

Ruth van Nahl

Jugendkrimis im 21. Jahrhundert

Eine Typologie



Tectum

Ruth van Nahl

Jugendkrimis im 21. Jahrhundert

Ruth van Nahl

Jugendkrimis im 21. Jahrhundert

Eine Typologie

Tectum Verlag

Ruth van Nahl

Jugendkrimis im 21. Jahrhundert. Eine Typologie

© Tectum – ein Verlag in der Nomos Verlagsgesellschaft, Baden-Baden 2019

Zugl. Diss. Rheinische Friedrich-Wilhelms-Universität Bonn, 2017

E-Book: 978-3-8288-7209-7

(Dieser Titel ist zugleich als gedrucktes Werk unter der ISBN
978-3-8288-4274-8 im Tectum Verlag erschienen.)

Umschlagabbildung: unsplash. com, *Finding you* © Ramdan Authentic
und *HD Photo* © Darkness

Alle Rechte vorbehalten

Besuchen Sie uns im Internet

www.tectum-verlag.de

Bibliografische Informationen der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Angaben sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

Inhaltsverzeichnis

| | |
|--|----|
| Vorwort | 11 |
| Erläuterungen zu der vorliegenden Arbeit | 13 |
| Die Zielsetzung | 13 |
| Der Aufbau der Arbeit | 15 |
| Die Textauswahl | 16 |
| Gegenstandsbestimmungen, Terminologie und Theorien | 17 |
| Kriminalliteratur als Teil der Kinder- und Jugendliteratur | 19 |
| 1 Kinder- und Jugendliteratur | 21 |
| 1.1 Unterschiedliche Definitionsansätze | 21 |
| 1.2 Trennung zwischen Kinderliteratur und Jugendliteratur? | 22 |
| 1.3 Pädagogisch-didaktische Werte versus Unterhaltung | 25 |
| 2 Kriminalliteratur | 29 |
| 2.1 Was ist überhaupt ein Krimi? | 29 |
| 2.2 Warum wählt man Krimis als Forschungsstoff? | 30 |
| 2.3 Entstehungsgeschichte des Krimis | 38 |
| 2.4 Besonderheiten zu Kinder- und Jugendkrimis | 45 |
| 2.4.1 Ein kurzer historischer Abriss | 45 |
| 2.4.2 Die Bewertung des Genres in den letzten 50 Jahren | 48 |
| 2.4.3 Hauptsache Mord – Die Art des Verbrechen | 53 |
| 2.4.4 Ist der Krimi eine „Männerdomäne“? | 56 |
| 3 Narratologische Aspekte | 59 |
| 3.1 Wer erzählt? | 59 |
| 3.2 Sympathie lenkung und Informationsvergabe | 64 |
| 3.3 Die Figuren | 66 |
| 3.4 Spannungsaufbau | 69 |
| 3.5 Intertextualität | 70 |

| | |
|---|-----|
| Textanalytischer Teil | 73 |
| Vorbemerkung | 75 |
| 1 Detektivromane | 83 |
| 1.1 Der schablonenhafte Jugendkrimi | 83 |
| 1.1.1 „Wie leichtgläubig man doch war“ – Ulrike Rylance, Todesblüten | 84 |
| 1.1.1.1 Die Figuren | 84 |
| 1.1.1.1.1 Die typische Gelegenheitsdetektivin – Clara | 85 |
| 1.1.1.1.2 Die üblichen Verdächtigen | 86 |
| 1.1.1.1.3 Der attraktive Täter – Leon | 87 |
| 1.1.1.1.4 Das Opfer – „Izzy“ | 89 |
| 1.1.1.2 Spannungsaufbau | 89 |
| 1.1.1.3 Zusammenfassung | 90 |
| 1.1.2 Holmes Jr., Specklock und Co.: Detektive in der Tradition von Sherlock Holmes | 91 |
| 1.1.3 „A new sort of London detective“ – Shane Peacock, The Boy Sherlock Holmes | 96 |
| 1.1.3.1 Narratologisches | 97 |
| 1.1.3.2 Die Figuren | 98 |
| 1.1.3.2.1 Sherlock | 98 |
| 1.1.3.2.2 „The young Napoleon of crime“ – Malefactor | 105 |
| 1.1.3.2.3 Sigerson Bell – Der Chemiker, Kampfkünstler und Freund | 106 |
| 1.1.3.2.4 „The love of his life“ – Irene Doyle | 106 |
| 1.1.3.2.5 Lestrade Senior und Junior – Die Darstellung der Polizei | 107 |
| 1.1.3.2.6 Die Täter, ihre Motive und Verbrechen | 108 |
| 1.1.3.3 Intertextualität | 110 |
| 1.1.3.4 Zusammenfassung | 112 |
| 1.1.4 „The World’s Only Consulting Perditorian“ – Nancy Springers Enola Holmes | 113 |
| 1.1.4.1 Narratologisches | 113 |
| 1.1.4.2 Die Figuren | 116 |
| 1.1.4.2.1 „You are fated to be alone all your life“ – Enola Holmes | 116 |
| 1.1.4.2.2 „The two best thinkers in England“ – Sherlock und Mycroft Holmes | 118 |
| 1.1.4.2.3 Die Täter und ihre Motive | 121 |
| 1.1.4.2.4 „A woman of character“ – Geschlechterrollen | 123 |
| 1.1.4.3 Zusammenfassung | 126 |
| 1.1.5 Detektivromane – Zusammenfassende Ergebnisse | 127 |

