

13 Literaturverzeichnis

- Alkemeyer, Thomas, Budde, Gunilla & Freist, Dagmar (Hg.) (2013): Selbstbildungen – soziale und kulturelle Praktiken der Subjektivierung. Bielefeld: transcript.
- Alkemeyer, Thomas, Schürmann, Volker & Volbers, Jörg (Hg.) (2015): Praxis denken, Konzepte und Kritik. Wiesbaden: Springer VS.
- Amann, Klaus & Hirschauer, Stefan (1997): Die Befremdung der eigenen Kultur. Zur ethnographischen Herausforderung soziologischer Empirie. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Artaud, Antonin ([1996] 2008): Das Theater und sein Double. Berlin: Matthes und Seitz.
- Austin, John Langshaw ([1962] 1997). How to do things with words. Oxford: Harvard University Press (deutsche Ausgabe: Zur Theorie der Sprechakte [1972]. Stuttgart: Reclam).
- Badura, Jens, Dubach, Selma, Haarmann, Anke, Mersch, Dieter, Rey, Anton, Schenker, Christoph & Pérez, Germán Toro (Hg.) (2015): Künstlerische Forschung. Ein Handbuch. Zürich: Diaphanes.
- Balme, Christopher (2003): Einführung in die Theaterwissenschaft. Berlin: Erich Schmidt Verlag.
- Barthel, Gitta (2017a): Choreografische Praxis. Vermittlung in Tanzkunst und Kultureller Bildung. Bielefeld: transcript.
- Barthel, Gitta (2017b): Choreografie vermitteln. Eine praxeologische Untersuchung zu Tanzkunst und Kultureller Bildung, in: Klein, Gabriele & Göbel, Hanna Katharina (Hg.) (2017): Performance und Praxis. Bielefeld: transcript.
- Barthes, Roland (1977): Fragmente einer Sprache der Liebe. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Barthes, Roland (1990): Der entgegenkommende und der stumpfe Sinn. Kritische Essays. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.

- Bausch, Pina (2016): O-Ton Pina, Bundeskunsthalle Katalog. Bonn: Pina Foundation.
- Bähr, Ingrid, Bechthold, Alexander, Gebhard, Ulrich, Krieger, Claus, Lübke, Britta, Pfeiffer, Malte, Sabisch, Andrea & Sting, Wolfgang (2016): Unge-
wissheit und Irritation im Bildungsprozess. Didaktische Forschungen im
Fachkontext von Biologie, Theater, Kunst und Sport, in: Menthe, Jürgen,
Höttecke, Dietmar, Zabka, Thomas, Hammann, Marcus & Rothgangel,
Martin (Hg.): Befähigung zu gesellschaftlicher Teilhabe. Beiträge der fach-
didaktischen Forschung. Münster/New York: Waxmann, S. 41–67.
- Bähr, Ingrid, Gebhard, Ulrich, Krieger, Claus, Lübke, Britta, Pfeifer, Malte, Re-
genbrecht, Tobias, Sabisch, Andrea & Sting, Wolfgang (2019): Irritation im
Fachunterricht. Didaktische Wendungen der Theorie transformatorischer
Bildungsprozesse, in: Bähr, Ingrid, Gebhard, Ulrich, Krieger, Claus, Lübke,
Britta, Regenbrecht, Tobias, Sabisch, Andrea & Sting, Wolfgang (Hg.): Ir-
ritation als Chance. Bildung fachdidaktisch denken. Wiesbaden: Springer
VS.
- Bentivoglio, Leonetta & Carbone, Francesco (2007): Pina Bausch oder die Kunst
über Nelken zu tanzen. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Bernhard, Peter (2008): Aisthesis, in: Liebau, Eckart & Zirfas, Jörg (Hg.): Die
Sinne und die Künste. Perspektiven ästhetischer Bildung. Bielefeld: tran-
script.
- Bilstein, Johannes (2001): Erziehung, Bildung, Spiel, in: Liebau, Eckart (Hg.):
Die Bildung des Subjekts. Beiträge zur Pädagogik der Teilhabe. Weinheim/
München: Juventa, S. 15–71.
- Boal, Augusto (1989): Theater der Unterdrückten. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Bockhorst, Hildegard, Reinwand-Weiss, Vanessa-Isabelle & Zacharias, Wolf-
gang (Hg.) (2012): Handbuch kulturelle Bildung. München: Kopaed.
- Bourdieu, Pierre (1974): Zur Soziologie der symbolischen Formen. Frankfurt
a.M.: Suhrkamp.
- Bourdieu, Pierre (1979): Entwurf einer Theorie der Praxis. Frankfurt a.M.:
Suhrkamp.
- Bourdieu, Pierre (1987): Sozialer Sinn. Kritik der theoretischen Vernunft.
Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Bourdieu, Pierre (1992): Rede und Antwort. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Bourdieu, Pierre (1993): Soziologische Fragen. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Bourdieu, Pierre (1997): Zur Genese der Begriffe Habitus und Feld, in: ders.:
Der Tote packt den Lebenden. Hamburg: VSA, S. 59–78.

- Bourdieu, Pierre (1998): *Praktische Vernunft. Zur Theorie des Handelns*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Bourdieu, Pierre (1999): *Die Regeln der Kunst. Genese und Struktur des literarischen Feldes*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Bourdieu, Pierre & Wacquant, Loïc J. D. (2005): *Reflexive Anthropologie*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Brandstetter, Gabriele (2007): *Tanz als Szenographie des Wissens*, in: Brandstetter, Gabriele & Wulf, Christoph (Hg.): *Tanz als Anthropologie*. München: Wilhelm Fink Verlag.
- Brandstetter, Ursula (2012): *Ästhetische Bildung*, in: Bockhorst, Hildegard, Reinwand-Weiss, Vanessa-Isabelle & Zacharias, Wolfgang (Hg.): *Handbuch Kulturelle Bildung*. München: Kopaed, S. 174–180.
- Brauneck, Manfred ([1986] 2001): *Theater im 20. Jahrhundert. Programmschriften, Stilperioden, Reformmodelle*. Reinbek: Rowohlt.
- Breuer, Franz, Muckel, Petra & Dieris, Barbara (2019): *Reflexive Grounded Theory*. Wiesbaden: Springer VS.
- Brinkmann, Malte, Westphal, Kristin (Hg.) (2015): *Grenzerfahrungen. Phänomenologie und Anthropologie pädagogischer Räume*. Weinheim, Basel: Beltz Juventa.
- Bublitz, Hannelore (2002): *Judith Butler zur Einführung*. Hamburg: Junius.
- Bundesverband für Theater und Schule (2021): *Positionspapier, THEATER MUSS SCHULE MACHEN*, <https://lvts-bw.de/neu-theater-muss-schule-machen-positionspapier> (letzter Zugriff: 01.02.2022).
- Bundesvereinigung Kulturelle Jugendbildung (2001): *Kulturelle Medienbildung. Medienpolitisches Positionspapier der BKJ*. Remscheid.
- Butler, Judith (1990): *Das Unbehagen der Geschlechter*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Butler, Judith (1996): *Körper von Gewicht. Gender Studies*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Caduff, Corina, Siegenthaler, Fiona & Wälchli, Tan (Hg.) (2009): *Kunst und künstlerische Forschung*. Zürich: Scheidegger & Spiess.
- Carlson, Marvin (1996): *Performance. A Critical Introduction*. London/New York: Routledge.
- Cassirer, Ernst (1973): *Philosophie der Aufklärung*. Tübingen: Mohr.
- Certeau, Michel de (1988): *Kunst des Handelns*. Berlin: Merve-Verlag.
- Combe, Arno (2015): *Dialog und Verstehen im Unterricht. Lernen im Raum von Phantasie und Erfahrung*, in: Gebhard, Ulrich (Hg.): *Sinn im Dialog. Zur*

