph Leitgeb (Hg.): *Reisen über Grenzen in Zentraleuropa.* Wien: Praesens 2014, S. 273-287.

Dabaghian, Jane: *Mirror of Man: Readings in Sociology and Literature.* Boston u. Toronto: Little, Brown & Co. 1975.

Darrieussecq, Marie: *Moments critiques dans l'autobiographie contemporaine. L'ironie tragique et l'autofiction chez Serge Doubrovsky, Hervé Guibert, Michel Leiris et Georges Perec.* [Diss. als Mikrofiche] Université de Paris Diderot Paris VII, 1997.

David, Thomas: *Dischi und canconi. Franco Supinos »Musica Leggera«.* [Rezension] In: *Neue Zürcher Zeitung* 20.09.1996.

Deegan, Dorothy Yost: *The Stereotype of the Single Woman in American Novels. A Social Study with Implications for the Education of Women.* [1951] New York NY: Octagon 1981.

https://doi.org/10.14361/9783839460245-009 - am 12.02.2026, 19:57:05. https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -

Dembeck, Till u. Parr, Rolf (Hg.): *Literatur und Mehrsprachigkeit. Ein Handbuch*. Tübingen: Narr Franke Attempto 2017.

Dembeck, Till u. Rolf Parr: *Mehrsprachige Literatur. Zur Einleitung*. In: Dies. (Hg.): *Literatur und Mehrsprachigkeit. Ein Handbuch*. Tübingen: Narr Francke Attempto 2017, S. 9-14.

Dembeck, Till: *Mehrsprachigkeit in der Figurenrede*. In: Till Dembeck u. Rolf Parr (Hg.): *Literatur und Mehrsprachigkeit. Ein Handbuch*. Tübingen: Narr Franke Attempto 2017, S. 167-192.

Dembeck, Till: *Sprachliche und kulturelle Identität*. In: Till Dembeck u. Rolf Parr (Hg.): *Literatur und Mehrsprachigkeit. Ein Handbuch*. Tübingen: Narr Franke Attempto 2017, S. 27-34.

Dembeck, Till: *Sprachwechsel/Sprachmischung*. In: Till Dembeck u. Rolf Parr (Hg.): *Literatur und Mehrsprachigkeit. Ein Handbuch*. Tübingen: Narr Franke Attempto 2017, S. 125-166.

Deshusses, Pierre: »*La Vache«, de Beat Sterchi, du pré à l'abattoir*. [Rezension] In: *Le Monde* 09.05.2019.

Diener, Andrea: *Ein Krieg ist ein Krieg, ein Arbeitslager ist ein Arbeitslager*. [Rezension] In: *Frankfurter Allgemeine Zeitung* 10.09.2010.

Domonkosi, Ágnes: *Megszólítások és beszédpartnerre utaló elemek nyelvhasználatunkban* [Ansprechung und Items in Bezug auf die kommunikativen Partner in unserem Umgang mit der Sprache]. Debrecem: Department of Hungarian Linguistics of the University of Debrecen 2002.

Dörner, Andreas u. Vogt, Ludgera: *Literatursoziologie. Eine Einführung in zentrale Positionen – von Marx bis Bourdieu, von der Systemtheorie bis zu den British Cultural Studies*. [1994] 2. überarb. u. erg. Aufl. Wiesbaden: Springer 2013.

Dusini, Arno: *Tagebuch. Möglichkeiten einer Gattung*. München: Fink 2005.

Elias, Norbert: *Studien über die Deutschen. Machtkämpfe und Habitusentwicklung im 19. und 20. Jahrhundert*. Hg. v. Michael Schröter u. bearb. v. Nico Wilterdink. In: *Gesammelte Schriften*. Hg. im Auftrag der Norbert-Elias-Stiftung Amsterdam v. Reinhard Blomert, Heike Hammer, Johan Heilbron, Annette Treibel u. Nico Wilterdink. Bd. 11. Frankfurt a.M.: Suhrkamp 2005.

Esselborn, Karl: *Im Ungesicherten unterwegs: Aglaja Veteranyi*. (2011) In: *Jahrbuch Deutsch als Fremdsprache* Nr. 37, S. 263-286.

Ette, Ottmar: *TransArea. Eine literarische Globalisierungsgeschichte*. Berlin u. New York NY: De Gruyter 2012.

Fanon, Frantz: *Peau noire, masques blancs*. Paris: Seuil 1952.

Feitknecht, Thomas: *Beat Sterchi (geb. 1947): Blösch*. In: Bernhard Fetz u. Klaus Kastberger (Hg.): *Der literarische Einfall. Über das Entstehen von Texten*. Wien: Zsolnay 1998, S. 132-136.

Finnan, Carmel: *Cartographies of Self. Ilma Rakusa's Autobiografical Narrative* Mehr Meer. Erinnerungspassagen. In: Valerie Heffernan and Gillian Pye (Hg.): *Tran-*

https://doi.org/10.14361/9783839460245-009 - am 12.02.2026, 19:57:05. https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -

sitions. Emerging Woman Writers in German-language Literature. New York NY u. Amsterdam: Rodopi 2013, S. 209-223

Flick, Uwe: *An Introduction to Qualitative Research.* [1998] 2nd. Ed. London et al.: Sage 2002.

Förster, Kristina: *Foreign or Familiar? Melinda Abonji's [sic!] and Marica Bodrožic's Multilingual Literature.* (2015) In: *German Life and Letters.* Nr. 68 Heft 2, S. 228-244.

Freud, Sigmund: *Der Familienroman der Neurotiker.* [1909] In: *Psychologische Schriften.* Studienausgabe hg. v. Alexander Mitscherlich, Angela Richards u. James Strachey. Bd. 4. Frankfurt a.M.: Fischer 1970.

Freud, Sigmund: *Der Witz und seine Beziehung zum Unbewussten.* [1905] In: *Psychologische Schriften.* Studienausgabe hg. v. Alexander Mitscherlich, Angela Richards u. James Strachey. Bd. 4. Frankfurt a.M.: Fischer 1970.

Frigerio Martina, Marina u. Merhard, Susanne: »*… Und es kamen Menschen«. Die Schweiz der Italiener.* Zürich: Rotpunkt 2004.

Gadamer, Hans Georg: *Wahrheit und Methode.* [1960] 3. erw. Aufl. Tübigen: Mohr Siebeck 1972.

Geertz, Cliffort: *Dichte Beschreibung. Beiträge zum Verstehen kultureller Systeme.* Aus d. Eng. v. Brigitte Luchesi u. Rolf Bindemann. Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1983.

Genette, Gérard: *Discours du récit. Essai de méthode.* In: *Figures III.* Paris: Seuil 1972.

Genette, Gérard: *Fiction et diction.* Paris: Le Seuil 1991.

Gess, Nicola u. Honold, Alexander: *Einleitung.* In: Dies. (Hg.): *Handbuch Literatur & Musik.* Berlin u. Boston MA: De Gruyter 2017, S. 1-14.

