

# INHALT

Vorbemerkung	7
Danksagung	9
<b>1. Einleitung: Zielsetzung und Gang der Arbeit</b>	<b>11</b>
<b>2. Problemfelder der gegenwärtigen Museumspädagogik</b>	<b>13</b>
2.1 Erlebnissrationalität im Museum	13
2.2 Das Konzept der Münchener „Führungsgespräche“	16
2.3 Das Museum – eine pädagogische Veranstaltung?	22
2.4 Die Religionskundliche Sammlung Marburg	26
<b>3. Der Audioführer „Aufmerksames Sehen“</b>	<b>29</b>
3.1 Grundsätzliches zur Auseinandersetzung	29
3.1.1 Sehen als Handeln	29
3.1.2 Das „Sehenlernen“ als pädagogische Aufgabe	30
3.2 Inhalt und Struktur	32
<b>4. Die Informationstexte zu ausgewählten Exponaten der Religionskundlichen Sammlung Marburg</b>	<b>41</b>
4.1 Zielsetzung und Auswahl der Exponate	41
4.2 Realisierung	43
4.2.1 Die Hörtexte	43
4.2.1.1 Gipsabguß eines großen Sitzbildes der Göttin Sachmet	45
4.2.1.2 Durgā als Mahishāsūramardīnī	49
4.2.1.3 Gipsmodell der „Pyramide der gefiederten Schlangen“ von Xochicalco	53
4.2.1.4 Gipsabguß der „Großen Sitzenden“ aus Tell-Halaf	57
4.2.1.5 Schmuck eines Thoraschreins	61
4.2.1.6 Schutzmantelmadonna	65

4.2.1.7	Volto Santo	69
4.2.1.8	Koran-Buch	73
4.2.1.9	Drei Fetische des Stamms der Sura	77
4.2.1.10	Schutzgottheit Ikenga der Ibo	81
4.2.1.11	Gewand und Trommel eines Schamanen	85
4.2.1.12	Ahnenschädel der Asmat	89
4.2.1.13	Stülpmaske der Witu-Inseln	93
4.2.1.14	Malanggan-Schnitzerei aus Neuirland	97
4.2.1.15	Hina-Matsuri (Puppenfest)	101
4.2.1.16	Der Rasatanz von Krishna Gopīnātha	105
4.2.1.17	Der kosmische Tänzer Siva Natarāja	109
4.2.1.18	Holzfigur des sitzenden Kriegsgottes Guandi	113
4.2.1.19	Kang yuanshuai – General Kang	117
4.2.1.20	Sitzender Buddha	121
4.2.1.21	Stehender Buddha	125
4.2.1.22	Lehrstuhl eines Zen-Meisters	129
4.2.1.23	Dainichi Nyorai	133
4.2.1.24	Dreistöckige Minaturpagode	137
4.2.1.25	Bodhisattvas Fugen und Monju	141
<b>5.</b>	<b>Schlussbemerkung</b>	145
	Literaturverzeichnis	147
	Bildnachweise	162