- Möglichkeit sinnkonstituierender Lernprozesse im Fachunterricht. Wiesbaden: Springer.
- Combe, Arno & Gebhard, Ulrich (2007): Sinn und Erfahrung. Zum Verständnis fachlicher Lernprozesse in der Schule. Studien zur Bildungsgangforschung, Band 20. Opladen/Farmington Hills: Verlag Barbara Budrich.
- Combe, Arno & Gebhard, Ulrich (2009): Irritationen und Phantasie. Zur Möglichkeit von Erfahrungen in schulischen Lernprozessen, in: Zeitschrift für Erziehungswissenschaft, Vol. 12/3. Wiesbaden: Springer, S. 549–571.
- Combe, Arno, Keller-Schneider, Manuela & Paseka, Angelika (Hg.) (2018): Ungewissheit als Herausforderung für pädagogisches Handeln. Wiesbaden: Springer Fachmedien.
- Combe, Arno & Gebhard, Ulrich (2019): Irritation, Erfahrung und Verstehen, in: Bähr, Ingrid, Gebhard, Ulrich, Krieger, Claus, Lübke, Britta, Regenbrecht, Tobias, Sabisch, Andrea & Sting, Wolfgang (Hg.): Irritation als Chance. Bildung fachdidaktisch denken. Wiesbaden: Springer VS, S. 133–155.
- Deimling, Johannes (2019): Keine Ahnung zu haben ist eine gute Voraussetzung, um Kunst zu machen, in: Lange, Marie-Luise (Hg.): Act.Move.Perform. Berlin/Milow/Strasbourg: Schibri, S. 26–36.
- Deleuze, Gilles (1992): Woran erkennt man den Strukturalismus? Berlin: Merve.
- Derrida, Jaques (1971): Rundgang der Philosophie: Die *différance*; Ousia und *gramme*; Fines hominis; Signatur, Ereignis, Kontext. Frankfurt a.M.: Ullstein.
- Dewey, John (1951): Wie wir denken. Eine Untersuchung über die Beziehung des reflektiven Denkens zum Prozeß der Erziehung. Zürich: Morgarten.
- Dewey, John (1998): Die Suche nach Gewissheit. Eine Untersuchung des Verhältnisses von Erkenntnis und Handeln. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Dewey, John (2004): Die menschliche Natur. Ihr Wesen und ihr Verhalten. Zürich: Pestalozzianum.
- Dewey, John ([1980] 2016): Kunst als Erfahrung. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Dietrich, Cornelia (2009): Ästhetische Bildung zwischen Markt und Mythos, in Westphal, Kristin & Liebert, Wolf-Andreas (Hg.): Gegenwärtigkeit und Fremdheit. Wissenschaft und Künste im Dialog über Bildung. Weinheim/München: Juventa, S. 45–46.
- Dresing, Thorsten & Pehl, Thorsten (Hg.) (2018): Praxisbuch Interview, Transkription & Analyse. Anleitungen und Regelsysteme für qualitativ Forschende. Marburg: [Eigenverlag].

- Dreyer, Matthias (2020): Ein Mehr an Möglichkeiten, in: Spiel & Theater, Nr. 205, Weinheim: Deutscher Theater Verlag.
- Dreyse, Miriam (2004): Spezialisten in eigener Sache, in: Forum modernes Theater, Bd. 19/1 2004, S. 27–42.
- Dröge, Wiebke (2009): Bevor Form entsteht. Entsichern und Begleiten als Verwebungsprozess von dynamischen Wissensfeldern, in: Westphal, Kristin & Liebert, Wolf-Andreas (Hg.): Gegenwärtigkeit und Fremdheit. Wissenschaft und Künste im Dialog über Bildung. Weinheim/München: Juventa, S. 235–253.
- Esposito, Elena (2012): Kontingenzerfahrung und Kontingenzbewusstsein in systemtheoretischer Perspektive, in: Toens, Karin & Willems, Ulrich (Hg.): Politik und Kontingenz. Wiesbaden: Springer Fachmedien, S. 39–48.
- Fink, Tobias, Hill, Burkhard, Reinwand, Vanessa-Isabelle & Wenzlik, Alexander (Hg.) (2012): Die Kunst, über kulturelle Bildung zu forschen. München: Kopaed.
- Felderer, Brigitte (Hg.) (2005): Phonorama, eine Kulturgeschichte der Stimme als Medium. Berlin: Matthes und Seitz.
- Felder, Marcel, Kramer-Längler, Mathis, Lille, Roger & Ulrich, Ursula (2019): Studienbuch Theaterpädagogik: Grundlagen und Anregungen. Bern: hep Verlag.
- Fischer-Lichte, Erika (2004): Ästhetik des Performativen. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Fischer-Lichte, Erika (2007): Semiotik des Theaters 1: Das System der theatralischen Zeichen. Eine Einführung, Bd. 1. Tübingen: A. Narr Francke Attempto Verlag.
- Fischer-Lichte, Erika (2012): Performativität. Eine Einführung. Bielefeld: transcript.
- Fischer-Lichte, Erika (2015): Theaterwissenschaft, in: Jaeger, Friedrich, Knöbl, Wolfgang & Schneider, Ute (Hg.): Handbuch Modernforschung. Stuttgart: Verlag J. B. Metzler, S. 299–308.
- Fischer-Lichte, Erika, Horn, Christian, Pflug, Isabell & Warstat, Matthias (Hg.) (2000): Inszenierung von Authentizität. Tübingen/Basel: A. Narr Francke Attempto Verlag.
- Fischer-Lichte et al. (2005): Performativität, in: Fischer-Lichte, Erika, Kolesch, Doris & Warstat, Matthias (Hg.): Metzler Lexikon Theatertheorie. Stuttgart: Verlag J. B. Metzler.

- Fischer-Lichte, Erika, Kolesch, Doris & Warstat, Matthias (Hg.) (2014): Metzler Lexikon Theatertheorie. Stuttgart: J. B. Metzler'sche Verlagsbuchhandlung und Carl Ernst Poeschel Verlag.
- Flick, Uwe ([1995] 2004): Qualitative Sozialforschung. Eine Einführung. Reinbek: Rowohlt.
- Foucault, Michel (2013): Ästhetik der Existenz. Schriften zur Lebenskunst. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Geertz, Clifford (1987): Dichte Beschreibung. Beiträge zum Verstehen kultureller Systeme. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Gebhard, Ulrich (Hg.) (2015): Sinn im Dialog. Zur Möglichkeit sinnkonstituierender Lernprozesse im Fachunterricht. Wiesbaden: Springer.
- Gebhard, Ulrich, Lübke, Britta, Pfeiffer, Malte & Sting, Wolfgang (2019): Antworten auf Irritationsmomente im Biologie- und Theaterunterricht, in: Bähr, Ingrid, Gebhard, Ulrich, Krieger, Claus, Lübke, Britta, Regenbrecht, Tobias, Sabisch, Andrea & Sting, Wolfgang (Hg.): Irritation als Chance. Bildung fachdidaktisch denken. Wiesbaden: Springer VS.
- Gerlach, Sibylle (2003): Nachdenklichkeit erlernen: Philosophische Wurzeln – Entwicklungspsychologische Bedingungen – Pädagogisches Handeln. München: Kopaed.
- Glaser, Barney G. & Strauss, Anselm L. (1996): Grounded Theory. Strategien qualitativer Forschung. Mannheim: Huber.
- Goffman, Erving (1982): Das Individuum im öffentlichen Austausch. Mikrostudien zur öffentlichen Ordnung. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Goffman, Erving (2013): Interaktionsrituale: Über Verhalten in direkter Kommunikation. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Göttlich, Udo & Kurt, Ronald (Hg.) (2012): Kreativität und Improvisation. Soziologische Positionen. Friedrichshafen: Springer Verlag.
- Grünewald, Dietrich, Legler, Wolfgang & Pazzini, Karl-Josef (Hg.) (1997): Ästhetische Erfahrung. Perspektiven ästhetischer Rationalität. Seelze: Friedrich Verlag.
- Gregor, Alina (2021): Dissonante Haltungen als künstlerisch-bewegtes Moment, in: Spaniel, Matthias & Wieser, Dorothee (Hg.): Haltung(en). Perspektiven auf die Selbst-Positionierung der Theatervermittlung. München: Kopaed.
- Gregor, Alina & Ernst, Hanna-Linn (2018): Anders die Sinne anregen. Filmische Mittel auf der Bühne in der Theaterarbeit mit Jugendlichen, in: Fokus Schultheater, Zeitschrift für ästhetische Bildung, Nürnberg, hg. vom Bundesverband Theater in Schulen e.V. (BVTs), Seelze: Friedrich Verlag.