Gess, Nicola: *›Intermedialität Reconsidered. Vom Paragone bei Hoffmann bis zum Inneren Monolog bei Schnitzler.* (2010) In: *Poetica. Zeitschrift für Sprach- und Literaturwissenschaft.* Bd. 42 Heft 1-2. S. 139-168.

Gieser, Laura: *Heimatlose Weltliteratur? Zum Werk von Aglaja Veteranyi.* (2006) In: *Germanica. Voix étrangères de langue allemande.* Nr. 38, S. 63-86.

Gökkaya, Hasan: *Leider kein Türke.* In: *Zeit Online* 12.05.2018. https://www.zeit.de/gesellschaft/zeitgeschehen/2018-05/deutsch-tuerkische-paare-beziehung-probleme-vorurteile-tradition/komplettansicht (abgerufen am 28.05.2018).

Görner, Rüdiger: *Tagebuch.* In: Dieter Lamping (Hg.): *Handbuch der literarischen Gattungen.* Stuttgart: Kröner 2009, S. 705.

Greenberg, Daniel; Deasy, Lauren; Zasadski, Amelia: *Autobiographical Memory.* In: James Wright (Hg.): *International Encyclopedia of the Social & Behavioral Sciences.* 2. Aufl. Amsterdam: Elsevier 2015, S. 282-288

Groddeck, Wolfram; Sorg, Reto; Utz, Peter u. Wagner, Karl: *Robert Walsers ›Ferne Nähe‹. Zur Einleitung.* In: Dies. (Hg.): *Robert Walsers ›Ferne Nähe‹. Neue Beiträge zur Forschung.* München: Fink 2006, S. 9-14.

Gurria-Quintana, Angel: *Words on the Street.* In: *Financial Times* 03.03.2006.

Haefely, Andrea: *Schweizer Pass nur für Beizen-Kenner.* In: *Schweizer Beobachter* 01.03.2018.

https://doi.org/10.14361/9783839460245-009 - am 12.02.2026, 19:57:05. https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -

Hart Nibbrig, Christiaan: *Rhetorik des Schweigens. Versuch über den Schatten literarischer Rede.* Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1981.

Hein, Kerstin: *Hybride Identitäten. Bastelbiografien im Spannungsverhältnis zwischen Lateinamerika und Europa.* Bielefeld: Transcript 2006.

Heise, Jens: *Johann Gottfried Herder zur Einführung.* Hamburg: Junius 1998.

Helmich, Werner: *Ästhetik der Mehrsprachigkeit. Zum Sprachwechsel in der neueren romanischen und deutschen Literatur.* Heidelberg: Winter 2016.

Herder, Johann Gottfried: *Sämtliche Werke.* Hg. v. Bernhard Suphan. Bd. 5. Berlin: Weidmannsche Buchhandlung 1877-1913.

Hernández, Isabel: *Ein Spanier in der Schweiz: Zur Revision der Figur des Einwanderers in Beat Sterchis Roman* Blösch. In: Jean-Marie Valentin (Hg.): *Akten des XI. Internationalen Germanistenkongresses Paris 2005 ›Germanistik im Konflikt der Kulturen‹.* Band 6. *Migrations-, Emigrations- und Remigrationskulturen.* Bern et al.: Peter Lang 2007, S. 169-175.

Hockett, Jericho; Smith, Sara; Klausing, Cathleen u. Saucier, Donald: *Rape Myth Consistency and Gender Differences in Perceiving Rape Victims: A Meta-Analysis.* (2016) In: *Violence Against Women.* Vol. 16, S. 139-167.

Hofer, Stefan: *»Wahrscheinlich erkennt mein Gehirn die Grenze...« Grenzerfahrung und Ortsvergewisserung bei Francesco Micieli und Franco Supino.* In: Gonçalo Vilas-Boas (Hg.): *Partir de Suisse, revenir en Suisse. Von der Schweiz weg, in die Schweiz zurück.* Straßburg: Presses Universitaires de Strasbourg 2003, S. 187-213.

Hofer, Stefan: *Die Verbindung von Tier-Ethik und Migrationsproblematik: Beat Sterchis Blösch im Kontext der transkulturellen Literatur der Deutschschweiz.* (2010) In: *Revista de filología alemana* Nr. 12, Heft 3, *Sincronías en el pasado... diacronías en el presente.* S. 125-139.

Hofmann, Michael u. Iulia-Karin Patrut: *Einführung in die interkulturelle Literatur.* Darmstadt: WBG 2015.

Hofmann, Michael: *Interkulturelle Literaturwissenschaft. Eine Einführung.* Paderborn: Fink 2006.

Hofmann, Regina: *Der kindliche Ich-Erzähler in der modernen Kinderliteratur. Eine erzähltheoretische Analyse mit Blick auf aktuelle Kinderromane.* Frankfurt a.M.: Peter Lang 2010.

Holenstein, André; Kury, Patrick u. Schulz, Kristina: *Schweizer Migrationsgeschichte. Von den Anfängen bis zur Gegenwart.* Baden: Hier und Jetzt 2018.

Jaeggi, Rahel: *Entfremdung.* In: Petra Kolmer u. Armin G. Wildfeuer (Hg.): *Neues Handbuch philosophischer Grundbegriffe.* Bd. 1. Freiburg u. München: Alber 2011, S. 628.

Jakobson, Roman: *Linguistik und Poetik.* [1960] Aus d. Eng. v. Tarcisius Schelbert. In: *Poetik. Ausgewählte Aufsätze 1921-1971.* Hg. v. Elmar Holenstein und Tarcisius Schelbert. Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1979, S. 83-121.

https://doi.org/10.14361/9783839460245-009 - am 12.02.2026, 19:57:05. https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -

Johnson, Carla u. Leatherman, Alyson: *›El Toro de Osborne‹ advertising, community, and myth.* (2005) In: *The Social Science Journal* Nr. 42, S. 135-140.

Josipovici, Gabriel: *Lolita: Parody and the Pursuit of Beauty.* In: Ders.: *The Work and the Book. A Study of Modern Fiction.* London: Macmillan 1971.

Jost, Hans Ulrich: *Tradition und Modernität in der SVP.* In: *Traverse. Zeitschrift für Geschichte/Revue d'histoire.* (2007) Band 14, Heft 1, S. 25-44.

Kamm, Martina; Spoerri, Bettina; Rothenbühler, Daniel u. D'Amato, Gianni (Hg.): *Diskurse in die Weite. Kosmopolitische Räume in den Literaturen der Schweiz.* Zürich: Seismo 2010.

Kamm, Martina: *Das Recht, fremd zu sein. Literatur als ein Ort der Öffnung.* In: Martina Kamm et al. (Hg.): *Diskurse in die Weite. Kosmopolitische Räume in den Literaturen der Schweiz* Zürich: Seismo 2010, S. 85.

Karlsson Hammarfelt, Linda: *Autobiografisches Schreiben als ›Anthropologische Erdkunde‹: Ilma Rakusas* Mehr Meer. Erinnerungspassagen. In: Martin Hellström, Linda Karlsson Hammarfelt u. Edgar Platen (Hg.): *Umwelt – sozial, kulturell, ökologisch. Zur Darstellung von Zeitgeschichte in deutschsprachiger Gegenwartsliteratur.* München: Iudicum 2016, S. 236-248.

