

# Inhalt

---

## **Toxische Trias: Polysemie | Affektmobilisierung | rechte Gewalt**

Rechte Angriffe, toxische Effekte, neue Unübersichtlichkeiten <i>Elke Gaugele und Sarah Held</i> .....	11
---	----

## **Moden | Styles | extrem rechte Identitäten**

The Extreme Gone Mainstream Kommerzialisierung und rechtsextreme Jugendkulturen in Deutschland <i>Cynthia Miller-Idriss</i> .....	41
--	----

Kulturelle Gewalt und »neue Unübersichtlichkeit« Zur extrem rechten Sprache der Mode <i>Elke Gaugele</i> .....	59
--	----

(Re-)Investigate Thor Steinar Kritische Analyse einer umstrittenen Marke <i>Emil Meyer und Ulrich Peters</i> .....	75
--	----

Kritische Betrachtung rechter Mode aus der Perspektive des Modedesigns Modedesignerinnen im Expertinnengespräch <i>Valerie Lange und Jana Patz</i> .....	93
---	----

## Antifeminismus | Sexismus | Rassismus

Femonationalismus Konvergenzen und ideologische Formationen im Namen der Frauenrechte <i>Sara R. Farris</i> .....	107
Von Figurationen der Verfolgung Der <i>Sklavenmarkt</i> von Jean-Léon Gérôme (1866) im rechtsextremen Wahlkampf der AfD <i>Elke Gaugele und Elke Krasny</i> .....	129
Röcke übers Knie, Häubchen ins Haar Zur Bauchlandung des rechten Feminismus <i>Ruby Sircar</i> .....	159
Frauenhass – Fremdenangst Gewaltformen von Incels und pseudofeministische Strategien Rechtsextremer aus affekttheoretischer Perspektive <i>Sarah Held</i> .....	177

## Um | Neu | Formierungen extrem Rechter in der Popkultur

Rückspiegel The Kids Are Not Alright <i>Elke Gaugele und Sarah Held</i> .....	199
The Kids Are Not Alright <i>Diedrich Diederichsen</i> .....	201

Feldbericht: Nazi-Reenactment Vom Kriegspielen und autoritären Ermächtigungsfantasien <i>Kurt Prinz im Gespräch mit Sarah Held</i> .....	215
Hitler-Memes, Nazi-Ponys und »Fashwave« NS-Ästhetik in Internetbildern <i>Jelena Jazo</i> .....	227
<b>Biografien</b> .....	243
<b>Abbildungen</b> .....	247