- Hamburger Bildungsplan, <https://www.hamburg.de/contentblob/3685462/8568e930de5a4a1e8a69664a8d5d9e8e/data/sic-theater-sts-gym.pdf> (letzter Zugriff: 01. 02. 2022).
- Handweg, Ute & Köhler, Norma (2020): Gesellschaftliche Herausforderungen – Theaterpädagogische Arbeitshaltungen, in: Zeitschrift für Theaterpädagogik, 77, S. 3–4.
- Hardt, Yvonne (2014): Körperlichkeit, in: Fischer-Lichte, Erika, Kolesch, Doris & Warstat, Matthias (Hg.): Metzler Lexikon Theatertheorie. Stuttgart: J. B. Metzler'sche Verlagsbuchhandlung, S. 189–196.
- Hardt, Yvonne, Stern, Martin, Neuber, Nils, Steinberg, Claudia, Spahn, Lea, Leysner, Miriam, Pürgstaller, Esther & Rudi, Helena (2020): Körperlich-sinnliche Welterzeugung erforschen – Methodische Reflexionen zur Entwicklung eines analytischen Modells kultureller Bildung im Tanz, in: Pürgstaller, Esther, Konietzko, Sven & Neuber, Nils (Hg.): Kulturelle Bildungsforschung – Methoden, Befunde und Perspektiven. Wiesbaden: Springer VS, S. 73–89.
- Hentschel, Ingrid (2014): Vom Hoffnungsträger zum Problemfall. Kindheitsbilder im Theater für Kinder, in: Primavesi, Patrick & Deck, Jan (Hg.): Stop Teaching! – Neue Theaterformen mit Kindern und Jugendlichen. Bielefeld: transcript.
- Hentschel, Ulrike (2001): Theaterspielen als ästhetische Bildung. Berlin/Milow/Strasburg: Schibri.
- Hentschel, Ulrike (2007): »... mit Schiller zu mehr social skills«? Zur Rolle des Theaters im aktuellen Bildungsdiskurs, in: Dramaturgie. Zeitschrift der Dramaturgischen Gesellschaft, Heft 1, 2007, S. 5–9.
- Hentschel, Ulrike (2010): Übertragen – Übersetzen – Überführen. Drei Modi der Bezugnahme von Theaterpädagogik auf theatrale und gesellschaftliche Wirklichkeiten, in: Vaßen, Florian (Hg.): Korrespondenzen. Theater – Ästhetik – Pädagogik. Berlin/Milow/Strasburg: Schibri.
- Hentschel, Ulrike & Dorothea Hilliger (2016): Theater probieren. Positionen zu einer Didaktik des Schulfachs Theater, in: Barth, Dorothee (Hg.) 2016: Musik. Kunst. Theater. Fachdidaktische Positionen ästhetisch-kultureller Bildung an Schulen. Osnabrück: epOs
- Hentschel, Ulrike (Hg.) (2017): Theater lehren, Didaktik probieren. Berlin/Milow/Strasburg: Schibri.
- Hentschel, Ulrike (2017): Theater lehren – Theater lernen – Theater probieren. Überlegungen zu einer praxeologischen Didaktik der Theaterpädagogik.

- agogik, in: dies. (Hg.): Theater lehren, Didaktik probieren. Berlin/Milow/Strasburg: Schibri, S. 202–237.
- Hentschel, Ulrike & Hilliger, Dorothea (2016): Theater probieren. Positionen zu einer Didaktik des Schulfachs Theater, in: Barth, Dorothee (Hg.): Musik. Kunst. Theater. Fachdidaktische Positionen ästhetisch-kultureller Bildung an Schulen. Osnabrück: epOs.
- Hentschel, Ulrike & Sack, Mira (2019): Didaktische Positionen, in: Zeitschrift für Theaterpädagogik, 75, S. 3.
- Hesse, Ulrich (2005): Vom Schulbühnenspiel zum Schulfach. Berlin/Milow/Strasburg: Schibri.
- Hilliger, Dorothea (2009): Freiräume der Enge. Künstlerische Findungsprozesse der Theaterpädagogik. Berlin/Milow/Strasburg: Schibri.
- Hilliger, Dorothea (2018): K_Eine Didaktik der performativen Künste. Theaterpädagogisches Handeln im Framing von Risk, Rules, Reality und Rhythm. Berlin/Milow/Strasburg: Schibri.
- Hirschauer (2014): Un/doing Differences. Die Kontingenz sozialer Zugehörigkeiten. Zeitschrift für Soziologie 170–190.
- Hirschauer, Stefan (2015): Praktiken und ihre Körper. Über materielle Partizipanden des Tuns, in: Hörning Karl H. & Reuter, Julia (Hg.): Doing Culture. Zum Begriff der Praxis in der gegenwärtigen soziologischen Theorie. Bielefeld: transcript, S. 73–91.
- Hirschauer (2016): Verhalten, Handeln, Interagieren. Zu den mikrosoziologischen Grundlagen der Praxistheorie, in Hilmar Schäfer (Hrsg) Praxistheorie. Ein Forschungsprogramm. Bielefeld: transcript.
- Hohlfeldt, Marion (2004): Die Anthologie der Kunst. Köln: DuMont Literatur und Kunst Verlag.
- Höhne, Gisela (1999): Spiel und Subversivität – das Theater RambaZamba, in: Ruping, Bernd (Hg.): Theater, Trotz und Therapie. Ein Lies- und Werkbuch für Theater des theaterpädagogischen Zentrums der Emsländischen Landschaft e. V. und des Studiengangs Theaterpädagogik der Fachhochschule Osnabrück, Standort Lingen, S. 75–97.
- Hörning, Karl H. & Reuter, Julia (Hg.) (2015): Doing Culture. Neue Positionen zum Verhältnis von Kultur unsozialer Praxis. Bielefeld: transcript.
- Huizinga, Johan ([1956] 2001): Homo ludens. Vom Ursprung der Kultur im Spiel. Reinbek: Rowohlt.
- Huizinga, Johan (1991): Homo ludens. Vom Ursprung der Kultur im Spiel. Reinbek: Rowohlt.