Kazmierczak, Madlen: *Fremde Frauen. Zur Figur der Migrantin aus (post)sozialistischen Ländern in der deutschsprachigen Gegenwartsliteratur.* Berlin: Erich Schmidt 2016.

Kazmierczak, Madlen: *Nation als Identitätskarte? Zur literarischen Auseinandersetzung mit ›Nation‹ und ›Geschichte‹ bei Marica Bodrožić und Melinda Nadj Abonji.* (2012) In: *Germanica. La littérature interculturelle de langue allemande.* Nr. 52 http://journals.openedition.org/germanica/1978 (abgerufen am 02.01.2019).

Kegelmann, René: *»Wenn nämlich bereits ein Wort keine Entsprechung findet, wie soll dann ein halbes Leben in der neuen Sprache erzählt werden?« Zur Prosa Melinda Nadj Abonjis.* (2012) In: *Germanica. La littérature interculturelle de langue allemande.* Nr. 51, S. 9-20.

Kiesel, Helmut: *Geschichte der literarischen Moderne.* München: C. H. Beck 2004.

King, Vera u. Koller, Hans-Christoph (Hg.): *Adoleszenz – Migration – Bildung. Bildungsprozesse Jugendlicher und junger Erwachsener mit Migrationshintergrund.* 2. erw. Aufl. Wiesbaden: VS 2009.

King, Vera: *Migration, Interkulturalität und Adoleszenz. Generationale Dynamiken am Beispiel des Romans* Tauben fliegen auf *von Melinda Nadj Abonji.* In: Ortrud Gutjahr (Hg.): *Interkulturalität. Konstruktionen des Anderen.* Würzburg: Königshausen & Neunamnn 2015, S. 141-162.

Klauk, Tobias u. Köppe, Tilmann: *Bausteine einer Theorie der Fiktionalität.* In: Dies. (Hg.): *Fiktionalität. Ein interdisziplinäres Handbuch.* Berlin u. Boston MA: De Gruyter 2014.

Koller, Werner: *Einführung in die Übersetzungswissenschaft.* [1979] 8. Aufl. Tübingen u. Basel: Franke 2011.

https://doi.org/10.14361/9783839460245-009 - am 12.02.2026, 19:57:05. https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -

Kondrič Horvat, Vesna: *Ein Versuch der transkulturellen Verbindung. Zu Franco Supinos Roman »Musica Leggera«.* In: Marija Javor Briški, Mira Miladinović Zalaznik u. Stojan Bračič (Hg.): *Sprache und Literatur durch das Prisma der Interkulturalität und Diachronizität. Festschrift für Anton Janko zum 70. Geburtstag.* Ljubljana: Univerza v Ljubljani, Filozovska Fakulteta 2009, S. 235-244.

Kondrič Horvat, Vesna: *Familienbilder als Zeitbilder bei Franco Supino und Aglaja Veteranyi.* In: Beatrice Sandberg (Hg.): *Familienbilder als Zeitbilder. Erzählte Zeitgeschichte(n) bei Schweizer Autoren vom 18. Jahrhundert bis zur Gegenwart.* Berlin: Frank & Timme 2010, S. 281-292.

Köppe, Tilmann u. Winko, Simone: *Neuere Literaturtheorien. Eine Einführung.* Stuttgart u. Weimar: Metzler 2008.

Kreis, Georg: *Insel der unsicheren Geborgenheit. Die Schweiz in den Kriegsjahren 1914-1918.* Zürich: NZZ Libro 2014.

Kreis, Georg: *Viel Zukunft – erodierende Gemeinsamkeit. Die Entwicklung nach 1943.* In: Ders. (Hg.): *Die Geschichte der Schweiz.* Basel: Schwabe 2014.

Kröger, Michael: *Sarrazin-Debatte »Es gibt keine Integrationsmisere in Deutschland«.* [Interview von Klaus Bade] In: *Spiegel Online* 07.09.2010. URL: www.spiegel.de/wirtschaft/soziales/sarrazin-debatte-es-gibt-keine-integrationsmisere-in-deutschland-a-715730.html (abgerufen am 29.01.2018).

Królikiewicz, Grażyna: *Literatur der Romantik.* In: Wacław Walecki (Hg.): *Polnische Literatur. Annäherungen. Eine illustrierte Literaturgeschichte in Epochen.* Aus d. Pol. v. Marlis Lami u. Jolanta Krzysztoforska-Doschek. Oldenburg: Igel u. Krakau: Polnische Akademie der Wissenschaften 1999, S. 113-144.

Krone, Tobias: *Letzte Ehrung dieser Art. Chamisso Literaturpreis für Abbas Khider.* Deutschlandfunk Kultur 09.03.2017. URL: www.deutschlandfunkkultur.de/letzte-ehrung-dieser-art-chamisso-literaturpreis-fuer-abbas.1013.de.html?dram:article_id=380946.

Kurz, Gerhard: *Metapher, Allegorie, Symbol.* Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 1982.

Kuzmics, Helmut u. Mozetič, Gerald: *Literatur als Soziologie. Zum Verhältnis von literarischer und gesellschaftlicher Wirklichkeit.* Konstanz: UVK 2003.

Lamping, Dieter: *Moderne Lyrik.* Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 2008.

Landolt, Christoph: *tschau, Binätsch, Fazeneetli und anderes Italienisches im Schweizerdeutschen.* (2012) [Blogbeitrag] URL: https://idiotikon.ch/wortgeschichten/italienisches-im-schweizerdeutschen (Abgerufen am 19.09.2021).

Lefort, Gérard: *»La Vache« de Beat Sterchi, le »Moby Dick« de l'étable.* [Rezension] In: *Les Inrockuptibles* 24.05.2019.

Lejeune, Philippe: *Der autobiographische Pakt.* [1975] Aus d. Fr. v. Wolfram Bayer u. Dieter Hornig. Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1994.

https://doi.org/10.14361/9783839460245-009 - am 12.02.2026, 19:57:05. https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -

Lemke, Anja: »*Berliner Kindheit um neunzehnhundert*«. In: Burkhardt Lindner (Hg.): *Benjamin Handbuch. Leben – Werk – Wirkung*. Stuttgart u. Weimar: Metzler 2006, S. 653-662.

Lenárt, Orsolya: *Das Eigene und das Fremde im Roman* Tauben fliegen auf *von Melinda Nadj Abonji*. In: Marcell Mártonffy u. Károly Vajda (Hg.): *Grenzüberschreitungen. Identität, Migration und Interkulturalität in den Literaturen Mitteleuropas*. Baden-Baden: Nomos 2018, S. 199-208.

Lengl, Szilvia: *Interkulturelle Frauenfiguren im deutschsprachigen Roman der Gegenwart. Aspekte der interkulturellen Literatur und der Literatur von Frauen in den Werken von Terézia Mora, Zsuzsa Bánk und Aglaja Veteranyi im Vergleich zu den Werken von Nella Larsen und Gloria E. Anzaldúa*. Dresden: Thelem 2012.

