

INHALT

| | |
|--|-----------|
| Vorbemerkung | 7 |
| Danksagung | 9 |
| 1. Einleitung: Zielsetzung und Gang der Arbeit | 11 |
| 2. Problemfelder der gegenwärtigen Museumspädagogik | 13 |
| 2.1 Erlebnisrationalität im Museum | 13 |
| 2.2 Das Konzept der Münchener „Führungsgespräche“ | 16 |
| 2.3 Das Museum – eine pädagogische Veranstaltung? | 22 |
| 2.4 Die Religionskundliche Sammlung Marburg | 26 |
| 3. Der Audioführer „Aufmerksames Sehen“ | 29 |
| 3.1 Grundsätzliches zur Auseinandersetzung | 29 |
| 3.1.1 Sehen als Handeln | 29 |
| 3.1.2 Das „Sehenlernen“ als pädagogische Aufgabe | 30 |
| 3.2 Inhalt und Struktur | 32 |
| 4. Die Informationstexte zu ausgewählten Exponaten der Religionskundlichen Sammlung Marburg | 41 |
| 4.1 Zielsetzung und Auswahl der Exponate | 41 |
| 4.2 Realisierung | 43 |
| 4.2.1 Die Hörtexte | 43 |
| 4.2.1.1 Gipsabguß eines großen Sitzbildes der Göttin Sachmet | 45 |
| 4.2.1.2 Durgā als Mahishāsūramardīnī | 49 |
| 4.2.1.3 Gipsmodell der „Pyramide der gefiederten Schlangen“ von Xochicalco | 53 |
| 4.2.1.4 Gipsabguß der „Großen Sitzenden“ aus Tell-Halaf | 57 |
| 4.2.1.5 Schmuck eines Thoraschreins | 61 |
| 4.2.1.6 Schutzmantelmadonna | 65 |

| | | |
|-----------|---|------------|
| 4.2.1.7 | Volto Santo | 69 |
| 4.2.1.8 | Koran-Buch | 73 |
| 4.2.1.9 | Drei Fetische des Stamms der Sura | 77 |
| 4.2.1.10 | Schutzgottheit Ikenga der Ibo | 81 |
| 4.2.1.11 | Gewand und Trommel eines Schamanen | 85 |
| 4.2.1.12 | Ahnenschädel der Asmat | 89 |
| 4.2.1.13 | Stülpmaske der Witu-Inseln | 93 |
| 4.2.1.14 | Malanggan-Schnitzerein aus Neuirland | 97 |
| 4.2.1.15 | Hina-Matsuri (Puppenfest) | 101 |
| 4.2.1.16 | Der Rasatanz von Krishna Gopīnātha | 105 |
| 4.2.1.17 | Der kosmische Tänzer Siva Natarāja | 109 |
| 4.2.1.18 | Holzfigur des sitzenden Kriegsgottes Guandi | 113 |
| 4.2.1.19 | Kang yuanshuai – General Kang | 117 |
| 4.2.1.20 | Sitzender Buddha | 121 |
| 4.2.1.21 | Stehender Buddha | 125 |
| 4.2.1.22 | Lehrstuhl eines Zen-Meisters | 129 |
| 4.2.1.23 | Dainichi Nyorai | 133 |
| 4.2.1.24 | Dreistöckige Minaturpagode | 137 |
| 4.2.1.25 | Bodhisattvas Fugen und Monju | 141 |
| 5. | Schlussbemerkung | 145 |
| | Literaturverzeichnis | 147 |
| | Bildnachweise | 162 |