- Humboldt, Wilhelm von (1960–1981): Werke in fünf Bänden. Hg. v. Andreas Flitner und Klaus Giel. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft.
- Hruschka, Ole (2012): Theaterpädagogik in der Schule, in: Nix, Christoph, Sachser, Dietmar & Streisand, Marianne (Hg.): Lektionen 5. Theaterpädagogik. Berlin: Theater der Zeit, S. 166–181.
- Joas, Hans (1996): Die Kreativität des Handelns. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Kattmann, Ulrich (2007): Didaktische Rekonstruktion – eine praktische Theorie, in: Krüger, Dirk & Vogt, Helmut (Hg.): Theorien in der biologiedidaktischen Forschung: Ein Handbuch für Lehramtsstudenten und Doktoranden. Berlin/Heidelberg: Springer, S. 93–104.
- Kämpf-Jansen, Helga (2001): Ästhetische Forschung: Wege durch Alltag, Kunst und Wissenschaft. Zu einem innovativen Konzept ästhetischer Bildung. Köln: Kopaed.
- Keller, Gustav (2014): Disziplinmanagement in der Schulklasse. Wie Sie Unterrichtsstörungen vorbeugen und bewältigen. Bern: Hans Huber.
- Klein, Gabriele & Sting, Wolfgang (2005): Performance als soziale und ästhetische Praxis. Zur Einführung, in: dies. (Hg.): Performance – Positionen zur zeitgenössischen szenischen Kunst. Bielefeld: transcript.
- Klein, Gabriele & Göbel, Hanna Katharina (2017): Performance und Praxis. Ein Dialog, in: dies. (Hg.): Performance und Praxis. Bielefeld: transcript.
- Klein, Gabriele & Göbel, Hanna Katharina (Hg.) (2017): Performance und Praxis. Bielefeld: transcript.
- Klein, Gabriele (2011): Choreografischer Baukasten. Bielefeld: transcript.
- Klein, Gabriele (2014): Praktiken des Übersetzens im Werk von Pina Bausch und dem Tanztheater Wuppertal, in: Wagenbach, Marc & Pina Bausch Foundation (Hg.): Tanz erben. Pina lädt ein. Bielefeld: transcript, S. 25–38.
- Klein, Gabriele (2019): Pina Bausch und das Tanztheater. Die Kunst des Übersetzens. Bielefeld: transcript.
- Kleinschmidt, Katharina (2017): Artistic Research als Wissensgefüge. München: epodium Verlag.
- Klepacki, Eckart & Zirfas, Jörg (Hg.) (2013): Theatrale Didaktik. Ein pädagogischer Grundriss des schulischen Theaterunterrichts. Weinheim/Basel/München: Juventa.
- Kluge, Friedrich (1999): Etymologisches Wörterbuch der deutschen Sprache. Kluge. Bearb. Seebold, Elmar. Berlin, New York: Walter de Gruyter, S. 305.
- Knoblich, Tobias (2013): Kreativitätsdispositiv oder drohender Kreativitätsinfarkt?, in: Kulturpolitische Mitteilungen, Nr. 141, Kulturpolitische Gesellschaft e. V., Bonn, S. 191–194.

- Koch, Gerd & Streisand, Marianne (Hg.) (2003): Wörterbuch der Theaterpädagogik. Berlin/Milow/Strasburg: Schibri.
- Koch, Gerd & Vaßen, Florian ([1985] 2021): Theater und Digitalität, in: Zeitschrift für Theaterpädagogik, Heft 78. Uckerland Milow/Strasburg: Schibri Verlag.
- Koch, Gerd & Vaßen, Florian ([1985] 2021): Bildung reloaded: Fachunterricht oder Künstlerprojekt?, in: Zeitschrift für Theaterpädagogik, Heft 66. Uckerland Milow/Strasburg: Schibri Verlag, S. 34–36 und 43–46.
- Kokemohr, Rainer (2007): Bildung als Welt- und Selbstentwurf im Fremden. Annäherungen an eine Bildungsprozessstheorie. In C. Koller, W. Marotzki, O. Sanders (Hg.), Bildungsprozesse und Fremdheitserfahrung. Beiträge zu einer Theorie transformatorischer Bildungsprozesse Bielefeld: transcript. S. 13–68.
- Kokemohr, Rainer (2018): Wahrheit, Gewissheit, Ungewissheit, in: Bähr, Ingrid, Gebhard, Ulrich, Krieger, Claus, Lübke, Britta, Regenbrecht, Tobias, Sabisch, Andrea & Sting, Wolfgang (Hg.): Irritation als Chance. Bildung fachdidaktisch denken. Wiesbaden: Springer VS, S. 41–103.
- Kolesch, Doris & Schrödl, Jenny (2004): Kunst-Stimmen. Berlin: Theater der Zeit.
- Koller, Hans-Christoph (2018): Bildung anders denken. Einführung in die Theorie transformatorischer Bildungsprozesse. Stuttgart: Kohlhammer.
- Konietzko, Sebastian, Kuschel, Sarah & Weiss-Reinwand, Vanessa-Isabelle (Hg.) (2017): Von Mythen zu Erkenntnissen? Empirische Forschung in der Kulturellen Bildung. München: Kopaed.
- Kotte, Andreas (2005): Theaterwissenschaft. Köln/Weimar/Wien: Böhlau.
- Köhler, Norma (2013): Theaterpädagogische Praxis – Haltungen in biographischen Theaterproduktionen, in: Korrespondenzen. Zeitschrift für Theaterpädagogik, Jg. 29 (Heft 62), S. 15–16.
- Krämer, Hannes (2014): Die Praxis der Kreativität. Eine Ethnografie kreativer Arbeit. Bielefeld: transcript.
- Kurzenberger, Hajo (2009): Der kollektive Prozess des Theaters. Chorkörper – Probengemeinschaften – theatrale Kreativität. Berlin: transcript.
- Kükelhaus, Hugo & zur Lippe, Rudolf (2008): Entfaltung der Sinne. Ein Erfahrungsfeld zur Bewegung und Besinnung. Wiesbaden: Verlag Schloss Freudenberg.
- Lange, Marie-Luise (2001): Grenzüberschreitungen. Wege zur Performance. Königstein/Ts.: Ulrike Helmer.

- Lange, Marie-Luise (Hg.) (2006): *Performativität erfahren/Aktionskunst lehren – Aktionskunst lernen*. Berlin/Milow/Strasburg: Schibri.
- Lange, Marie-Luise: Vorwort (2006), in: dies. (Hg.): *Performativität erfahren/Aktionskunst lehren – Aktionskunst lernen*. Berlin/Milow/Strasburg: Schibri.
- Lange, Marie-Luise (2015): *Dramaturgien der Störung*, in: Westphal, Kristin & Liebert, Wolf-Andreas (Hg.): *Performances der Selbstermächtigung*. Bielefeld: Athena Verlag, S. 119–136.
- Lange, Marie-Luise (Hg.) (2019): *Act. Move. Perform.* Berlin/Milow/Strasburg: Schibri.
- Latour, Bruno (2007): *Eine neue Soziologie für eine neue Gesellschaft. Einführung in die Akteur-Netzwerk-Theorie*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Lehmann, Hans-Thies (2001): *Postdramatisches Theater*. Berlin: Verlag der Autoren.
- Lehmann, Hans-Thies (2004): *Prä-dramatische Stimmen*, in: Kolesch, Doris & Schrödl, Jenny (Hg.): *Kunststimmen*. Berlin: Theater der Zeit Verlag.
- Lehmann, Hans-Thies (2010): *Kinder, Theater, Nichtverstehen*, in: Vaßen, Florian (Hg.): *Korrespondenzen. Theater – Ästhetik – Pädagogik*. Berlin/Milow/Strasburg: Schibri Verlag, S. 19–22.
- Lehmann, Hans-Thies (2015): *Postdramatisches Theater*. Berlin: Verlag der Autoren.
- Leopold, Elisabeth (2017): *Künstlerische Praktiken des »Radikalen«*. Das Beispiel der Performance *Schönheitsabend*, in: Klein, Gabriele & Göbel, Hanna Katharina (Hg.): *Performance und Praxis*. Bielefeld: transcript.
- Lévi-Strauss, Claude (1968): *Das Wilde Denken*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Lieberman, Alexander (1960): *The Artist in his Studio*. New York: Routledge.
- Liebau, Eckart (Hg.) (2001): *Die Bildung des Subjekts. Beiträge zu einer Pädagogik der Teilhabe*. Weinheim/München: Juventa.
- Liebau, Eckart (2013): *Ästhetische Bildung: Eine systematische Annäherung*, in: *Zeitschrift für Erziehungswissenschaft*, Dezember 2013, Wiesbaden: Springer, S. 27–41.
- Liebau, Eckart & Zirfas, Jörg (2008): *Die Sinne und die Künste*. Berlin: transcript.
- Liebau, Eckart, Klepacki, Leopold & Zirfas, Jörg (2009): *Theatrale Bildung. Theaterpädagogische Grundlagen und kulturpädagogische Perspektiven für die Schule*. Weinheim/Basel/München: Juventa.
- List, Volker (2014): *Theater machen*. Stuttgart: Klett Verlag.