| | | |
|---------|---|-----|
| 2 | Agententhriller | 129 |
| 2.1 | „It’s a dumb idea. I don’t want to be a spy“ – Anthony Horowitz’ Alex Rider | 134 |
| 2.1.1 | Narratologisches | 135 |
| 2.1.2 | Die Figuren | 137 |
| 2.1.2.1 | „A spy who dreams of being a schoolboy“ – Alex Rider | 137 |
| 2.1.2.2 | Die Darstellung der Erwachsenen | 140 |
| 2.1.2.3 | Die Schurken – Alex’ Gegenspieler, ihre Motive und Verbrechen | 141 |
| 2.1.3 | Der Handlungsverlauf | 149 |
| 2.1.4 | MI6 – Die Darstellung des Geheimdienstes | 151 |
| 2.1.5 | „It wouldn’t be any fun without gadgets“ – Ausrüstung | 152 |
| 2.1.6 | „It wasn’t Coke. It wasn’t even Pepsi“ – Der Fleming-Effekt | 153 |
| 2.1.7 | Zusammenfassung | 155 |
| 2.2 | „Death will walk by your side through your life“ – Charlie Higsons Young Bond | 156 |
| 2.2.1 | Narratologisches | 157 |
| 2.2.2 | „I try and get as much violence in as I can“ – Gewaltdarstellung | 158 |
| 2.2.3 | Die Figuren | 159 |
| 2.2.3.1 | „My name is Bond, James Bond.“ | 160 |
| 2.2.3.2 | „I was what you might call a spy“ – Uncle Max | 161 |
| 2.2.3.3 | Michael Merriot und der SIS | 162 |
| 2.2.3.4 | Die Schurken, ihre Verbrechen und Motive | 163 |
| 2.2.3.5 | „You will break many girls’ hearts“ – Bond-Girls | 166 |
| 2.2.4 | Der Handlungsverlauf | 168 |
| 2.2.5 | „They’re sort of spies, aren’t they?“ SIS – Die Darstellung des Geheimdienstes | 169 |
| 2.2.6 | Zusammenfassung | 170 |
| 2.3 | „It made me feel important“ – Andy McNabs Boy Soldier | 171 |
| 2.3.1 | Narratologisches | 171 |
| 2.3.2 | Die Figuren | 173 |
| 2.3.2.1 | „He felt part of it“ – Danny Watts | 174 |
| 2.3.2.2 | „He was a loner“ – Fergus Watts | 174 |
| 2.3.2.3 | „confident, clever and sharp“ – Elena Omolodon | 175 |
| 2.3.2.4 | Die Schurken, ihre Verbrechen und Motive | 176 |
| 2.3.3 | Der Handlungsverlauf | 178 |
| 2.3.4 | „The Firm“ – Die Darstellung des Geheimdienstes | 179 |
| 2.3.5 | Zusammenfassung | 179 |

