

# Inhalt

---

<b>Dank</b> .....	9
<b>1. Einleitung: Zur Produktion des Phänomens der Fernbeziehungen</b> .....	11
1.1 Gliederung und Kapitelvorschau .....	19
1.2 Zum Einstieg: Einige Figuren der (Fernbeziehungs-)Liebe .....	23
<b>2. Normalisierungen: Fernbeziehungen als ›Spezialform‹ von Paarbeziehungen</b> .....	31
2.1 Erste Begriffsbestimmungen: Soziale Beziehungen und Paarbeziehungen .....	33
2.2 (Selbstenthüllungs-)Intimität im Fokus .....	35
2.3 (Selbstenthüllungs-)Intimität im Kontext der Giddens'schen ›reinen Beziehung‹ .....	39
2.4 Fernbeziehungen unter dem Blickwinkel von Intimitätsdiskursen .....	45
2.5 Resümee .....	52
<b>3. Methodologie und Methode I: Narrative Interviews und Narrationsanalyse</b> .....	55
3.1 Zur Besonderheit der Interviewsituation aus erzähltheoretischer Perspektive .....	57
3.2 Forschungspraktisches Vorgehen: Feldzugang, Fallauswahl und Durchführung der Interviews .....	65
3.3 Transkription .....	70
3.4 Auswertungsverfahren: Narrationsanalyse nach Schütze und eigene Adaptionen .....	72
3.5 Poststrukturalistische Analyseansätze und Darstellung der Ergebnisse .....	80
<b>4. Fernbeziehungserzählungen in Spuren – Spuren in Fernbeziehungserzählungen</b> .....	89
4.1 Zeitliche Strukturierung: Zehn erste Spuren .....	90
4.2 Räumliche Dimensionierung: Weitere rhizomatische Spuren mit der Erzählerin F. ....	116
<b>5. Intermezzo: Ausblick auf die theoretischen Schnitte</b> .....	139
<b>6. Theoretischer Schnitt I: Raum</b> .....	149
6.1 Vorbemerkungen .....	149
6.2 Zur kritisch-materialistischen Raumtheorie im Anschluss an Henri Lefebvre .....	160

6.3	Zwischenresümee .....	172
6.4	Zur feministischen Rekonzeptualisierung der Raumtheorie im Anschluss an Doreen Massey .....	174
6.5	Vorüberlegungen zur Analyse des Phänomens der Fernbeziehungen im Kontext der sozialen Produktion des Raums (Lefebvre) und der RaumZeit-Theorie (Massey) .....	185
<b>7.</b>	<b>Theoretischer Schnitt II: Medialität .....</b>	<b>191</b>
7.1	Vorbemerkungen .....	191
7.2	Zum Zusammenhang von Medialität und Raum: Die Produktion von Kommunikationsräumen .....	201
7.3	Das Narrativ der Raum-Zeit-Kompression .....	206
7.4	<i>MediaSpaces</i> und Leiblichkeit/Körperlichkeit .....	214
7.5	Zwischenräume .....	228
<b>8.</b>	<b>Methodologie und Methode II: Diffraktion .....</b>	<b>231</b>
<b>9.</b>	<b>Das Phänomen der Fernbeziehungen in Diffraktionsmustern .....</b>	<b>245</b>
	Diffraktionsmuster I. ....	245
	Diffraktionsmuster II. ....	263
	Diffraktionsmuster III. ....	284
<b>10.</b>	<b>Zum Schluss: Relationalität im Dazwischen – Rekapitulation und Implikationen .....</b>	<b>293</b>
	<b>Literatur .....</b>	<b>303</b>

## *Meinen Großeltern*