Lubbock, Percy: *The Craft of Fiction*. [1921] London: Jonathan Cape 1954.

Lubkoll, Christine: *Musik in der Literatur:* Telling. In: Nicola Gess u. Alexander Honold (Hg.): *Handbuch Literatur & Musik*. Berlin u. Boston MA: De Gruyter 2017, S. 78-94.

Lubrich, Oliver: *Postcolonial Studies*. In: Ulrich Schmid (Hg.): *Literaturtheorien des 20. Jahrhunderts*. Stuttgart: Reclam 2010.

Lukács, Georg: *Die Theorie des Romans. Ein geschichtsphilosophischer Versuch über die Formen der großen Epik*. [1916] München: Deutscher Taschenbuch Verlag 1994.

Lüthi, Barbara u. Skenderovic, Damir: *Changing Perspectives on Migration History and Research in Switzerland: An Introduction*. In: Dies. (Hg.): *Switzerland and Migration. Historical and Current Perspectives on a Changing Landscape*. Cham: Palgrave 2019, S. 1-30.

Lüthi, Max: *Das europäische Volksmärchen. Form und Wesen*. [1947] München: Franke 1981.

Maffli, Stéphane: *Bemerkungen zum Begriff der Migrationsliteratur am Beispiel von Melinda Nadj Abonjis Roman* Tauben fliegen auf. In: Hans W. Giessen u. Christian Rink (Hg.): *Migration in Deutschland und Europa im Spiegel der Literatur. Interkulturalität – Multikulturalität – Transkulturalität*. Berlin: Frank & Timme 2017, S. 97-110.

Maffli, Stéphane: *Le double Je d'Ilma Rakusa, Analyse des ambiguïtés qui structurent son récit* La Mer encore *(2012)*. In: Régine Battiston und Daniel Annen (Hg.): *Les Littératures suisses entre faits et fiction*. Strasbourg: Presses universitaires de Strasbourg 2019, S. 23-33.

Maffli, Stéphane: *Literarische Vermittlung von Fremdheit durch Mehrstimmigkeit und Sprachlosigkeit in Beat Sterchis Roman* Blösch. (2015) In: *Germanistik in der Schweiz. Zeitschrift der Schweizerischen Akademischen Gesellschaft für Germanistik*, S. 79-86.

Mallet, Marie-Louise: *Une pensée de l'hospitalité*. In: Dies. (Hg.): *Derrida à Alger. Un regard sur le monde. Essais*. Arles u. Alger: Actes Sud u. Editions Barzakh 2008, S. 59-67.

https://doi.org/10.14361/9783839460245-009 - am 12.02.2026, 19:57:05. https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -

Marti, Erwin: *Aufbruch: sozialistische und Arbeiterliteratur in der Schweiz.* Zürich: Rotpunkt 1977.

Martínez, Matías u. Scheffel, Michael: *Einführung in die Erzähltheorie.* [1999] 10. überarb. u. akt. Aufl. München: C. H. Beck 2016.

McGowan, Moray: *Milch – Migration – Mythos. Beat Sterchis Roman* Blösch *(1983).* In: Jürgen Barkhoff u. Valerie Heffernan (Hg.): *Schweiz schreiben. Zu Konstruktion und Dekonstruktion des Mythos Schweiz in der Gegenwartsliteratur.* Berlin u. New York NY: De Gruyter 2010, S. 269-280.

Mecklenburg, Norbert: *Das Mädchen aus der Fremde. Germanistik als interkulturelle Literaturwissenschaft.* München: Iudicum 2008.

Meister, Martina: *Geschichte einer Rettung.* [Rezension] In: *Die Zeit* 04.02.2010.

Meyer, Christine: *Einleitung.* In: Dies. (Hg.): *Kosmopolitische ›Germanophonie‹.* Würzburg: Königshausen und Naumann 2012.

Meyer, Sandra Annika: »*Meine Familie ist im Ausland wie Glas zerbrochen« Heimatverlust und Identitätsstiftung in transkulturellen Familiennarrativen.* In: Goran Lovrić u. Marijana Jeleč (Hg.): *Familie und Identität in der Gegenwartsliteratur.* Frankfurt a.M.: Peter Lang 2016, S. 219-236.

Meyer, Sandra Annika: »*Wer in Rumänien einen Hund hat, lässt ihn entweder verhungern oder macht daraus Fleischsuppe«. Armut, Ausgrenzung und Ästhetik in den Schaustellerromanen* Warum das Kind in der Polenta kocht *von Aglaja Veteranyi und* Karussellkinder *von Franco Biondi.* (2013) In: *REAL. Revista de Estudos Alemães* Nr. 4, S. 70-88.

Meyer, Sandra Annika: *Grenzenlose Mutterliebe? Die Mutter als Alteritätsfigur in ausgewählten transkulturellen Familiennarrativen der Gegenwartsliteratur. Aglaya Veteranyi – Zsuzsa Bánk – SAID.* Würzburg: Königshausen & Neumann 2019.

Michaelis, Rolf: *Großer Anfang: Don Quijote in der Schweiz. Kuhstall und Schlachthaus als mythische Orte.* [Rezension]. In: *Die Zeit* 02.09.1983.

Misteli, Roland u. Gisler, Andreas: *Überfremdung. Karriere und Diffusion eines fremdenfeindlichen Deutungsmusters.* In: Kurt Imhof, Heinz Kleger u. Gaetano Romano (Hg.): *Vom Kalten Krieg zur Kulturrevolution. Analyse von Medienereignissen in der Schweiz der 50er und 60er Jahre.* Zürich: Seismo 1999, S. 95-120.

Mittelmeier, Martin: *Dada. Eine Jahrhundertgeschichte.* München: Siedler 2016.

Morgenroth, Claas: *Literaturtheorie. Eine Einführung.* Paderborn: Fink 2016.

Mrázková Zelená, Alena: *Die Bewegung in der Migrationsliteratur am Beispiel von Ilma Rakusas Erinnerungsbuch* Mehr Meer. In: Bernd Neumann u. Andrey Talarczyk (Hg.): »*Nicht von hier und doch nicht fremd«. Autobiografisches Schreiben über die Herkunft aus einem anderen Land.* Aachen: Shaker 2015, S. 97-113.

Müller, Dominik: *Von Seldwyla nach Barbarswila. Werkübergreifende poetische Topographien bei Gottfried Keller, Otto F. Walter, Gerhard Meier und Gerold Späth.* In: Andreas Mauz u. Ulrich Weber (Hg.): *Verwunschene Orte. Raumfiktionen zwischen Paradies und Hölle.* Göttingen: Wallstein u. Zürich: Chronos 2014, S. 77-98.

https://doi.org/10.14361/9783839460245-009 - am 12.02.2026, 19:57:05. https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -

Ortiz, Fernando: *Cuban Counterpoint. Tobacco and Sugar.* [1940] London: Duke University Press 1995.

