

Inhalt

Vorwort

Olivia Ebert, Eva Holling, Nikolaus Müller-Schöll, Philipp Schulte,
Bernhard Siebert, Gerald Siegmund | 11

Das eine Kriterium für das, was geschieht

Aristoteles: *Poetik*. Brecht: »Kleines Organon«
Werner Hamacher | 19

Das Spiel des Theaters und die Veränderung der Welt

Christoph Menke | 37

Die Fiktion der Kritik

Foucault, Butler und das Theater der Ent-Unterwerfung
Nikolaus Müller-Schöll | 49

Kritische Praktiken im Gegenwartstheater

Gegenwart und Entzug

Entwurf einer Grenzhaltung in Rabih Mroués *Riding on a Cloud*
Julia Schade | 59

Pluriversen im Versuch

Distanzlose Konstellationen der Welt bei Kate McIntosh
Leon Gabriel | 69

Postfundamentalistische Kritik – ein romantisches Projekt?

Über (Un-)Möglichkeiten emanzipatorischen Theaters am Beispiel
von René Pollesch
Andreas Tobler | 79

Werkgenealogie und Selbstkritik

Christoph Schlingensiefels *Kunst und Gemüse. A. Hipler*
Sarah Ralfs | 87

Komik als ›kritische‹ Strategie

Zur Frage der Unterscheidbarkeit von Subversion und Affirmation
am Beispiel von *Verrücktes Blut*

Hans Roth | 95

›I HATE THEATRE – IT'S JUST ILLUSION‹

Eine Praktik des Scheins als kritische Praxis: Zur Ironisierung
anti-illusionistischer Topoi in Iggy und Maïke Lond Malmborgs Performance
99 Words for Void

André Eiermann | 103

Gewalt, Politik, Kritik

Michael Wehren | 111

Hamamness

Zur kritischen Dimension einer Hamburger Theaterversammlung von 2015

Martin Jörg Schäfer | 121

Kritik als körperliche Praxis – Körper als kritische Praxis

Foucault, Butler und Le Roy

Olivia Ebert, Leonie Otto | 129

Affective Queertique

N.O. Body als Beispiel für das *queering* von Kritik

Sophie Nikoleit | 139

Kritische affektive Räume im Theater der Gegenwart

Frithwin Wagner-Lippok | 149

Kritik im Schlaf?

Schlafen als Kritik

Annika Rink | 159

Nicht mehr – noch nicht

Überlegungen zu einem Theater des Utopischen

Philipp Schulte | 167

Theater als kritische Praxis des Denkens und Agierens

Rechtskritik und Klage

Szene der Entscheidung in Kafkas *Heizer*

Juliane Prade-Weiss | 179

Kritik und Klage

Loroux, Scholem, Billinger & Schulz

Jörn Etzold | 189

Kritisches Theater jenseits der Illusion?

Jana Telscher | 199

Amnesie und Komplott

Zu Brechts Lustspiel *Mann ist Mann*

Clemens-Carl Härle | 209

Brechts kleine Kritik

Francesco Fiorentino | 221

Kritisches Durchspielen

Spiel und Kritik in Milo Raus *Five Easy Pieces*

Patrick Primavesi | 231

Kritisches Leben: Schlingensiefs Selbstsorge

Jasmin Degeling | 241

affekt*argument*a*tivität

Überlegungen zur Verschmelzung von Argument und Affekt in theatraler Kritik

Matthias Naumann | 251

Tanzästhetische Strategien von Rausch

Körper/Szenen der Ausschreitung

Sabine Huschka | 261

Schreiben als/in Performance

new work von Christina Ciupke, Mart Kangro und Nik Haffner

Daniela Hahn, Isa Wortelkamp | 273

Politics of Touch

Körper, Berührung, Kritik

Fanti Baum | 285

Kritik und Kreativität im *devised theatre*

Markus Wessendorf | 297

Zwischen kritischem und mythischem Denken in *Stifters Dinge* von Heiner Goebbels

Eliane Beaufils | 307

Kritische (Ent-?)Subjektivierung im Theater?

Eva Holling | 317

Kritik und Öffentlichkeit im Theater

Das kritische Theater Friedrich Schlegels

Maud Meyzaud | 329

Institutionskritik und Regie

Produktion und Rezeption der künstlerischen Freiheit am Bremer Theater 1969

Sabine Päsler | 337

Weißer Haut und schwarze Schminke

Verflechtungen von Geschlecht und »Rasse« im deutschsprachigen Theater

Miriam Dreyse | 347

Occupy Art

Zwischen Aktivismus und Kunst

Dorothea Volz | 355

Theater – Kritik – Agon

Die »erweiterte« Denkungsart der medialen Öffentlichkeit

Meike Wagner | 365

Wenn die Flöte Hamlets kritisieren könnte

Kritik als Theater in der Sowjetunion der 1930er Jahre

Swetlana Lukanitschewa | 375

Das Schauspiel der Kritik

Wolf-Dieter Ernst | 385

Kritik des Dispositivs des Theaters in Vergangenheit und Gegenwart

Übersetzung und Kritik

Shakespeare, Voltaire, Lessing

Martina Groß | 397

Kritik des Parterres

Zur Agonistik des Geschmacks um 1800

Benjamin Wihstutz | 409

Kritische Physis

Sillers Szenen der Kritik

Sophie Witt | 419

Das Singspiel als kritische Praxis

Lorenz Aggermann | 429

»Am Anfang«

Die Kritik und ihre Aporien, der Tod und seine Abschaffung
am Beispiel Valeska Gerts
Felix Stenger | 437

Kraft des Irrens

Moholy-Nagys Experimentaltheater und die Biozentrik der Moderne
Matthias Dreyer | 447

Störung

Dimensionen der Konstitution und Kritik im Dispositiv
Anna-Carolin Weber | 461

Nachwuchsfestivals als kritisches Dispositiv

Zwischen institutioneller Öffnung und Einhegung von Kritik
Benjamin Hoesch | 471

Kritik der Kritik

»Mimique«

Zu Derridas Theatralisierung der Rede und seiner diakritischen Arbeit
am Wort
Judith Kasper | 483

»... das Ärmchen kam immer wieder heraus«

Vom Eigensinn als kritischem Überschuss
Veronika Darian | 493

Diesseits der Kritik

oder Szene auf unsicherem Grund (in Nietzsches *Also sprach Zarathustra*)
Marten Weise | 503

»WIE GESTANK, DER IHN UMWEHT ...«

Kritik im Zeichen von Gouvernentalisierung
Sebastian Kirsch | 513

Reenactment ist keine Rekonstruktion, sondern das Aufbrechen von Ereignissen

Stefan Hölscher | 523

Krisen der Kritik und die Chance der Affirmation

Über die Bejahung von Instabilitätserfahrungen in Kunst und Theorie
Martina Ruhsam | 533

Produktion als Kritik

Miriam Drewes | 543

Teilen statt Produzieren

Kollaboration als affirmative Kritik in *6M1L*

Maren Butte | 553

Das Lehrstück (vom) Theater

Fragen an das Verhältnis von Kritik und Lehre

Mayte Zimmermann | 561

Autorinnen und Autoren | 571