- Lippitz, Wilfried (2009): Fremdheit und Andersheit in pädagogischen Kontexten, in: Westphal, Kristin & Liebert, Wolf-Andreas (Hg.): Gegenwärtigkeit und Fremdheit. Wissenschaft und Künste im Dialog. Weinheim: Juventa. S. 69–70.
- Lippitz, Wilfried (2019): Phänomene der Erziehung und Bildung. Phänomenologisch-pädagogische Studien, hg. von Malte Brinkmann. Wiesbaden: Springer VS.
- Lyotard, Jean-Françoise (1994): Die Moderne redigieren, in: Welsch, Wolfgang (Hg.): Wege aus der Moderne. Schlüsseltexte der Postmoderne-Diskussion. Berlin: Akademie Verlag.
- Luhmann, Niklas (1984): Soziale Systeme. Grundriß einer allgemeinen Theorie. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Luhmann, Niklas (2002): Das Erziehungssystem der Gesellschaft. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Luhmann, Niklas (2004): Einführung in die Systemtheorie. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft.
- Lübke, Britta, Bähr, Ingrid, Gebhard, Ulrich, Krieger, Claus, Pfeiffer, Malte, Regenbrecht, Tobias, Sabisch, Andrea & Sting, Wolfgang (2018): Zur empirischen Erforschbarkeit von Irritationen im Fachunterricht, in: Bähr, Ingrid, Gebhard, Ulrich, Krieger, Claus, Lübke, Britta, Regenbrecht, Tobias, Sabisch, Andrea & Sting, Wolfgang (Hg.): Irritation als Chance. Bildung fachdidaktisch denken. Wiesbaden: Springer VS, S. 177–219.
- Lübke, Britta (2021): Biologieunterricht zwischen Gewissheit und Ungewissheit. Eine Grounded-Theory-Studie zur Fachkultur. Berlin: Springer Verlag.
- Lüken, Heike (2015): Choreografische Stadtforschung: Wissensproduktion in Bewegung, in: Bäcker, Marianne & Schütte, Mechthild (Hg.): Tanz Raum Urbanität – Tanzforschung 2015, Band 25. Leipzig: Henschel.
- Lüken, Heike (2017): Reflexion als Praxis. Das Beispiel einer Künstlerischen Recherche zu Stadträumen, in: Klein, Gabriele & Göbel, Hanna Katharina (Hg.): Performance und Praxis. Bielefeld: transcript.
- Lohfeld, Wiebke (2015): »Schön, dass Ihr da seid«. Kulturelle Bildung und die künstlerischen Fächer in der Schule, in: Korrespondenzen – Zeitschrift für Theaterpädagogik. 31. Jg. Heft 66, S. 43–45.
- Löw, Martina (2001): Raumsoziologie. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Marotzki, Winfried (1990): Entwurf einer strukturalen Bildungstheorie. Biographietheoretische Auslegung von Bildungsprozessen in hochkomplexen Gesellschaften. Weinheim: Dt. Studien-Verlag.

- Meder, Norbert (2007): Kontingenz im pädagogischen Handlungszusammenhang. Eine Auseinandersetzung mit Luhmanns Systemtheorie, in: *Der Pädagogische Blick. Zeitschrift für Wissenschaft und Praxis in pädagogischen Berufen*, 15 Jg. 2007, H. 3, S. 168–170.
- Mersch, Dieter (2005): *Life-Acts. Die Kunst des Performativen und die Performativität der Künste*, in: Klein, Gabriele & Sting, Wolfgang (Hg.) (2005): *Performance – Positionen zur zeitgenössischen szenischen Kunst*. Bielefeld: transcript.
- Mey, Günter & Mruck, Katja (Hg.) (2011): *Grounded Theory Reader*. Berlin/Heidelberg: Springer VS.
- Meyer-Drawe, Käte (1996): Versuch einer Archäologie des pädagogischen Blicks, in: *Zeitschrift für Pädagogik* 42, S. S. 655–664.
- Meyer-Drawe, Käte (2008): *Diskurse des Lernens*. München: Fink.
- Meyer-Drawe, Käte (2019): Lernen als Erfahrung, in: Brinkmann, Malte (Hg.): *Phänomenologische Erziehungswissenschaft von ihren Anfängen bis heute*. Wiesbaden: Springer, S. 423–443.
- Mittelstädt, Eckhard (2013): Kulturelle Bildung und die Freien Darstellenden Künste. Plädoyer für einen Perspektivwechsel der Akteure, in: Mittelstädt, Eckhard & Pinto, Alexander (Hg.): *Die Freien Darstellenden Künste in Deutschland*. Bielefeld: transcript.
- Mollenhauer, Klaus (1986): *Umwege. Über Bildung Kunst und Interaktion*. Weinheim: Juventa.
- Mollenhauer, Klaus (1990): Ästhetische Bildung zwischen Kritik und Selbstgewissheit, in: *Zeitschrift für Pädagogik*, 36 (1990) 4, S. 465–494.
- Mollenhauer, Klaus (1996): *Grundfragen ästhetischer Bildung. Theoretische und empirische Befunde zur ästhetischen Erfahrung von Kindern*. Weinheim: Juventa.
- Mörsch, Carmen (2007): *Schnittstelle Kunst-Vermittlung*. Bielefeld: transcript.
- Mörsch, Carmen (2009): Die documenta 12. Vermittlung zwischen Affirmation, Reproduktion, Dekonstruktion und Transformation, in: Mörsch, Carmen & Forschungsteam der documenta-12-Vermittlung (Hg.): *Kunstvermittlung 2. Zwischen kritischer Praxis und Dienstleistung auf der documenta 12*, Zürich/Berlin: Diaphanes, S. 9–33.
- Mouffe, Chantal (2014): *Agonistik. Die Welt politisch denken*. Berlin: Suhrkamp.
- Muckel, Petra (2011): *Die Entwicklung von Kategorien mit der Methode der Grounded Theory*. Berlin/Heidelberg: Springer.

