

Inhalt

Danksagung | 7

Einführung | 9

1. Methodologische Anmerkung: Bestimmung des Forschungsumfangs | 17

- 1.1 Die Dilemmas | 18
- 1.2 Kritische Betrachtung von Positionen vorfindlicher Untersuchungen | 25
- 1.3 Die Kategorisierung des Kitsches | 29

2. Die Topographie des Kitsches | 43

- 2.1 Die Etymologie des Kitsches | 43
- 2.2 Die Entstehungsbedingungen des Kitsches | 47
- 2.3 Die Topographie des Forschungsfeldes | 60
- 2.4 Die Probleme der Definition Kitsch als Kopie | 88

3. Der Kitsch als Geschmacksurteil | 91

- 3.1 Einführung | 91
- 3.2 Der Sinn des Geschmacksurteils | 94
- 3.3 Kategorisierung | 107
- 3.4 Explikationen der Kategorien | 111

4. Der Unernst des Kitsches: Der Unernst der Disney-Kuckucksuhr | 123

- 4.1 Einführung: Der Unernst des Kitsches | 123
- 4.2 Der Ernst und der Unernst einer Disney-Kuckucksuhr | 125
- 4.3 Die Disney-Kuckucksuhr als Trugbild | 155

5. Der Unernst des Kamelhaarmantels | 163

- 5.1 Der Kamelhaarmantel | 163
- 5.2 Hypothese | 166

5.3	Zwei Möglichkeiten, „ernst meinen“ zu verstehen 169
5.4	„Nicht ernst meinen“ von Kunsttexten 175
5.5	Der Riss des Rahmens: Der Uernst des Kamelhaarmantels 194
5.6	Fazit 200
6.	Schlussbemerkung 201
6.1	Zusammenfassung 201
6.2	Ausblick und Desiderata 207
7.	Literaturverzeichnis 211