Pabis, Eszter: *Frauen unterwegs. Dimensionen der Fremdheit in »Grenzgänger_innengeschichten« zeitgenössischer Autorinnen.* In: Andrea Horváth u. Karl Katschthaler (Hg.): *Konstruktion – Verkörperung – Performativität. Genderkritische Perspektiven auf Grenzgänger_innen in Literatur und Musik.* Bielefeld: Transcript 2016, S. 17-46.

Pasewalck, Silke: *»Als lebte ich in einem no man's land, mit Verlaß nur auf die Sprache« Zu Ilma Rakusas Poetik der Mehrsprachigkeit.* In: Till Dembeck u. Georg Mein (Hg.): *Philologie und Mehrsprachigkeit.* Heidelberg: Winter 2014, S. 381-400.

Pender, Malcolm: *Themes in the German-Swiss Novel of the 1980s: Beat Sterchi's* Blösch *and Gertrud Leutenegger's* Kontinent. In: Arthur Williams, Stuart Parkes u. Roland Smith (Hg.): *Literature on the Threshold. The German Novel in the 1980's.* New York NY et al.: Berg 1990, S. 153-168.

Petersen, Jürgen: *Erzählsysteme. Eine Poetik epischer Texte.* Stuttgart: Metzler 1993.

Piatti, Barbara: *Beeindruckendes »Konzert für Maria«. Franco Supino, ein junger italienisch-schweizerischer Autor und sein erstes Buch.* [Rezension] In: *Der Bund* 08.01.1996.

Pifer, Ellen: *The* Lolita *Phenomenon from Paris to Teheran.* In: Julian W. Connolly (Hg.): *The Cambridge Companion to Nabokov.* Cambridge: Cambridge University Press 2005, S. 185-199.

Piguet, Etienne: *Einwanderungsland Schweiz. Fünf Jahrzehnte halb geöffnete Grenzen.* Aus d. Fr. v. Irena Sgier. Bern et al.: Haupt 2006.

Piguet, Etienne: *L'Immigration en Suisse depuis 1948. Une analyse des flux migratoire.* Zürich: Seismo 2005

Piguet, Etienne: *L'immigration en Suisse. Soixante ans d'entrouverture.* Lausanne: Presses polytechniques et universitaires romandes 2013.

Prade-Weiss, Juliane: *»Die Toten haben Hunger« Aglaja Veteranyi über Ritual und Moderne.* (2017) In: *Comparatio. Zeitschrift für Vergleichende Literaturwissenschaft.* Jg. 9, Heft 1, S. 235-260.

Propp, Wladimir: *Morphologie des Märchens.* [1928] Aus d. Rus. v. Christel Wendt. München: Hanser 1972.

Pulver, Elsbeth: *Bauernroman – Arbeiterroman – Zeitroman. Der Roman ›Blösch‹ von Beat Sterchi als Beispiel der Gegenwartsliteratur der deutschen Schweiz.* In: Gürsel Aytaç, Viktoria Rehberg u. Şara Sayın (Hg.): *Dokumentation der Beiträge des II. Ismirer Colloquiums über »Die Schweizer Literatur der Gegenwart«.* Izmir: [Hochschulschrift der Ägäischen Universität] 1988, S. 17-26.

Reinacher, Pia: *Je Suisse. Zur aktuellen Lage der Schweizer Literatur.* München u. Wien: Nagel & Kimche 2003.

Reinacher, Pia: *Vom Sessel gerissen wurde man nicht. Vom 17. bis 19. Mai fanden die 18. Solothurner Literaturtage statt.* In: *Tages-Anzeiger* 20.05.1996.

Riehl, Claudia Maria: *Mehrsprachigkeit. Eine Einführung.* Darmstadt: WBG 2014.

https://doi.org/10.14361/9783839460245-009 - am 12.02.2026, 19:57:05. https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -

Rölleke, Heinz: *Märchen*. In: Dieter Lamping (Hg.): *Handbuch der literarischen Gattungen*. Stuttgart: Kröner 2009, S. 509.

Rösch, Heidi: *Interkulturelle Erzählformen in der deutschen Migrationsliteratur.* In: Johannes Janota (Hg.): *Vielfalt der kulturellen Systeme und Stile. Kultureller Wandel und die Germanistik in der Bundesrepublik. Vorträge des Augsburger Germanistentags 1991*. Bd. 1. Tübingen: Niemeyer 1993, S. 167-177.

Rosenwald, Lawrence A.: *On Linguistic Accuracy in Literature.* In: Till Dembeck u. Anne Uhrmacher (Hg.): *Das literarische Leben der Mehrsprachigkeit. Methodische Erkundungen*. Heidelberg: Winter 2016, S. 19-40.

Rothenbühler, Daniel; Spoerri, Bettina u. Kamm, Martina: *The Faces of a New Transnational Swiss Nation*. In: Wiebke Sievers u. Sandra Vlasta (Hg.): *Immigrant and Ethnic-Minority Writers since 1945. Fourteen national contexts in Europe and beyond.* Leiden u. Boston MA: Brill Rodopi 2018, S. 388-428.

Rothenbühler, Daniel: *Beat Sterchi. »Désacraliser la littérature«.* (2007) In: *Viceversa. Revue suisse d'échanges littéraires.* Num. 1, S. 95-109.

Rothenbühler, Daniel: *Im Fremdsein vertraut. Zur Literatur der zweiten Generation von Einwanderern in der deutschsprachigen Schweiz, Francesco Micieli, Franco Supino, Aglaja Veteranyi*. In: Klaus Schenk, Almut Todorow u. Milan Tvrdík (Hg.): *Migrationsliteratur. Schreibweisen einer interkulturellen Moderne.* Tübingen u. Basel: Franke 2004, S. 51-75.

Rothenbühler, Daniel: *Teilhabe statt Ausschluss.* In: Martina Kamm; Bettina Spoerri; Daniel Rothenbühler u. Gianni D'Amato (Hg.): *Diskurse in die Weite*. Zürich: Seismo 2010, S. 182-190.

Santoro, Marco: *The Tenco effect. Suicide, San Remo, and the social construction of the canzone d'autore.* (2006) In: *Journal of Modern Italian Studies*. Jg. 11, Heft 3. S. 342-366.

Sarrazin, Thilo: *Deutschland schafft sich ab. Wie wir unser Land aufs Spiel setzen.* München: DVA 2010.

Schachtner, Christina: *Das narrative Subjekt. Erzählen im Zeitalter des Internets.* Bielefeld: Transcript 2016.

Schärf, Christian: *Der Roman im 20. Jahrhundert.* Stuttgart: Metzler 2001.

Scheffel, Michael: *Erzählen als anthropologische Universalie: Funktionen des Erzählens im Alltag und in der Literatur.* In: Rüdiger Zymner u. Manfred Engel (Hg.): *Anthropologie der Literatur. Poetogene Strukturen und ästhetisch-soziale Handlungsfelder.* Paderborn: Mentis 2004, S. 121-138.

Scher, Steven Paul (Hg.): *Literatur und Musik. Ein Handbuch zur Theorie und Praxis eines komparatistischen Grenzgebietes.* Berlin: Schmidt 1984.

Schindler-Reinisch, Suzanne: *Berlin Central-Viehhof. Eine Stadt in der Stadt.* Berlin: Aufbau 1996.