| | | |
|-------|--|-----|
| 2.4 | „Sherlock hated unsolved puzzles“ – Andrew Lanes | 180 |
| | Young Sherlock Holmes | 180 |
| 2.4.1 | Narratologisches | 182 |
| 2.4.2 | Die Figuren | 183 |
| | 2.4.2.1 Sherlock | 184 |
| | 2.4.2.2 Hilfreiche Tutoren | 186 |
| | 2.4.2.3 Die Täter, ihre Motive und Verbrechen | 187 |
| 2.4.3 | Der Handlungsverlauf | 191 |
| 2.4.4 | „The British Government“ – Die Darstellung des Geheimdienstes | 192 |
| 2.4.5 | Intertextualität | 194 |
| 2.4.6 | Zusammenfassung | 195 |
| 2.5 | Agententhruiller: Zusammenfassende Ergebnisse | 196 |
| | 2.5.1 Die Ermittler | 196 |
| | 2.5.2 Die Verbrecherfiguren | 197 |
| | 2.5.3 Der typische Handlungsverlauf | 198 |
| | 2.5.4 Die Darstellung des Geheimdienstes | 198 |
| 3 | Psychologische Jugendkrimis - Ermittlerfokussiert | 201 |
| 3.1 | „Jag har tänkt att bli polis“ – Ritta Jacobssons Afrodite | 202 |
| | 3.1.1 Narratologisches | 202 |
| | 3.1.2 Die Figuren | 203 |
| | 3.1.2.1 Die angehende Polizistin – Afrodite „Ditte“ Andersson | 204 |
| | 3.1.2.2 Die Täter und ihre Motive | 206 |
| | 3.1.3 Die Verbrechen | 210 |
| | 3.1.4 Die Geschlechterrollen | 214 |
| | 3.1.5 Zusammenfassung | 215 |
| 3.2 | „Nichts bleibt verborgen“ – Knut Krügers Tatort Oslo | 216 |
| | 3.2.1 Narratologisches | 216 |
| | 3.2.2 Die Verbrechen | 217 |
| | 3.2.3 Die Figuren | 218 |
| | 3.2.3.1 „Hauptkommissar in Spe“ – Alexander | 218 |
| | 3.2.3.2 Franziska | 219 |
| | 3.2.3.3 (Haupt-)Kommissar Ohlsen und weitere Polizisten | 219 |
| | 3.2.3.4 Die Täter und ihre Motive | 220 |
| | 3.2.3.5 Die Verdächtigen | 222 |
| | 3.2.4 Zusammenfassung | 223 |
| 4 | Psychologische Jugendkrimis – Täterfokussiert | 225 |
| 4.1 | „I don't feel guilty about what we've done“ – Gordon Reece, Mice | 228 |
| | 4.1.1 Narratologisches | 228 |

| | |
|---|-----|
| 4.1.2 Die Figuren | 229 |
| 4.1.2.1 Shelley und Elizabeth – Opfer oder Täterinnen? | 229 |
| 4.1.2.2 „thin weasle face“ und „overgrown schoolboy“ – Hannigan und Craddock | 231 |
| 4.1.3 Die Frage der Schuld | 232 |
| 4.1.4 Intertextualität | 233 |
| 4.1.5 Zusammenfassung | 235 |
| 4.2 „Helping my friend fake her own kidnapping“ – Eireann Corrigan, Accomplice | 236 |
| 4.2.1 Narratologisches | 236 |
| 4.2.2 Die Figuren | 237 |
| 4.2.2.1 Die reumütige Komplizin – Finn | 237 |
| 4.2.2.2 Die berechnende Schönheit – Chloe | 238 |
| 4.2.2.3 Der unschuldige Täter – Dean | 239 |
| 4.2.3 Das Motiv | 239 |
| 4.2.4 Gibt es ein Verbrechen? | 240 |
| 4.2.5 Ende gut, alles gut? | 240 |
| 4.2.6 Zusammenfassung | 241 |
| 4.3 „Einer hier wird sterben, das steht fest“ – Olaf Büttner, Die letzte Party | 241 |
| 4.3.1 Narratologisches | 242 |
| 4.3.2 Die Figuren | 242 |
| 4.3.2.1 „Ich geb mir die Kugel“ – Lukas | 243 |
| 4.3.2.2 „Ich kenn ihn zu lange“ – David | 245 |
| 4.3.3 Die Motive | 246 |
| 4.3.4 Die Frage der Schuld | 246 |
| 4.3.5 Intertextualität | 248 |
| 4.3.6 Zusammenfassung | 249 |
| 5 Der hybride Jugendkrimi | 251 |
| 5.1 Krimi Plus: Science Fiction Krimis | 252 |
| 5.2 „My friends and I have special powers“ – Kathy Reichs’ Virals | 254 |
| 5.2.1 Narratologisches | 254 |
| 5.2.2 Die Figuren | 256 |
| 5.2.2.1 Die Ermittlergruppe – Ein bewährtes Muster | 256 |
| 5.2.2.2 Die Täter und Verdächtigen, ihre Motive und Taten | 259 |
| 5.2.2.3 Die Polizei – Dein Freund und Helfer? | 263 |
| 5.2.3 „How many felonies are we up to now?“ – Die kriminelle Seite der Virals | 264 |
| 5.2.4 Moderne Technik bei der Verbrechensaufklärung | 265 |

