

Inhalt

Einleitung.

Gruppieren, Interferieren, Zirkulieren

Maximilian Linsenmeier und Sven Seibel | 7

KOOPERATIVE ÜBERTRAGUNGEN

Zustände ohne Zuständigkeit.

Synchronisierung, Kooperation, kollektiver *rhythmos* bei Koki Tanaka

Kai van Eikels | 37

Von/Vom Spinnen.

Zur transversalen Praxis von Tomás Saraceno

Maximilian Linsenmeier | 69

ABSTRAKTE RELATIONIERUNGEN

„Woolworth Choir of 1979“ von Elisabeth Price.

***Shifter*, Serien und die Semantik von Äußerungen**

Reinhold Görling | 91

Alltägliche Abstraktionen.

***Immediation* und die Kräfte der Choreographie**

Gerko Egert | 123

NEUVERTEILUNGEN DOKUMENTARISCHER PRAKTIKEN

Die Aufteilung des Unsichtbaren.

Zu Aspekten des Politischen in aktuellen Protestfilmen

Florian Krautkrämer | 145

**Verfahren des Sich-Aussetzens. Zur dokumentarischen
(Neu-)Anordnung des Interviews**

Sven Seibel | 165

CHOREOGRAPHISCHE ANORDNUNGEN

**Verfahren der (De-)Produktion bei Tino Sehgal
und Ragnar Kjartansson**

Maren Butte | 211

Zur Materialität der Praxis von Tanz im Ausstellungskontext

Kirsten Maar | 237

Autorinnen und Autoren | 263