

# Inhalt

---

## **Vorwort**

Olivia Ebert, Eva Holling, Nikolaus Müller-Schöll, Philipp Schulte, Bernhard Siebert, Gerald Siegmund | 11

## **Das eine Kriterium für das, was geschieht**

Aristoteles: *Poetik*. Brecht: »Kleines Organon«  
Werner Hamacher | 19

## **Das Spiel des Theaters und die Veränderung der Welt**

Christoph Menke | 37

## **Die Fiktion der Kritik**

Foucault, Butler und das Theater der Ent-Unterwerfung  
Nikolaus Müller-Schöll | 49

## **Kritische Praktiken im Gegenwartstheater**

### **Gegenwart und Entzug**

Entwurf einer Grenzhaltung in Rabih Mroués *Riding on a Cloud*  
Julia Schade | 59

### **Pluriversen im Versuch**

Distanzlose Konstellationen der Welt bei Kate McIntosh  
Leon Gabriel | 69

### **Postfundamentalistische Kritik – ein romantisches Projekt?**

Über (Un-)Möglichkeiten emanzipatorischen Theaters am Beispiel von René Pollesch  
Andreas Tobler | 79

### **Werkgenealogie und Selbstkritik**

Christoph Schlingensiefs *Kunst und Gemüse. A. Hippler*  
Sarah Ralfs | 87

## **Komik als ›kritische‹ Strategie**

Zur Frage der Unterscheidbarkeit von Subversion und Affirmation

am Beispiel von *Verrücktes Blut*

Hans Roth | 95

## **›I HATE THEATRE – IT'S JUST ILLUSION‹**

Eine Praktik des Scheins als kritische Praxis: Zur Ironisierung

anti-illusionistischer Topoi in Iggy und Maike Lond Malmborgs Performance

*99 Words for Void*

André Eiermann | 103

## **Gewalt, Politik, Kritik**

Michael Wehren | 111

## ***Hamamness***

Zur kritischen Dimension einer Hamburger Theaterversammlung von 2015

Martin Jörg Schäfer | 121

## **Kritik als körperliche Praxis – Körper als kritische Praxis**

Foucault, Butler und Le Roy

Olivia Ebert, Leonie Otto | 129

## **Affective Queertique**

*N.O. Body* als Beispiel für das *queering* von Kritik

Sophie Nikoleit | 139

## **Kritische affektive Räume im Theater der Gegenwart**

Frithwin Wagner-Lippok | 149

## **Kritik im Schlaf?**

Schlafen als Kritik

Annika Rink | 159

## **Nicht mehr – noch nicht**

Überlegungen zu einem Theater des Utopischen

Philipp Schulte | 167

# **Theater als kritische Praxis des Denkens und Agierens**

## **Rechtskritik und Klage**

Szene der Entscheidung in Kafkas *Heizer*

Juliane Prade-Weiss | 179

## **Kritik und Klage**

Loraux, Scholem, Billinger & Schulz

Jörn Etzold | 189

## **Kritisches Theater jenseits der Illusion?**

Jana Telscher | 199

## **Amnesie und Komplott**

Zu Brechts Lustspiel *Mann ist Mann*

Clemens-Carl Härtle | 209

## **Brechts kleine Kritik**

Francesco Fiorentino | 221

## **Kritisches Durchspielen**

Spiel und Kritik in Milo Rausch's *Five Easy Pieces*

Patrick Primavesi | 231

## **Kritisches Leben: Schlingensiefs Selbstsorge**

Jasmin Degeling | 241

## **affekt\*argument\*a\*tivität**

Überlegungen zur Verschmelzung von Argument und Affekt in theatrale Kritik

Matthias Naumann | 251

## **Tanzästhetische Strategien von Rausch**

Körper/Szenen der Ausschreitung

Sabine Huschka | 261

## **Schreiben als/in Performance**

*new work* von Christina Ciupke, Mart Kangro und Nik Haffner

Daniela Hahn, Isa Wortelkamp | 273

## **Politics of Touch**

Körper, Berührung, Kritik

Fanti Baum | 285

## **Kritik und Kreativität im devised theatre**

Markus Wessendorf | 297

## **Zwischen kritischem und mythischem Denken in Stifters Dinge**

**von Heiner Goebbels**

Eliane Beaufils | 307

## **Kritische (Ent-?)Subjektivierung im Theater?**

Eva Holling | 317

# **Kritik und Öffentlichkeit im Theater**

## **Das kritische Theater Friedrich Schlegels**

Maud Meyzaud | 329

## **Institutionskritik und Regie**

Produktion und Rezeption der künstlerischen Freiheit am Bremer Theater 1969

Sabine Päsler | 337

## **Weiße Haut und schwarze Schminke**

Verflechtungen von Geschlecht und »Rasse« im deutschsprachigen Theater

Miriam Dreyssse | 347

## **Occupy Art**

Zwischen Aktivismus und Kunst

Dorothea Volz | 355

## **Theater – Kritik – Agon**

Die erweiterte Denkungsart der medialen Öffentlichkeit

Meike Wagner | 365

## **Wenn die Flöte Hamlets kritisieren könnte**

Kritik als Theater in der Sowjetunion der 1930er Jahre

Swetlana Lukanitschewa | 375

## **Das Schauspiel der Kritik**

Wolf-Dieter Ernst | 385

# **Kritik des Dispositivs des Theaters in Vergangenheit und Gegenwart**

## **Übersetzung und Kritik**

Shakespeare, Voltaire, Lessing

Martina Groß | 397

## **Kritik des Parterres**

Zur Agonisitik des Geschmacks um 1800

Benjamin Wihstutz | 409

## **Kritische Physis**

Schillers Szenen der Kritik

Sophie Witt | 419

## **Das Singspiel als kritische Praxis**

Lorenz Aggermann | 429

### »Am Anfang«

Die Kritik und ihre Aporien, der Tod und seine Abschaffung  
am Beispiel Valeska Gerts  
Felix Stenger | 437

### Kraft des Irrs

Moholy-Nagys Experimentaltheater und die Biozentrik der Moderne  
Matthias Dreyer | 447

### Störung

Dimensionen der Konstitution und Kritik im Dispositiv  
Anna-Carolin Weber | 461

### Nachwuchsfestivals als kritisches Dispositiv

Zwischen institutioneller Öffnung und Einhegung von Kritik  
Benjamin Hoesch | 471

## Kritik der Kritik

### »Mimique«

Zu Derridas Theatralisierung der Rede und seiner diakritischen Arbeit  
am Wort  
Judith Kasper | 483

### »... das Ärmchen kam immer wieder heraus«

Vom Eigensinn als kritischem Überschuss  
Veronika Darian | 493

### Diesseits der Kritik

oder Szene auf unsicherem Grund (in Nietzsches *Also sprach Zarathustra*)  
Marten Weise | 503

### »WIE GESTANK, DER IHN UMWEHT ....«

Kritik im Zeichen von Gouvernementalisierung  
Sebastian Kirsch | 513

### Reenactment ist keine Rekonstruktion, sondern das Aufbrechen von Ereignissen

Stefan Hölscher | 523

### Krisen der Kritik und die Chance der Affirmation

Über die Bejahung von Instabilitäts erfahrungen in Kunst und Theorie  
Martina Ruhsam | 533

### Produktion als Kritik

Miriam Drewes | 543

## **Teilen statt Produzieren**

Kollaboration als affirmative Kritik in *6M1L*

Maren Butte | 553

## **Das Lehrstück (vom) Theater**

Fragen an das Verhältnis von Kritik und Lehre

Mayte Zimmermann | 561

## **Autorinnen und Autoren | 571**