| | | |
|---------|---|-----|
| 5.2.5 | Hybrides – ein Hauch von Science Fiction | 266 |
| 5.2.6 | Zusammenfassung | 269 |
| 5.3 | Krimi Plus: Historische Krimis | 270 |
| 5.4 | „Nicht jeder ist ein Verbrecher“ – Günter Bentele, Schwarzer Valentinstag | 273 |
| 5.4.1 | Narratologisches | 273 |
| 5.4.2 | Die Figuren | 274 |
| 5.4.2.1 | Der betrogene Kaufmannssohn – Christoph | 274 |
| 5.4.2.2 | Der hilfreiche Spaßmacher – Philo | 275 |
| 5.4.2.3 | Die neue Familie – Löb | 276 |
| 5.4.2.4 | Die Täter und ihre Motive | 276 |
| 5.4.3 | Fünfundsiebzig, Fünfzehn, Zehn – Die Beweise und die Suche nach dem Motiv | 278 |
| 5.4.4 | Die Folter und ihre Bedeutung in Prozessen | 279 |
| 5.4.5 | Hybrides | 279 |
| 5.4.6 | Zusammenfassung | 282 |
| 6 | Zusammenfassende Ergebnisse | 283 |
| | Anhang | 293 |
| | Abkürzungsverzeichnis der Sherlock Holmes Geschichten | 293 |
| | Geschlecht der Hauptfigur und Art des Verbrechens in ausgewählten Jugendkrimis | 294 |
| | Literaturverzeichnis | 299 |

Vorwort

Die vorliegende Arbeit wurde von der Philosophischen Fakultät der Rheinischen Friedrich-Wilhelms-Universität Bonn im Herbst 2016 als Dissertation unter dem gleichen Titel angenommen. Für die gedruckte Fassung wurden einzelne Teile umstrukturiert und überarbeitet.

Während meines Magisterstudiums der Literaturwissenschaft im Institut für Anglistik, Amerikanistik und Keltologie sowie im Institut für Germanistik, Vergleichende Literatur- und Kulturwissenschaften an der Rheinischen Friedrich-Wilhelms-Universität Bonn wurde mein Interesse an komparatistischen Fragestellungen und disziplinübergreifenden Theorien mehr und mehr geweckt. Dies wurde verstärkt durch einen Schwerpunkt meines germanistischen Studiums in der Abteilung für Skandinavische Sprachen und Literaturen. Letzteres führte zu einem Studium an der Universität Uppsala, Schweden, wo ich auch begann, mich unter neuen wissenschaftlichen Gesichtspunkten verstärkt für skandinavische, vornehmlich schwedische Kriminalliteratur und ihre gesellschaftspolitischen Hintergründe zu interessieren.

Wieder in Deutschland, rückten Krimis zunehmend in den Fokus meiner Aufmerksamkeit, diesmal aber – bewusst kontrastierend – aus dem englischsprachigen Bereich; bald wurden sie grundlegender Schwerpunkt meiner wissenschaftlichen Arbeit. Aus anfänglich beobachteten landesspezifischen Unterschieden in der Gestaltung der Romane entwickelte sich im Laufe der Zeit ein Muster an wiederkehrenden Elementen, die die Einteilung in feiner gefasste Subgenres und damit eine Typologisierung des Genres ermöglichen.

Mein Dank gilt zuerst meinen Eltern, Dr. Astrid und Dr. Rudolf van Nahl, für die langjährige Unterstützung, Motivation und den festen Glauben, dass ich mit meiner Forschung und in meinem Leben den richtigen Weg gehe. Danken möchte ich auch Herrn Prof. Dr. Uwe Baumann, der mein Doktorvater wurde und mich in meiner Forschungsansicht zum Kriminalroman unterstützte, während von anderen Seiten Vorwürfe zur Trivialität des Genres kamen. Er förderte meine Arbeit und gab mir die Möglichkeit, eigene Ansätze zu entwickeln und Bekanntes in Frage zu stellen. Ein Dank gilt auch der Zweitgutachterin meiner Arbeit, Frau Prof. Dr. Marion Gymnich, und meinem langjährigen Chef, Herrn

Prof. Dr. Rainer Kolk, der ein sehr angenehmes Arbeitsklima schuf und mir stets genügend Freiraum ließ, um mich auf meine Forschung zu konzentrieren.

Nicht zuletzt gilt mein Dank dem Verlag für die Aufnahme in sein Programm und dort besonders Frau Eleonore Asmuth für die technische Unterstützung und ihre Geduld auf dem Weg zur Druckfassung.

Ich hoffe, dass die Publikation dieser Arbeit die Forschung um sowohl den Kriminalroman als auch die Kinder- und Jugendliteratur bereichern und zu neuen Ansichten bezüglich der Kombination beider Literaturzweige und zukünftigen Forschungsbeiträgen führen kann.

Bonn, im Dezember 2018

Ruth van Nahl