Schlosser, Horst Dieter: *Sprache unterm Hakenkreuz. Eine andere Geschichte des Nationalsozialismus.* Köln et al.: Böhlau 2013.

https://doi.org/10.14361/9783839460245-009 - am 12.02.2026, 19:57:05. https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -

Schmid, Ulrich: *Einleitung*. In: Ders. (Hg.): *Literaturtheorien des 20. Jahrhunderts*. Stuttgart: Reclam 2010.

Schmitt, Claudia u. Solte-Gresser, Chrisitane: *Zum Verhältnis von Literatur und Ökokritik aus komparatistischer Perspektive*. In: Dies. (Hg.): *Literatur und Ökologie. Neue literatur- und kulturwissenschaftliche Perspektiven*. Bielefeld: Aisthesis 2017, S. 13-54.

Schmitz-Berning, Cornelia: *Vokabular des Nationalsozialismus*. Berlin u. New York NY: De Gruyter 2000.

Schmitz, Walter: *Einleitung. Von der nationalen zur internationalen Literatur*. In: Ders. (Hg.): *Von der nationalen zur internationalen Literatur. Transkulturelle deutschsprachige Literatur und Kultur im Zeitalter globaler Migration*. Amsterdam u. New York NY: Rodopi 2009.

Schmitz, Walter: *Handbuch ›Literatur der Migration in den deutschsprachigen Ländern seit 1945. Band II*. [in Bearbeitung]

Schmitz, Walter: *Handbuch ›Literatur der Migration‹ in den deutschsprachigen Ländern seit 1945. Band I ›Einwanderungsländer wider Willen‹ Prozess und Diskurs*. Dresden: Thelem 2018.

Schneider-Özbek, Katrin: *Sprachreise zum Ich. Mehrsprachigkeit in den Autobiografien von Ilma Rakusa und Elias Canetti*. (2012) In: *Zeitschrift für interkulturelle Germanistik*. Jg. 3, Heft 2 (Schwerpunktthema: Mehrsprachigkeit und deutsche Literatur), S. 19-32.

Scholz, Oliver: *Fiktionen, Wissen und andere kognitive Güter*. In: Tobias Klauk u. Tilmann Köppe (Hg.): *Fiktionalität. Ein interdisziplinäres Handbuch*. Berlin u. Boston MA: De Gruyter 2014, S. 209-234.

Scholz, Rüdiger: *Zur gegenwärtigen Bedeutung von Arbeiterliteratur*. In: Volker Zaib (Hg.): *Kultur als Fenster zu einem besseren Leben und Arbeiten. Festschrift für Rainer Noltenius*. Bielefeld: Aisthesis 2003, S. 147-171.

Searle, John: *The Logical Status of Fictional Discourse*. In: Peter Lamarque u. Stein Haugom Olsen (Hg.): *Aesthetics and the Philosophy of Art: The Analytic Tradition*. Oxford: Wiley-Blackwell 2004, S. 320-327.

Šedíková Čuhová, Paulína: *Monika Kompaníkovás und Aglaja Veteranyis Einsamkeitskonstruktionen im Vergleich*. (2015) In: *Germanoslavica. Zeitschrift für germano-slavische Studien*. Jg. 26, Nr. 2, S. 73-93.

Simonis, Linda: *Marxistische Literaturtheorien*. In: Ulrich Schmid: *Literaturtheorien des 20. Jahrhunderts*. Stuttgart: Reclam 2010.

Skenderovic Damir u. D'Amato, Gianni: *Mit dem Fremden politisieren. Rechtspopulismus und Migrationspolitik in der Schweiz seit den 1960er Jahren*. Zürich: Chronos 2008.

Skenderovic, Damir: *Einleitung*. In: Damir Skenderovic u. Gianni D'Amato: *Mit dem Fremden politisieren. Rechtspopulismus und Migrationspolitik in der Schweiz seit den 1960er Jahren*. Zürich: Chronos 2008, S. 15-30.

https://doi.org/10.14361/9783839460245-009 - am 12.02.2026, 19:57:05. https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -

Šklovskij, Viktor: *Die Kunst als Verfahren*. [1917] Aus d. Rus. v. Rolf Fieguth. In: Jurij Striedter (Hg.): *Russischer Formalismus. Texte zur allgemeinen Literaturtheorie und zur Theorie der Prosa*. München: Fink 1971, S. 5-35.

Sommer, Roy: *Erzählliteratur der Gegenwart (ab 1930)*. In: Matías Martínez (Hg.): *Handbuch Erzählliteratur. Theorie, Analyse, Geschichte*. Stuttgart: Metzler 2011, S. 272-284.

Spoerri, Bettina: *Der hybride (Kultur-)Raum in den Romanen von Yusuf Yesilöz, Aglaja Veteranyi und Catalin Dorian Florescu*. In: Dariusz Komorowski (Hg.): *Jenseits von Frisch und Dürrenmatt. Raumgestaltung in der gegenwärtigen Deutschschweizer Literatur*. Würzburg: Königshausen & Neumann 2009, S. 159-166.

Spoerri, Bettina: *Deterritorialisierungsstrategien in der transnationalen Literatur der Schweiz – ein aktueller Paradigmenwechsel*. In: Martina Kamm, Bettina Spoerri, Daniel Rothenbühler u. Gianni D'Amato: *Diskurse in die Weite. Kosmopolitische Räume in den Literaturen der Schweiz*. Zürich: Seismo 2010, S. 40-41.

Spoerri, Bettina: *Eine mnemografische Landschaft mitten in Europa. Eine narrativ-analytische Lektüre von Melinda Nadj Abonjis* Tauben fliegen auf. (2012) In: *Aussiger Beiträge*. Nr. 6, S. 65-80.

Stanzel, Franz Karl: *Die typischen Erzählsituationen im Roman. Dargestellt an »Tom Jones«, »Moby Dick«, »The Ambassadors«, »Ulysses« u.a.* Wien et al.: Braumüller 1955.

Steinhardt, Max Friedrich; Straubhaar, Thomas u. Wedemeier, Jan: *Studie zur Einbürgerung und Integration in der Schweiz: Eine arbeitsmarktbezogene Analyse der Schweizerischen Arbeitskräfteerhebung*. Studie des Hamburgischen WeltWirtschaftsInstitut (HWWI) im Auftrag von der Schweizerischen Eidgenossenschaft vertreten durch das Bundesamt für Migration (BFM) 2010. https://www.sem.admin.ch/dam/data/sem/publiservice/publikationen/einbuergerungsstudie.pdf.

Stockhammer, Robert; Arndt, Susan u. Naguschewski. Dirk: *Die Unselbstständigkeit der Sprache (Einleitung)*. In: Dies. (Hg.): *Exophonie: Anders-Sprachigkeit (in) der Literatur*. Berlin: Kadmos 2007, S. 7-30.

Stoychuk, Oksana: *Transkulturelle Berlin-Literatur nach 1989*. 2016 [Dissertation unpubliziert].