- Ostertag, Sara (2014): In (Re-)Aktion-Vermitteln. Eine Untersuchung kritischer Praxen der Kunstvermittlung In: Primavesi, Patrick & Deck, Jan (Hg.): Stop Teaching! – Neue Theaterformen mit Kindern und Jugendlichen. Bielefeld: transcript, S. 257–268.
- Oddey, Alison (1994): Devising Theatre. A practical and theoretical handbook. London: Routledge.
- Oida, Yoshi (1997): Der unsichtbare Schauspieler. Berlin: Alexander Verlag.
- Pazzini, Karl-Josef, Meyer, Torsten & Sabisch, Andrea (Hg.) (2009): Wolfgang Legler: Kunstpädagogische Zusammenhänge. Schriften zur Fachdidaktik und zur ästhetischen Erziehung. Oberhausen: Athena.
- Pazzini, Karl-Josef (2007): Lehren als Moment im Bildungsprozess, in: Koller, Hans-Christoph, Marotzki, Winfried & Sanders, Olaf (Hg.): Bildungsprozesse und Fremdheitserfahrung. Beiträge zu einer Theorie transformativer Bildungsprozesse. Bielefeld: transcript, S. 161–180.
- Pfeiffer, Malte (im Erscheinen): Zwischen Forschung und Theater. Feldforschung als künstlerische Praxis im Theaterunterricht. München: Kopaed.
- Pfeiffer, Malte (2013/2012): Performativität und Kulturelle Bildung, in: KULTURELLE BILDUNG ONLINE: <https://www.kubi-online.de/artikel/performativitaet-kulturelle-bildung> (letzter Zugriff: 03.03.2020).
- Peters, Sybille (2017): PLAYING UP. Hamburg: Fundus Theater.
- Pinkert, Ute (2021): Theaterspielen als ästhetische Bildung, in: Pinkert, Ute, Driemel, Ina, Kup, Johannes & Schüler, Eliana (2021): Positionen und Perspektiven der Theaterpädagogik. Berlin/Milow/Strasburg: Schibri.
- Pinkert, Ute, Driemel, Ina, Kup, Joahnnnes & Schüler, Eliana (2021): Positionen und Perspektiven der Theaterpädagogik. Berlin/Milow/Strasburg: Schibri.
- Pinkert, Ute & Sack, Mira (2014): Theaterpädagogik am Theater. Kontexte und Konzepte von Theatervermittlung. Berlin/Milow/Strasburg: Schibri.
- Plath, Maike (2014): Partizipativer Theaterunterricht mit Jugendlichen. Praxisnah neue Perspektiven entwickeln. Weinheim/Basel: Beltz Verlag.
- Plath, Maike (2017): Befreit euch! Anleitung zur kleinen Bildungsrevolution. Theorie und Praxis. Norderstedt: BoD – Books on Demand.
- Polanyi, Michael (1986): Implizites Wissen. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Precht, Peter & Burkhard, Franz-Peter (Hg.) (2008): Metzler Lexikon Philosophie: Begriffe und Definitionen. Stuttgart: Metzler.
- Primavesi, Patrick & Deck, Jan (2014): Vorwort, in: dies. (Hg.): Stop Teaching! – Neue Theaterformen mit Kindern und Jugendlichen. Bielefeld: transcript.

- Primavesi, Patrick (2014): Stop Teaching! Theater als Laboratorium (a)sozialer Phantasie, in: Primavesi, Patrick & Deck, Jan (Hg.): Stop Teaching! – Neue Theaterformen mit Kindern und Jugendlichen. Bielefeld: transcript.
- Rancière, Jacques (2008): Der emanzipierte Zuschauer. Wien: Passagen Verlag.
- Reckwitz, Andreas (2003): Grundelemente einer Theorie sozialer Praktiken. Eine sozial-theoretische Perspektive, in: Zeitschrift für Soziologie, 32, 4, S. 282–301.
- Reckwitz, Andreas (2004): Die Reproduktion und die Subversion sozialer Praktiken. Zugleich ein Kommentar zu Pierre Bourdieu und Judith Butler, in: Hörning, Karl H. & Reuter, Julia (Hg.): Doing Culture. Neue Positionen zum Verhältnis von Kultur und sozialer Praxis. Bielefeld: transcript, S. 40–54.
- Reckwitz, Andreas (2008): Perspektiven der Kultursociologie. Bielefeld: transcript.
- Reckwitz, Andreas (2012): Die Erfindung der Kreativität. Zum Prozess gesellschaftlicher Ästhetisierung. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Reckwitz, Andreas (2017): Gesellschaft der Singularitäten. Zum Strukturwandel der Moderne. Berlin: Suhrkamp.
- Reckwitz, Andreas (2021): Gesellschaftstheorie als Werkzeug, in: Reckwitz, Andreas & Rosa, Harmut: Spätmoderne in der Krise. Was leistet die Gesellschaftstheorie. Berlin: Suhrkamp.
- Richter, Falk (2018): Disconnected. Theater – Tanz – Politik. Berlin: Alexander Verlag.
- Roselt, Jens & Otto, Ulf (Hg.) (2012): Theater als Zeitmaschine. Zur performativen Praxis des Reenactments. Bielefeld: transcript.
- Rosenberg, Jay F. (2001): Philosophieren. Frankfurt a.M.: Vittorio Klostermann.
- Rouse, Joseph (2007): Social Practices and Normativity, in: Philosophy of the Social Sciences, 37, 1, S. 46–56.
- Rumpf, Horst (2004): Diesseits der Belehrungswut. Pädagogische Aufmerksamkeit. Weinheim/München: Juventa.
- Ruping, Bernd (1999): Theater, Trotz und Therapie. Ein Lies- und Werkbuch für Theater des theaterpädagogischen Zentrums der Emsländischen Landschaft e. V. und des Studiengangs Theaterpädagogik der Fachhochschule Osnabrück, Standort Lingen.
- Sack, Mira (2010): Konstellationen von Künstlern und Kindern. Ein pädagogischer Blick auf Vermittlungskünste und die Kunst der Vermittlung, in:

- Vaßen, Florian (Hg.): *Korrespondenzen. Theater – Ästhetik – Pädagogik*. Berlin/Milow/Strasburg: Schibri Verlag. S. 115–126.
- Sack, Mira (2011): *Spielend denken*. Bielefeld: transcript.
- Sack, Mira (2021): Reale Ringkämpfe. Überlegungen zur Repräsentation von sozialer Wirklichkeit in theaterpädagogischer Praxis, in: Pinkert, Ute, Driemel, Ina, Kup, Johannes & Schüler, Eliana (2021): *Positionen und Perspektiven der Theaterpädagogik*. Berlin/Milow/Strasburg: Schibri, S. 140–151.
- Sattler, Elisabeth (2009): Die Kunst der (Ent-)Subjektivierung. Über aktuelle (Trans-)Formationen von Bildung/Kunst und deren Beiträge zur (Ent-)Subjektivierung, in: Westphal, Kristin & Liebert Wolf-Andreas (Hg.): *Gegenwärtigkeit und Fremdheit. Wissenschaft und Künste im Dialog über Bildung*. Weinheim: Juventa, S. 89–100.
- Sauer, Birgit (2009): Vernunft und Öffentlichkeit. Habermas über den internen Zusammenhang von Rechtsstaat und Demokratie, in: *Archiv für Rechts- und Sozialphilosophie*, 95 (1), S. 1–8.
- Schäfer, Hilmar (2012): Kreativität und Gewohnheit. Ein Vergleich zwischen Praxistheorie und Pragmatismus, in: Kurt, Ronald & Göttlich, Udo (Hg.): *Kreativität und Improvisation. Soziologische Positionen*. Wiesbaden: Springer VS, S. 17–43.
- Schatzki, Theodore R. (1996): *Social Practices. A Wittgensteinian Approach to human Activity and the Social*. Cambridge u.a.: Cambridge University Press.
- Schatzki, Theodore R. (1997): Practices and Actions. A Wittgensteinian Critique of Bourdieu and Giddens, in: *Philosophy of the Social Sciences*, 27, 3, S. 283–308.
- Schatzki, Theodore R., Knorr Cetina, Karin & Savigny, Eike v. (Hg.) (2001): *The Practice Turn in Contemporary Theory*. London/New York: Routledge.
- Schechner, Richard (1988): *Performance Theory*. London: Routledge.
- Schechner, Richard (1990): *Theater-Anthropologie. Spiel und Ritual im Kulturvergleich*. Reinbek: Rowohlt.
- Schechner, Richard (2002): *Performance Studies: an Introduction*. London/New York: Routledge.
- Schindler, Larissa (2011): *Kampffertigkeit: eine Soziologie praktischen Wissens*. Stuttgart: Lucius & Lucius.
- Schittler, Susanne & Rasic, Ramona (2009): »Im Theater ... ja da kann man viel mehr machen als sonst immer.« Der Körper als Zugang zum Darstellenden. Spiel am Beispiel eines bilingualen Theaterprojekts in der Grundschule,

- in: Westphal, Kristin & Liebert Wolf-Andreas (Hg.): *Gegenwärtigkeit und Fremdheit. Wissenschaft und Künste im Dialog über Bildung*. Weinheim: Juventa, S. 203–217.
- Schirmer, Lothar (Hg.) (2001): *Joseph Beuys. Eine Werkübersicht. Zeichnungen und Aquarelle. Drucksachen und Multiples. Skulpturen und Objekte. Räume und Aktionen. 1945–1985*. München/Paris/London: Schirmer/Mosel.
- Schneider, Wolfgang (2009): *Theater und Schule. Ein Handbuch zur kulturellen Bildung*. Bielefeld: transcript.
- Schulz, Wolfgang (1997): *Ästhetische Bildung*. Weinheim/Basel: Beltz Pädagogik.
- Seel, Martin (1993): *Intensivierung und Distanzierung*, in: *Kunst und Unterricht*, Heft 176, Hannover: Friedrich Verlag, S. 48.
- Seel, Martin (1996): *Ethisch-ästhetische Studien*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Seel, Martin (2001): *Inszenieren als Erscheinenlassen*, in: Früchtel, Josef & Zimmermann, Jörg (Hg.): *Ästhetik der Inszenierung*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp, S. 48–62.
- Seel, Martin (2009): *Theorien*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Siegmund, Gerald (2009): *Diskurs und Fragment. Für ein Theater der Auseinandersetzung*, in: Bierl, Anton, Siegmund, Gerald, Meneghetti, Christoph & Schuster, Clemens (Hg.): *Theater des Fragments. Performative Strategien im Theater zwischen Antike und Postmoderne*. Bielefeld: transcript, S. 11–18.
- Spaniel, Matthias & Wieser, Dorothee (2021): *Haltung(en). Perspektiven auf die Selbst-Positionierung der Theatervermittlung*. München: Kopaed.
- Sternfeld, Nora (2014): *Verlernen Vermitteln. Kunstpädagogische Positionen*. Hamburg: Repro Lüdke.
- Stern, Martin (2011): *Tanz als Möglichkeit der ästhetischen Bildung in der Schule*, in: Hardt, Yvonne & Stern, Martin (Hg.): *Choreographie und Institution. Zeitgenössischer Tanz zwischen Ästhetik, Produktion und Vermittlung*. TanzScripte, Bd. 24. Bielefeld: transcript, S. 209–232.
- Sting, Wolfgang (2005): *Spiel – Szene – Bildung. Zum Verhältnis von künstlerischer Praxis und ästhetischer Bildung*, in: Liebau, Eckart, Klepacki, Leopold, Linck, Dieter, Schröer, Andreas & Zirfas, Jörg (Hg.): *Grundrisse des Schultheaters. Pädagogische und ästhetische Grundlegung des Darstellenden Spiels in der Schule*. Weinheim/München: Juventa, S. 137–148.
- Sting, Wolfgang (2008): *Die Rolle der Künste in der kulturellen Bildung. Ein Vermittlungsmodell ästhetischer Kompetenz*, in: Mandel, Birgit (Hg.): *Au-*

- dience Development, Kulturmanagement, Kulturelle Bildung. Konzeptionen und Handlungsfelder der Kulturvermittlung. München: Kopaed.
- Sting, Wolfgang (2012): Performative Praxen und Theaterpädagogik, in: Sting, Wolfgang, Mieruch, Gunter, Stütting, Eva-Maria & Klinge, Anne-Katrin (Hg.): TUSCH: Poetiken des Theatermachens. München: Kopaed. S. 119–126.
- Sting, Wolfgang (2013): Theater, in: Braune-Krickau, Tobias, Ellinger, Stephan & Sperzel, Clara (Hg.): Handbuch Kulturpädagogik für benachteiligte Jugendliche. Weinheim: Beltz, S. 673–686.
- Sting, Wolfgang (2014): Theaterpädagogik, in: Fischer-Lichte, Erika, Kolesch, Doris & Warstat, Matthias (Hg.): Metzler Lexikon Theatertheorie. Stuttgart: J. B. Metzler.
- Sting, Wolfgang (2018): Stop Separating! – Theaterpädagogische Arbeit in schulischen und außerschulischen Bildungskontexten. Bestandsaufnahme und Rückblick. Theater | Pädagogik | Schule – Positionen und Visionen eines Arbeitsfeldes, in: Zeitschrift für Theaterpädagogik, Heft 72, Berlin/Milow/Strasburg: Schibri, S. 4–8 und 36, 37.
- Sting, Wolfgang (2019): Sprachenkosmos. Theater als performatives Sprechen, in: Schultheater, Heft 39, S. 34–36.
- Sting, Wolfgang (2021a): Theater in der Grundschule – eine performative Praxis des Spielens, in: Pinkert, Ute, Driemel, Ina, Kup, Johannes & Schüler, Eliana (Hg.): Positionen und Perspektiven der Theaterpädagogik. Berlin/Milow/Strasburg: Schibri, S. 340–350.
- Sting, Wolfgang (2021b): Grundlagen der Theaterpädagogik. Theater als performatives und künstlerisch-ästhetisches Sprechen, in: Hüttis-Graff, Petra, Kutsch, Ulrike, Naumann, Anneke, Ruf, Irinell & Sting, Wolfgang (2021): Hamburger TheaterSprachCamp. Hamburg: Universitätsdruck.
- Sting, Wolfgang & Kup, Johannes (2020): Stellungnahme der Ständigen Konferenz Spiel und Theater an Hochschulen zur aktuellen Situation theaterpädagogischer Studiengänge unter Pandemiebedingungen, in: Zeitschrift für Theaterpädagogik, Heft 78, S. 31.
- Sting, Wolfgang, Mieruch, Gunter, Stütting, Eva-Maria & Klinge, Anne-Katrin (Hg.) (2012): TUSCH: Poetiken des Theatermachens. München: Kopaed.
- Stutz, Ulrike (2012): Bildungspotentiale künstlerischen Handelns im öffentlichen Raum – Analysieren ereignishafter Prozesse im Rahmen der Hochschulbildung, in: Fink, Tobias, Hill, Burkhardt, Reinwand, Vanessa-Isabelle & Wenzlik, Alexander (2012): Die Kunst über kulturelle Bildung zu forschen. Theorie- und Forschungsansätze. München: Kopaed.