Straňaková, Monika: *Literarische Grenzüberschreitungen: Fremdheits- und Europa-Diskurs in den Werken von Barbara Frischmuth, Dževad Karahasan und Zafer Şenocak*. Tübingen: Stauffenburg 2009.

Struve, Karen: *Zur Aktualität von Homi K. Bhabha. Einleitung in sein Werk*. Wiesbaden: Springer 2013.

Studer, Brigitte; Arlettaz, Gérard u. Argast, Regula: *Das Schweizer Bürgerrecht. Erwerb, Verlust, Entzug von 1848 bis zur Gegenwart*. Zürich: Verlag Neue Zürcher Zeitung 2008.

Summer, Maggie: *Qualitative Research*. In: Victor Jupp (Hg.): *The Sage Dictionary of Social Research Methods*. London et al.: Sage 2006.

https://doi.org/10.14361/9783839460245-009 - am 12.02.2026, 19:57:05. https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -

Sundhaussen, Holm: *Jugoslawien und seine Nachfolgerstaaten 1943-2011. Eine ungewöhnliche Geschichte des Gewöhnlichen*. Wien et al.: Böhlau 2012.

Suren, Katja: *Ein Engel verkleidete sich als Engel und blieb unerkannt. Rhetoriken des Kindlichen bei Natascha Wodin, Herta Müller und Aglaja Veteranyi.* Sulzbach: Helmer 2011.

Tanguieff, Pierre-André: *Die Macht des Vorurteils. Der Rassismus und sein Double.* Aus d. Fr. v. Astrid Geese. Hamburg: Hamburger Edition 2000.

Uther, Hans Jörg: *Handbuch zu den »Kinder- und Hausmärchen« der Brüder Grimm. Entstehung – Wirkung – Interpretation. 2. vollst. überarb. Aufl.* Berlin u. Boston MA: De Gruyter 2013.

Utz, Peter: *Kultivierung der Katastrophe. Literarische Untergangsszenarien aus der Schweiz.* München: Fink 2013.

Vandenrath, Sonja: *Literaturpreise.* In: Erhard Schütz u.a. (Hg.): *Das BuchMarkt-Buch. Der Literaturbetrieb in Grundbegriffen*. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt 2005, S. 236-240.

Vogt, Jochen; Führer, Ulrike; Schupetta, Heike u. Englmann, Bettina: *Bertolt Brecht.* In: nachschlage.NET/KLG, Kritisches Lexikon zur deutschsprachigen Gegenwartsliteratur, URL: www.nachschlage.NET/document/16000000073 (abgerufen am 14.11.2018).

von Ammon, Frieder: *Von Jazz und Rock/Pop zur Literatur.* In: Nicola Gess u. Alexander Honold (Hg.): *Handbuch Literatur & Musik*. Berlin u. Boston MA: De Gruyter 2017, S. 535-545.

von Arx, Martina; Egli, Stefan; Lutz, Philipp u. Menet, Joanna: *Die Migration und wir.* In: Philipp Lutz (Hg.): *Neuland. Schweizer Migrationspolitik im 21. Jahrhundert.* Zürich: NZZ Libro 2017.

von Matt, Peter: *Dada – Eine Miniatur.* In Ders: *Das Kalb vor der Gotthardpost. Zur Literatur und Politik der Schweiz.* München: Hanser 2012, S. 292-293.

von Matt, Peter: *Die Schweiz zwischen Ursprung und Fortschritt. Zur Seelengeschichte einer Nation*. In: Ders.: *Das Kalb vor der Gotthardpost. Zur Literatur und Politik der Schweiz*. München: Hanser 2012, S. 9-93.

Wagner-Egelhaaf, Martina: *Autobiografie.* [2000] 2. akt. u. erw. Aufl. Stuttgart u. Weimar: Metzler 2005.

Wajeman, Lise: *Du geste qui soigne au geste qui tue: »La Vache« de Beat Sterchi.* [Rezension] In: *Mediapart* 26.04.2019. [online] URL: https://www.mediapart.fr/journal/culture-idees/260419/du-geste-qui-soigne-au-geste-qui-tue-la-vache-de-beat-sterchi (Abgerufen am 12.07.2019).

Waldow, Stephanie: *Schreiben als Begegnung mit dem Anderen. Zum Verhältnis von Ethik und Narration in philosophischen und literarischen Texten der Gegenwart.* München: Fink 2013.

Walsh, Dorothy: *Literature and Knowledge.* Middletown CT: Wesleyan University Press 1969.

https://doi.org/10.14361/9783839460245-009 - am 12.02.2026, 19:57:05. https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -

Weber, Irene: *Aus der Sicht des Fremden: Erika Pedrettis* Valerie oder das unerzogene Auge, *Beat Sterchis* Blösch *und Thomas Hürlimanns* Tessinerin *im Licht und Gegenlicht von Original und Übersetzung*. In: Corina Caduff (Hg.): *Figuren des Fremden in der Schweizer Literatur.* Zürich: Limmat 1997, S. 194-211.

Wehrli, Christoph: *Müssen Eingewanderte und ihre Nachkommen zu Superschweizern taugen?* In: *Neue Zürcher Zeitung* 26.07.2017.

Weinrich, Harald: *Vorwort.* In: Ders.u. Irmgard Ackermann (Hg.): *Eine nicht nur deutsche Literatur. Zur Standortbestimmung der ›Ausländerliteratur‹.* München u. Zürich: Piper 1986, S. 9-10.

Welsch, Wolfgang: *Immer nur der Mensch? Entwürfe zu einer anderen Anthropologie.* Berlin: Akademie 2011.

Welsch, Wolfgang: *Transkulturalität. Lebensformen nach der Auflösung der Kulturen.* (1992) In: *Information Philosophie.* Nr. 2.

Welsch, Wolfgang: *Transkulturalität. Realität – Geschichte – Aufgabe.* Wien: New Academic Press, 2017.

Welsch, Wolfgang: *Transkulturalität. Zur veränderten Auffassung heutiger Kulturen.* In: Irmela Schneider u. Christian W Thomsen (Hg.): *Hybridkultur. Medien, Netze, Künste.* Köln: Wienand 1997, S. 67-88.

Wetenkamp, Lena: *Europa als Palimpsest, Netz, Inventar: Ilma Rakusas Erzählverfahren in* Mehr Meer. In: Tomislav Zelić, Zaneta Smbunjak u. Anita Pavić Pintarić (Hg.): *Europa? Zur Kulturgeschichte einer Idee.* Würzburg: Königshausen & Neumann 2015, S. 249-261.

Wolf, Werner: *Musik in Literatur:* Showing. In: Nicola Gess u. Alexander Honold (Hg.): *Handbuch Literatur & Musik.* Berlin u. Boston MA: De Gruyter 2017, S. 95-113.

Wolf, Werner: *The Musicalization of Fiction: A Study in the Theory and History of Intermediality.* Amsterdam u. Atlanta: Rodopi 1999.

Wood, James: *How Fiction Works.* [2008] London: Vintage 2009.

Zinggeler, Margrit Verena: *How Second Generation Immigrant Writers Have Transformed Swiss and German Language Literature. A Study of Authors from the Swiss ›Secondo-Space‹.* Lewiston NY et al.: Edwin Mellen 2011.