- Strauss, Anselm L. (1991): Grundlagen qualitativer Sozialforschung. München: Wilhelm Fink Verlag.
- Strauss, Anselm L. & Corbin, Juliet (1996): Grounded Theory: Grundlagen qualitativer Sozialforschung. Weinheim: Beltz/Psychologie Verlagsunion.
- Strübing, Jörg (2014): Grounded Theory. Zur sozialtheoretischen und epistemologischen Fundierung eines pragmatischen Forschungsstils. Wiesbaden: Springer VS.
- Tawada, Yoko (2002): Übersetzungen. Tübingen, Konkursbuch.
- Thielecke, Virginia (2016): Antworten auf Aufführungen. Ein erfahrungsorientiertes Rezeptionsverfahren für die Theaterpädagogik. München: Kopaed.
- Turner, Victor ([1995] 2009): Vom Ritual zum Theater. Frankfurt a.M.: Campus.
- Umatham, Sandra (2005): Avantgarde, in: Fischer-Lichte, Erika, Kolesch, Doris & Warstat, Matthias (Hg.): Metzler Lexikon Theatertheorie. Stuttgart: Verlag J. B. Metzler, S. 28–29.
- Vaßen, Florian (2010): Korrespondenzen. Theater – Ästhetik – Pädagogik. Berlin/Milow/Strasburg: Schibri Verlag.
- Vaßen, Florian (2012): Theater +/- Pädagogik, in: Nix, Christoph, Sachser, Dietmar & Streisand, Marianne (Hg.): Lektionen 5. Theaterpädagogik. Berlin: Theater der Zeit, S. 53–63.
- Vaßen, Florian (2014): Gemeinsam lernen. Theaterpädagogik und ästhetische Erfahrung, in: Primavesi, Patrick & Deck, Jan (Hg.): Stop Teaching! – Neue Theaterformen mit Kindern und Jugendlichen. Bielefeld: transcript, S. 138–151.
- Volbers, Jörg (2014): Performative Kultur. Eine Einführung. Wiesbaden: Springer Verlag.
- Wacquant, Loic (& Bourdieu, Pierre [Mitautor]) (1996): Reflexive Anthropologie. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Waldenfels, Bernhard (1999): Sinnesschwellen. Studien zur Phänomenologie des Fremden 3. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Waldenfels, Bernhard (2002): Bruchlinien der Erfahrung. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Waldenfels, Bernhard (2006): Grundmotive einer Phänomenologie des Fremden. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Waldenfels, Bernhard (2010): Sinne und Künste im Wechselspiel. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Waldenfels, Bernhard (2013): Topographie des Fremden. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.

- Warstat, Matthias, Heinicke, Julius, Kalu, Joy Kristin, Möbius, Janina & Siouzouli, Natascha (Hg.) (2015): Theater als Intervention. Politiken ästhetischer Praxis. Berlin: Theater der Zeit.
- Weiler, Christel (2005): Postdramatisches Theater, in: Fischer-Lichte, Erika, Kolesch, Doris & Warstat, Matthias (Hg.): Metzler Lexikon Theatertheorie. Stuttgart: Verlag J. B. Metzler, S. 245–248.
- Welsch, Wolfgang (Hg.) (1993): Zur Aktualität des ästhetischen Denkens. Ästhetik – Fokus einer erweiterten Ästhetik. Paderborn: Wilhelm Fink.
- Welsch, Wolfgang (1996): Grenzgänge der Ästhetik. Stuttgart: Reclam.
- Westphal, Kristin (2007): Lernen als Ereignis: Schultheater als performative Praxis. Zur Aufführungspraxis von Theater, in: Wulf, Christoph & Zirfas, Jörg (Hg.): Pädagogik des Performativen. Theorien, Methoden, Perspektiven. Weinheim: Beltz Verlag. S. 49–58.
- Westphal, Kristin (Hg.) (2012): Räume der Unterbrechung. Theater/Performance/ Pädagogik. Oberhausen: Athena.
- Westphal, Kristin & Liebert, Wolf-Andreas (2009): Fremdheit und Andersheit in pädagogischen Kontexten, in: dies. (Hg.): Gegenwärtigkeit und Fremdheit. Wissenschaft und Künste im Dialog. Weinheim/München: Juventa, S. 69–70.
- Westphal, Kristin & Liebert, Wolf-Andreas (Hg.) (2009): Gegenwärtigkeit und Fremdheit. Wissenschaft und Künste im Dialog über Bildung. Weinheim/München: Juventa.
- Westphal, Kristin & Liebert, Wolf-Andreas (Hg.) (2015): Performances der Selbstermächtigung. Bielefeld: Athena Verlag.
- Wiese, Hans-Joachim (Hg.) (2005): Bausteine für eine Theorie der theatralen Erfahrung. Gegenwärtigkeiten, Oberfläche und Exterritorialität. Berlin/Milow/Strasburg: Schibri.
- Wulf, Christoph, Göhlich, Michael & Zirfas, Jörg (2001): Grundlagen des Performativen. Eine Einführung in die Zusammenhänge von Sprache, Macht und Handeln. Weinheim: Juventa Verlag.
- Wulf, Christoph & Zirfas, Jörg (2006): Handbuch Pädagogische Anthropologie. Wiesbaden: Springer VS.
- Wulf, Christoph & Zirfas, Jörg (Hg.) (2007): Pädagogik des Performativen. Theorien, Methoden, Perspektiven. Weinheim: Beltz Verlag.
- ZAT (2018), Theater – Performance – Demokratiebildung. Leporello der Tagung mit Informationen zu den Inhalten. Hg. Mieruch, Gunther, Sting, Wolfgang & Fachverband Theater und Schule, Hamburg.

Ziehe, Thomas (1996): Vom Preis selbstbezüglichen Wissens, in: Combe, Arno & Helsper, Werner (Hg.): Pädagogische Professionalität. Untersuchungen zum Typus pädagogischen Handelns, Frankfurt a.M.: Suhrkamp, S. 924–942.

Andere Quellen, Zeitschriften und Artikel

BSB – Behörde für Schule und Berufsbildung – Hamburg (Hg.) (2011): Bildungsplan Stadtteilschule Jahrgangsstufen 5–11. Theater. Hamburg.

BVTS – Bundesverband Theater in Schulen (2009): Bildungsstandards im Fach Theater (Darstellendes Spiel) in der Sekundarstufe I. <https://bvts.org/2/fachentwicklung/bildungsstandards.html> (letzter Zugriff: 18.01.2022).

Hilliger, Dorothea: Vortrag am 23.11.2018, ZAT, Universität Hamburg (unveröffentlicht).

Lehrerfortbildungsinstitut (Hg.) (2018): Hamburger Bildungsplan Curriculum.

Sting, Wolfgang: Vortrag am 23.11.2018, ZAT, Universität Hamburg (unveröffentlicht)

Tagung ZAT (Zentrales Arbeitstreffen des Bundesverbands, Theater und Schule, Universität Hamburg Fachbereich Erziehungswissenschaft) (2018): Vorträge Prof. Dorothea Hilliger und Prof. Dr. Wolfgang Sting:

<https://www.fundus-theater.de/> (letzter Zugriff: 07.11.2021).

<http://www.playingup.de> (letzter Zugriff: 07.11.2021).

<https://www.youtube.com/watch?v=Wz3mjKoIIPA> (letzter Zugriff: 30.08.2021).

https://fvts.hamburg/index.php?option=com_content&view=article&id=238&Itemid=1764 (letzter Zugriff: 31.08.2021).

<http://www.kulturstiftung-des-bundes.de/cms/de/programme> (letzter Zugriff: 30.04.2022).

<https://lvts-bw.de/neu-theater-muss-schule-machen-positionspapier/> (letzter Zugriff: 07.11.2021).

<http://jbg.kleve.de/erweiterter-kunstbegriff-und-soziale-plastik.html> (letzter Zugriff: 03.11.2021).

<https://www.rimini-protokoll.de/> (letzter Zugriff: 11.11.2021).

<https://www.hamburg.de/contentblob/3685462/8568e93ode5a4a1e8a69664a8d5d9e8e/data/sic-theater-sts-gym.pdf> (letzter Zugriff: 12.11.2021).