Zipfel, Frank: *Autofiktion.* In: Dieter Lamping (Hg.): *Handbuch der literarischen Gattungen.* Stuttgart: Körner 2009a, S. 31-36.

Zipfel, Frank: *Autofiktion. Zwischen den Grenzen von Faktualität, Fiktionalität und Literarizität?* In: Simone Winko, Fotis Jannidis u. Gerhard Lauer (Hg.): *Grenzen der Literatur. Zu Begriff und Phänomen des Literarischen.* Berlin u. New York NY: De Guyter 2009b, S. 285-314.

Zipfel, Frank: *Fiktion als literaturtheoretische Kategorie.* (2001) In: *Compass. Mainzer Hefte für allgemeine und vergleichende Literaturwissenschaft.* Ausg. 4, S. 21-25.

Zipfel, Frank: *Fiktionssignale.* In: Klauk, Tobias u. Tilmann Köppe (Hg.): *Fiktionalität. Ein interdisziplinäres Handbuch.* Berlin u. Boston MA: De Gruyter 2014, S. 97-124.

https://doi.org/10.14361/9783839460245-009 - am 12.02.2026, 19:57:05. https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -

Nachschlagewerke und Wörterbücher

Historisches Lexikon der Schweiz (HLS) [online] www.hls-dhs-dss.ch/d/home (abgerufen am 28.3.2019).

Kindlers Literaturlexikon. 3. Aufl. Hg. v. Heinz Ludwig Arnold. Stuttgart: Metzler 2009.

Brockhaus Enzyklopädie [online] https://brockhaus.de (abgerufen am 28.3.2019).

Schweizerisches Idiotikon. Wörterbuch der schweizerdeutschen Sprache. [online] www.idiotikon.ch (abgerufen am 28.3.2019).

Historisches Wörterbuch der Rhetorik. Hg. v. Gert Ueding. Berlin u. Boston MA: De Gruyter 2012.

Continuum Encyclopedia of Popular Music of the World. Bd. 7 *Location – Europe*. Hg. v. John Shepherd, David Horn u. Dave Laing. London u. New York NY: Continuum 2005.

Ästhetische Grundbegriffe. Historische Wörterbuch in sieben Bänden. Hg. v. Karheinz Barck, Martin Fontius, Dieter Schlenstedt, Burkhart Steinwachs u. Friedrich Wolfzettel. Stuttgart u. Weimar: Metzler 2001.

Enzyklopädie des Märchens. Handwörterbuch zur historischen und vergleichenden Erzählforschung. Hg. v. Rolf Wilhelm Brednich et al. Berlin: De Gruyter 2011.

Encyclopædia Universalis. Universalis éducation [online] URL: www.universalis-edu.com/encyclopedie/.

Metzler Lexikon Literatur. Begriffe und Definitionen. 3. neu bearb. Aufl. Hg. v. Dieter Burdorf, Christoph Dasbender u. Burkhard Moennighoff. Stuttgart: Metzler 2007.

Nachschlage.NET/KLG – Kritisches Lexikon zur deutschsprachigen Gegenwartsliteratur. Edition text + kritik im Richard Boorberg Verlag, URL: www.nachschlage.NET/ (abgerufen am 5.03.2018).

Etymologisches Wörterbuch des Deutschen. [1993] digitalisierte u. von Wolfgang Pfeifer überarb. Version im *Digitalen Wörterbuch der deutschen Sprache*. URL: www.dwds.de/ (abgerufen am 29.01.2019).

Sachwörterbuch der Literatur. Hg. v. Gero von Wilpert. Stuttgart: Kröner 2001.

https://doi.org/10.14361/9783839460245-009 - am 12.02.2026, 19:57:05. https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -

Literaturwissenschaft

Julika Griem
Szenen des Lesens
Schauplätze einer gesellschaftlichen Selbstverständigung

September 2021, 128 S., Klappbroschur, Dispersionsbindung
15,00 € (DE), 978-3-8376-5879-8
E-Book:
PDF: 12,99 € (DE), ISBN 978-3-8394-5879-2

Klaus Benesch
Mythos Lesen
Buchkultur und Geisteswissenschaften im Informationszeitalter

März 2021, 96 S., Klappbroschur, Dispersionsbindung
15,00 € (DE), 978-3-8376-5655-8
E-Book:
PDF: 12,99 € (DE), ISBN 978-3-8394-5655-2

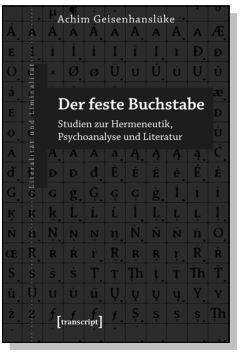
Werner Sollors
Schrift in bildender Kunst
Von ägyptischen Schreibern zu lesenden Madonnen

2020, 150 S., kart.,
Dispersionsbindung, 14 Farbabbildungen, 5 SW-Abbildungen
16,50 € (DE), 978-3-8376-5298-7
E-Book:
PDF: 14,99 € (DE), ISBN 978-3-8394-5298-1

Leseproben, weitere Informationen und Bestellmöglichkeiten finden Sie unter www.transcript-verlag.de

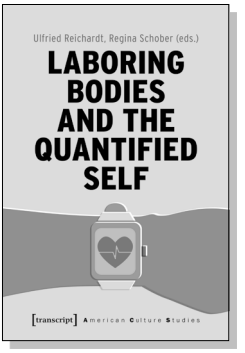
https://doi.org/10.14361/9783839460245-009 - am 12.02.2026, 19:57:05. https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -

Literaturwissenschaft



Achim Geisenhanslüke
Der feste Buchstabe
Studien zur Hermeneutik, Psychoanalyse und Literatur

Januar 2021, 238 S., kart.
38,00 € (DE), 978-3-8376-5506-3
E-Book:
PDF: 37,99 € (DE), ISBN 978-3-8394-5506-7



Ulfried Reichardt, Regina Schober (eds.)
Laboring Bodies and the Quantified Self

2020, 246 p., pb.
40,00 € (DE), 978-3-8376-4921-5
E-Book:
PDF: 39,99 € (DE), ISBN 978-3-8394-4921-9

Wilhelm Amann, Till Dembeck, Dieter Heimböckel,
Georg Mein, Gesine Lenore Schiewer, Heinz Sieburg (Hg.)
Zeitschrift für interkulturelle Germanistik
12. Jahrgang, 2021, Heft 1

Juni 2021, 226 S., kart., Dispersionsbindung, 4 SW-Abbildungen
12,80 € (DE), 978-3-8376-5395-3
E-Book: kostenlos erhältlich als Open-Access-Publikation
PDF: ISBN 978-3-8394-5395-7

Leseproben, weitere Informationen und Bestellmöglichkeiten finden Sie unter www.transcript-verlag.de

https://doi.org/10.14361/9783839460245-009 - am 12.02.2026, 19:57:05. https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -

https://doi.org/10.14361/9783839460245-009 - am 12.02.2026, 19:57:05. https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -